STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 11/ноябрь/1999

В Берлин – за новинками!
репортаж с выставки AV-электроники IFA-99

Домашний театр – не роскошь
каждому строителю «театра» – по цифровому декодеру

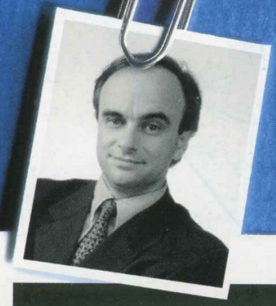
Музыкальные центры
«мини» одеты и звучат по космической моде

Quido
S&V-навигатор

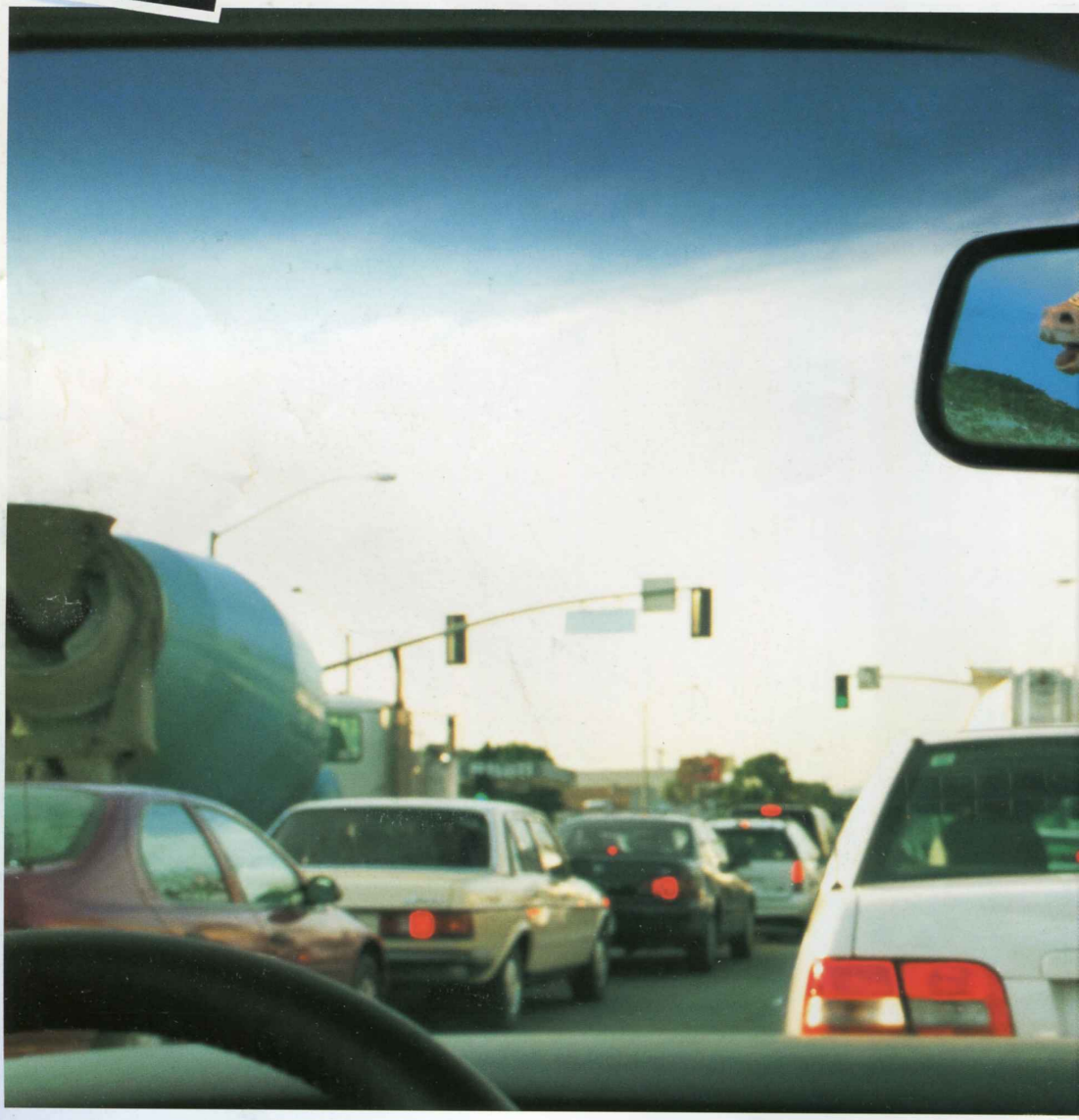
С чего начинается Hi-Fi

16 колонок встретились в супертесте

4 605380 000013



«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»



НЕВЕРОЯТНЫЙ
ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР

Широкоэкранный телевизор 16:9 с идеальным изображением и звуком, достигнутым благодаря 100-герцовой развертке с Crystal Clear, встроенной системе Dolby Prologic Surround и беспроводным тыловым колонкам, обеспечивающим эффект объемного звучания.
Philips WideScreen с Dolby Prologic: ни с чем не сравнимое удовольствие, которое дарит домашний кинотеатр!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Самая компактная и легкая в мире

цифровая видеокамера с ЖК-монитором на 1 июля 1999 г.

Обладатель титула

Европейская видеокамера 1999-2000 года

Mini DV Digital Video Cassette

LONGRUN LITHIUM BATTERY CGR-D815 — до 10 ч работы используя видоискатель

15 мин. Быстрая зарядка для 1 часа работы, используя видоискатель с батареей CGR-D220

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
EUROPEAN CAMCORDER 1999-2000
Panasonic NV-EX3

Изображение в натуральную величину

Digital Size
EX3
NV-EX3EN

NV-EX3EN

- Самая компактная и самая легкая в мире (400 г)*
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Фотосъемка прогрессивного типа
- Самое быстрое в мире (0,5 сек) оптическое приближение (Jet Zoom)**

*На 1 июля 1999 года

**На 1 июля 1999 года, модель PAL

Самая длительная в мире продолжительность цифровой съемки 2 часа

на кассету
80 мин. в режиме LP

DiGitAL WoRLd

Впервые в мире

2 часа цифровой записи

Изображение в натуральную величину

Формат DV позволяет произвести цифровую запись продолжительностью 2 часа и наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing), т.е. то, что другой цифровой формат предложить Вам не сможет.

Кроме того, благодаря технологии LinearPlus, DV-кассета Panasonic достигла такого же качества изображения в долгоиграющем режиме LP, как и в стандартном режиме (SP). LinearPlus означает: линейность характеристики, высокая выходная мощность, стабильность выходной мощности.

Таким образом, DV-кассета Panasonic идеальна для LP!

AY-DVM80EK

AY-DVM60EK

LinearPlus ИДЕАЛЬНО ДЛЯ LP

Москва:	ДИАЛ Электроникс, тел.: 916-0010 М.Видео, тел.: 921-0353 Мир, тел.: 152-4001 Партия, тел.: 742-5000 Техносила, тел.: 966-0101 Электрический мир, тел.: 745-8888 Эльдорадо, тел.: 158-5271
С.-Петербург:	Мир техники, тел.: 327-5829 Panasonic, тел.: 271-0688 Сатурн, тел.: 316-7429 SL Electronics, тел.: 242-0301
Киев:	Домотехника, тел.: 227-2165 Фокстрот, тел.: 211-4193
Екатеринбург:	Сентоза, тел.: 51-3001
Новосибирск:	Panasonic, тел.: 29-4975
Пермь:	Айда, тел.: 64-6321
Минск:	Panasonic/Techniks, тел.: 229-2299
Владивосток:	Лазер-Электроникс, тел.: 43-1803

NV-DS11EN

- Яркий ЖК-экран размером 2,5 дюйма с интеллектуальной поворотной системой
- 20-кратное оптическое увеличение/400-кратное цифровое увеличение
- Цифровое увеличение при воспроизведении
- Цифровой фотоснимок

№1 в Европе!

Что случается, если 40 журналов из 19 стран объединяют свои усилия?

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS

Европейские модели года!

STEREO & VIDEO

Член ассоциации европейских журналов EISA с 1996 года

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«СТЕРЕО & ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Озноби на
Нина Комарова
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна)

Связи с общественностью и промоушн
Павел Комиссаров

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова
Елена Прошина

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Николай Кирюхин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора **(Україна)**
Олена Орловська

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Кирилл Зубченко

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Верстка
Ирина Ручкина

Цветокоррекция
Александр Богатов
Владимир Бутромеев

Фотография
Евгений Никашин

Измерительная лаборатория
Татьяна Тихонова
Борис Клепиков

Компьютеры
Роберт Гледёнов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман
Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Київська служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 90 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Наконец-то в продаже появились в достаточном для тестирования количестве самые универсальные на сегодняшний день AV-ресиверы со встроенными цифровыми декодерами многоканального звука. За последние годы этот класс аппаратуры приобрел ключевое значение в построении систем домашнего театра. Декодеры Dolby Digital (AC-3) и Digital Theater System (DTS), каждый по-своему, решают задачу многоканального звука в новейших киноприложениях, базирующихся на использовании DVD-источников, но все же роль старшего брата принадлежит AC-3, принятого в качестве мирового стандарта многоканального звука. Четыре своеобразных аппарата, с одной стороны, настолько индивидуальны, а с другой — столь одинаково хороши, что предугадать их счастливую судьбу «в миру» не составляет особого труда. Заметим лишь, что в данном случае мы имеем дело с настоящим Hi-Fi, требующим совершенства от всех участников: будь то акустика, CD- или DVD-плейеры. Остается добавить, что рельефность результатов в звуке здесь трактуется как относительное повышение акцентов типа «больше театральности», «больше музыкальности» или поровну того и другого...

Можно ли замолчать материал о сравнении недорогих акустических систем полочного типа? Это — настоящий супертест, в котором участвуют шестнадцать пар маленьких колонок. Мы с удовольствием констатируем: в среднем за $250 можно купить не только строгую, по-хайфайному выверенную акустическую систему, но и подобрать «свой» звук, который, обладая тонкой индивидуальностью, тем не менее остается правильным по музыкальной сути... Заметим, что такого рода «капитальная» работа требует и от автора, и от читателя искренней заинтересованности и определенного интеллектуального напряжения. Если судить по редакционной почте, многие из вас давно ждали этот тест. Послушаем вместе?

А послушать сегодня мы предлагаем коллекцию известных вещей британских исполнителей, которые венчали хит-парады восьмидесятых как в Старом, так и в Новом Свете... Идея не в том, чтобы, отвлекшись от «диско», громыхавшего в те годы по миру, предаться ностальгии под «синти-поп» или «соул»... Британские корни сегодня проросли пышной (или не очень?) зеленью. Снова в моде музыка, похожая на наивный ABC; а нынешние исполнители вспоминают «синтезаторный» звук. Английские «Отцы и дети» — в новой интерпретации? Послушайте эту пластинку — и станет ясней, почему вдруг обретают популярность некоторые современные мелодии, рожденные в без пяти минут двухтысячном году...

Чем мы неизменно интересуемся, кроме, разумеется, вечных тем? Пожалуй, новостями «науки и техники». Помните, перед сеансами художественных фильмов показывали киножурналы? Приблизительно так можно охарактеризовать нынешнюю тему месяца, в которой рассказывается о последних новинках бытовой аудио- и видеоэлектроники (новее не бывает!) Не надо иметь специального образования, чтобы понять: аппаратура становится «умнее», дружественней, доступней и разнообразней... Но вот что действительно удивляет «спеца» и буквально сражает наповал любителя, так это торжество «цифры» в индустрии развлечений. Даже последний оплот «аналога» – усилители мощности и акустика — уже трещит под напором цифровых технологий. Иначе как расценить, например, факт появления на выставке в Берлине цифрового усилителя фирмы Sharp (к цифровому Tact'y из Дании аудиофилы уже как-то попривыкли)? Если уж производители массовой электроники обратили внимание на дискретную технику...

Многим из нас хотя бы раз приходила мысль о приобретении музыкального центра. Не будем обсуждать причин возникновения идей такой направленности, а сразу перейдем к следствиям. Как говорится, «есть мнение», что мини-системы придуманы специально для молодежного «употребления», для ритмичной музыки, танцевальных тусовок и т.д., и т.п... Вроде бы нет нужды спорить и о ценовой демократичности «мини». А вам приходило в голову, сколько моделей этой аппаратуры выпускают электронные гиганты каждый год? А раз так, значит, есть и предмет для сравнения. Конечно, мы не собираемся ворчать на слишком пестренькие наряды (типичный звуковой портрет «мини»), но при сравнении мы почувствовали, что есть более широкие возможности применения современных мини-систем. Соперничество в функциональном оснащении, дизайне и удобстве управления наполняет нынешний тест нешуточными страстями.

СОДЕРЖАНИЕ

НОВИНКИ 10

ТЕМА МЕСЯЦА

И какое в свете чудо... . .18

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Микросистема
JVC UX-V5REE 32

DVD-проигрыватель Marantz
DVD890 33

Акустическая система
Tannoy Revolution R2 34

Сабвуфер Tannoy
Mercury mSub10 35

CD-проигрыватель Rotel
CDP-971 37

Видеокамера
JVC GR-SX20EE 38

ТЕСТ

Мини-системы 40
Aiwa NSX-S989
JVC MX-J55EE
Kenwood XD-552
Philips FW-390C
Samsung MAX-960
Sharp CD-C451H
Sony MHC-RX 900EES

AV-ресиверы 54
JVC RX-888RBK
Harman/Kardon AVR65RDS
Onkyo TX-DS575
Yamaha RX-V595aRDS

Акустические системы 64
Acoustic Energy Aegis One
Acoustic Research Status 20
Boston Acoustics CR7
Castle Acoustics Clifton2
Cerwin-Vega! E-26F
Dali AXS 1000
Dali AXS 3000
Eltax Symphony 4.2
Jamo 68
JPW ML 510
KEF Coda 8
Mirage FRX One
NHT Super Zero
Tannoy Mercury M2
Tannoy Mercury M2.5
Wharfedale Valdus 300

HIGH END

Рояльный бас 90

И какое в свете чудо...

Наш корреспондент ведет «живой» репортаж с берлинской выставки IFA-99. Раз в два года фирмы представляют новейшие достижения в области аудио- и видеотехники — не пропустите супершоу!

18

Play

Новый альбом YES. Триумфальное возвращение самой известной арт-роковой группы. История Джона Колтрейна — патриарха «черного» джаза

103

64

Директория High Fidelity

Несмотря на скромное место, которое занимают участницы теста в иерархии акустических систем, к ним применимы все нормы гражданского права High Fidelity

Фото на обложке: Иван ГОЛОВ

От Верди до «Раммштайна» 92

Преображение 95

ФИРМА

Электроника для людей 100

PLAY

CD 103

Yes замыкает круг «Лестницей» 105

Джон Колтрейн – последний сеанс 108

Рецензии R&P 112

Джаз 116

Видео 118

StereoCARD – скидки целый год ..120

ПИСЬМА 122

QUIDO 125

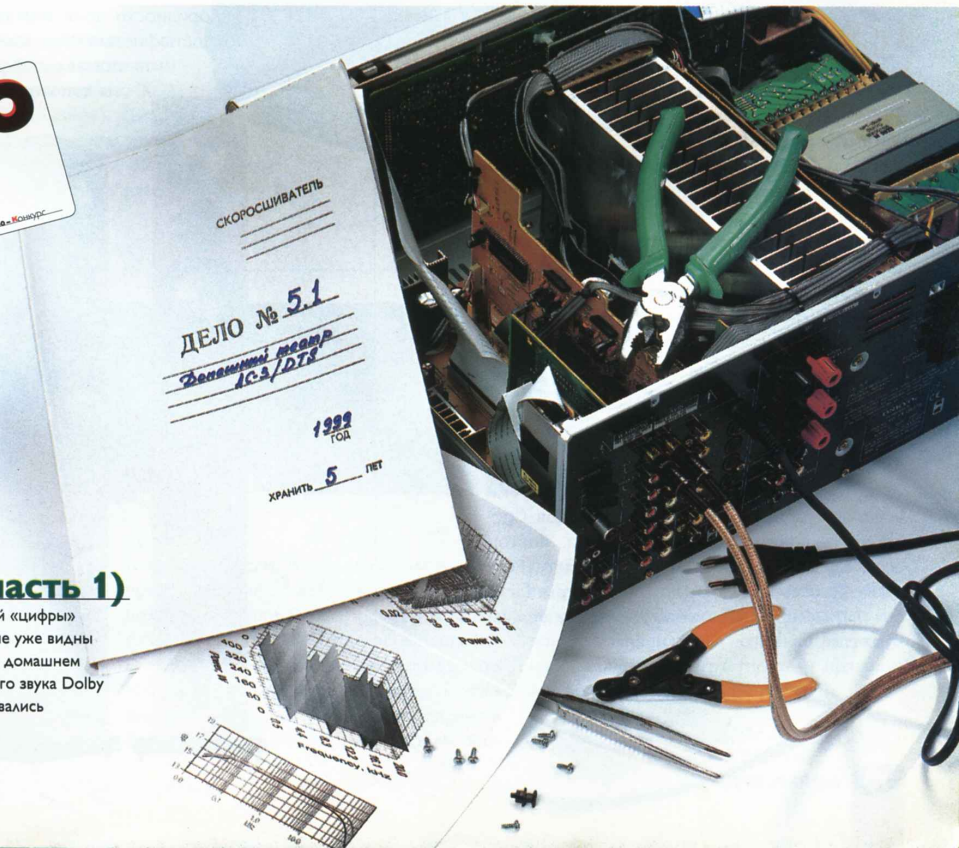
Звездные войны в миниатюре

Как удержаться от соблазна сравнить вечно конкурирующие мини-системы? Любопытство подогревается склонностью мини к щегольству в звуке и нарядах, а ежегодная смена моделей предполагает нешуточную борьбу между ними

40

Новый год скидок

120



54

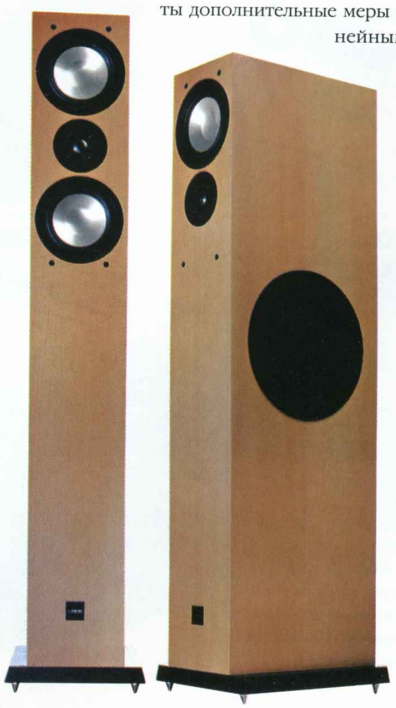
Дело № 5.1 (часть 1)

Новое тысячелетие грозит волной «цифры» смести дамбу «аналога». На гребне уже видны флагманы цифровой революции в домашнем театре. Декодеры многоканального звука Dolby Digital и DTS уже прочно обосновались в универсальных AV-ресиверах

Jet Zoom значит — «реактивный» Zoom. Речь идет о новой миниатюрной miniDV-видеокамере Panasonic NV-DS99EN. Одно из ее несомненных достоинств — сверхскоростной трансфокатор. Его максимальная скорость составляет всего полсекунды! Минимальная — 25 сек. Оптический Zoom 12-кратный, цифровой — ×24–120. Цифровую трансфокацию (×10) можно использовать и при воспроизведении. Нельзя обойти вниманием еще одну особенность — оптический стабилизатор изображения. В режиме «фото» используется прогрессивное сканирование CCD-матрицы. Есть цифровой двунаправленный i-Link-терминал и PC-интерфейс (для RS232-порта). Достойны внимания PIP (картинка в картинке) — в этом режиме можно вставлять заранее подготовленное «окошко» в основное изображение, а также режим «мультиэкран» (9 окошек, снятых с интервалом в 1, 2 или 3 сек.) Особое внимание уделено экономичности — штатный Li-Ion-аккумулятор системы Longrun должен обеспечить до 2 часов работы. Откидной дисплей диагональю 3,8 дюйма, цветной видоискатель, цельнолитое алюминиевое шасси... Как говорится, комментарии излишни.

Мода на аудио в формате MP3 не обошла и Philips. Фирма выпустила MP3-плейер в противоударном исполнении. Объем штатной (сменной) карточки памяти Flash Memory составляет 32 Mb. Плейер укомплектован наушниками, сетевым адаптером, кабелем для подключения к компьютеру, софтом «Real Jukebox» фирмы Real Networks для создания и записи MP3-файлов. На батарейках типа AAA плейер обязан протянуть до 12 часов. Регулятор громкости электронный, есть эквалайзер (Rock/Pop). На встроенном ЖК-дисплее отображается название фрагмента, альбома, номер трека, скорость записанного потока (читай — качество записи), время воспроизведения/остатка и ряд режимов. Среди них — повтор одного фрагмента, повтор всех, случайный выбор и по Play-листу. Есть также режим «закладок» (до 10). Размеры плейера 7×7×1,7 см. Верхняя часть выполнена из металла.

Акустика Karat. На выставке в Берлине фирма Canton представила две акустические системы, пополнившие ряды престижной линейки Karat: M 50 DC и M 70 DC. У обеих систем низкочастотный драйвер размещен на боковой панели, что позволяет достичь высокой пространственной однородности поля, максимально сузив лицевую панель. Гордостью новых «Каратов» являются среднечастотные головки с диффузорами из алюминия. Приняты дополнительные меры по борьбе с нелинейными искажениями на низких частотах: электронным способом фильтруются крайне низкочастотные компоненты, которые акустика воспроизводить не в состоянии. Жесткий «пьедестал», прочный корпус способствуют снижению паразитных излучений.



Чуть больше листа формата А4 занимает места на столе новый портативный видеопроектор Sanyo PLC-XU10 Series. При таких габаритах (высота около 11 см) проектор способен воспроизводить на экране изображение с размером по диагонали от 31 до 300 дюймов (0,8–7,6 м). При этом расстояние до экрана составит от 1,4 до 10,8 метров. Максимальная яркость изображения 800 ANSI люмен, контрастность 250:1. В качестве активного элемента используются три активные ЖК-панели с технологией «возврата света», что позволило заметно повысить яркость изображения. Количество элементов в каждой ЖК-панели 786 тыс. Разрешение изображения составляет 1024×768 пикселов. Диапазон Zoom (с электроприводом) 1:1,3. Лампа типа UHP мощностью 120 ватт, потребляемая мощность 180 ватт. Стоит отметить 16-кратный цифровой Zoom. Проектор оснащен стандартным PCMCIA-слотом (тип II), и с помощью Card-адаптера может воспроизводить подготовленные на компьютере BMP- и JPEG-изображения. Проектор полностью совместим с системами PAL/PAL-M/SECAM/NTSC/NTSC 4,43.

Мегапиксельная видеокамера выпущена Sony. MiniDV-модель DCR-PC100 также миниатюрна, как и ее предшественницы, но равных ей по оснащению еще придется поискать. Новая CCD-матрица (1 млн. пикселов) должна обеспечить горизонтальное разрешение 520 ТВ-линий, а качество фотоизображения (с прогрессивным сканированием) сравнимо с XGA-изображением (1152×864). Цифровой Zoom 40-кратный плюс улучшенная система интерполяции. Известная изюминка камеры — карточка памяти Memory Stick для записи фотокадров, эффектов и переноса их в компьютер, принтер и иные совместимые устройства. Еще одно достоинство — объектив Carl Zeiss с 10-кратным оптическим «зумом». Стабилизатор изображения, i.Link-интерфейс (In/Out), аналоговые вход и выход, корректор временных искажений, набор ручных регулировок, большое количество цифровых эффектов, генератор титров, цветной ЖК-дисплей, встроенный динамик, аккумулятор InfoLITHIUM (время записи не менее 2 часов).

Только телевизор и комплект акустики потребуется для создания домашнего театра обладателю нового изделия фирмы Onkyo DR-90 ($1200). Этот DVD-ресивер объединяет DVD-проигрыватель и AV-ресивер со встроенным универсальным декодером Dolby Digital/DTS и пятиканальным (по 55 Вт на 6 Ом) усилителем мощности. Видеосигнал на выходе представляется в любом виде: композитном, S-video или RGB (последний через разъем SCART). THX-функция Cinema Re-EQ позволяет правильно корректировать тональный баланс звукового сопровождения, рассчитанного на воспроизведение в больших залах. DVD-проигрыватель оборудован 10-разрядным ЦАП'ом для видеосигналов и преобразователем 24 бит/96 кГц для звуковых. Специальная регулировка уровня черного позволяет получить максимальную контрастность и правильное воспроизведение темных сцен.

Европейский AV-ресивер Marantz SR4000 отличает возможность декодировать цифровой многоканальный звук Dolby Digital и MPEG. Несмотря на наличие этих встроенных декодеров, выходная мощность для фронтальных и тыловых каналов различается и составляет 3 по 100 Вт и 2 по 50 Вт соответственно. Для прослушивания многоканального звука, записанного с другой кодировкой, предусмотрен шестивходовый режим. Трехдиапазонный тюнер с возможностью приема RDS обеспечивает до 30 фиксированных настроек с произвольным разбиением по диапазонам. Внешний вид ресивера демонстрирует новый подход фирмы к дизайну. Универсальный пульт, входящий в комплект ресивера, позволит управлять по системной шине другими блоками комплекса. Ориентировочная цена SR4000 $600.

Точку над i поставила фирма Canon, выпустив видеокамеру MV-200i. Эта miniDV-модель по сравнению с предыдущей MV-200 имеет возможность ввода DV-сигнала — «DV-in». Помимо привлекательного дизайна, являющегося коньком Canon, камера отлично оснащена. В ней установлен оптический стабилизатор изображения, 16-кратный оптический Zoom (и 320-кратный цифровой...) Откидной ЖК-дисплей содержит 120 тыс. элементов изображения, удобен тем, что фиксируется защелкой в открытом положении (экраном наружу). Видоискатель тоже ЖК цветной. В целях уменьшения веса и размеров литиево-ионная батарея вставляется внутрь корпуса, там же происходит и ее зарядка. Дополнительно предлагается более мощный внешний аккумулятор. В дополнение к семи цифровым эффектам и восьми программам автоэкспозиции в камеру встроена монтажная система. Самое интересное — ожидаемая цена, которая не должна превысить 1000 долларов.

Настоящий SECAM — настоящая особенность нового видеомагнитофона Samsung SVR-629 с Hi-Fi-стереозвуком. Магнитофон мультисистемный — помимо SECAM может записывать и воспроизводить в MESECAM, PAL, NTSC 4,43 и только воспроизводить в NTSC 3,58. Одно из его основных достоинств — алмазное покрытие видеоголовок Super Diamond Head, снижающее возможность их загрязнения и продлевающее срок службы. Достойны внимания манипулятор Jog/Shuttle (также на пульте), система программирования таймера ShowView, ускоренная перемотка (3-часовая кассета перематывается за 1,5 минуты), новый «замок от детей» с запираемой дверцей кассетоприемника. Магнитофон может повторять выбранный фрагмент 5, 10 или 15 раз, автоматически определяет систему цветности и сам переключится в режим LP, если оставшееся время записи превышает время остатка ленты. Для улучшения изображения он оснащен «интеллектуальной» системой контроля изображения. Пульт может управлять большим количеством различных марок телевизоров.

XR-M99
Underwater Love.
Это настоящая любовь с первого взгляда. Прекрасный дизайн. Отличный звук. Модель XR-M99 удачно сочетает все это в себе. Подсветка передней панели цветом морской волны. Оборудован новейшими технологиями. Если для Вас важен мини-диск, объемный звук и легкость в использовании, то эта модель именно та, что Вам нужна.
POWER ECONOMIZING MODE
Q SURROUND
BBE
RDS EON
Aiwa Moscow Representative Office
@: No1@aiwa.ru
WWW: www.aiwa.ru
DESIGN COLLECTION
EINSLIDE
BLUEPEARL
aiwa
the language of the people.

Pioneer представляет IS-аудио. Электронные блоки IS-Series содержат в наименовании красноречивую цифру 21. Фантастический дизайн и удивительная компоновка новых мини-систем с кассетником (IS-21T), мини-диском (IS-21MD) и CD чейнджером убеждают в одном: домашнее аудио превращается в «машину времени», стартующую в 21 век. Отдельный блок стереоусилителя 2×100 Вт, мощная трехполосная акустика, высококачественные источники звука и развитая коммутация с дополнительными устройствами (например, с компьютером) — не только модное веяние, но — необходимость. Сегодня особое значение приобретают поиски новых дизайнерских идей применительно даже к относительно недорогой технике: все больше потребителей склоняются к мысли, что существен не только звук, но и стиль. Остается надеяться, что «гость из будущего» скоро появится в России.

Гром и молния. Невозможно поверить, но это — факт: линейку автомобильной акустики Clarion теперь возглавляет потрясающий 80-сантиметровый (!) сабвуфер SRW8000. Тысячеваттный «зверь» отрабатывает даже 17-герцовые составляющие. Это — уже почти инфразвук... Очень высокая чувствительность (97 дБ), 4-омное сопротивление и долговечные конструкционные материалы (полипропилен, алюминиевое литье, позолоченные клеммы) требуют от партнеров по цеху адекватного качества. Кроссовер, например, рекомендуется настраивать на отсечение всех басов, которые «живут» выше 50 герц. Остается выделить в салоне автомобиля хотя бы литров триста под акустическое оформление, и Thunderdome споет...

Никаких полос на изображении, которое воспроизводит новый Hi-Fi-видеомагнитофон JVC, не будет. В модели HR-DD868 применена хорошо зарекомендовавшая себя система Dynamic Pro Drum, благодаря ей при ускоренном просмотре (режим Time Scan) на изображении нет помех-полос. Магнитофон позиционируется как топ-модель в обновившемся ряду видео от JVC в этом году. Ее основные достоинства и особенности: схема улучшения изображения ProDIGI, система адаптации под качество видеоленты, возможность монтажа вставкой, синхроредактирование, аудиодаббинг, манипулятор Jog/Shuttle, регулировка уровня записи. Применение системы T-V Link, совместимой с Megalogic, EasyLink, Smartlink и даже Q-Link позволит мгновенно включать запись того канала, который вы смотрите по ТВ, а также автоматически включаться телевизору при включении видеомагнитофона. Добавьте сюда часовую поддержку памяти, цветное меню на экране ТВ и целый набор интерфейсов: 2×SCART, J-терминал, Synchro Edit (с управлением LANC).

Микро обзаводится могучим басом. Плодотворность сочетания компактности и полноценного звучания систем «микрокалибра» подвигла разработчиков Sony на создание новейшей модели PMC-DR70L. Если сабвуфер в домашнем театре повышает эмоциональность просмотра видеопрограмм, то музыкальное приложение активного басовика (30 Вт) в маленькой стереосистеме (2×10 Вт) должно способствовать повышению качества звучания. Пара сателлитов и сабвуфер составляют трифоническую систему, готовую к воспроизведению жанрового разнообразия современной музыки. Итак, к универсальности размещения крохотной и очень симпатичной «микрушки» прибавляется универсальность музыкальная?

И видео в придачу... Sony развивает направление Cyber-shot — электронные фотокамеры с возможностью записи видеоизображения. Первые образцы записывали видео на 3,5-дюймовую дискету, а модель DSC-F505 обзавелась слотом для Flash-карты Memory Stick. Записанное изображение (как фото, так и видео) можно посылать по обычной и электронной почте, скидывать на винчестер, воспроизводить на экране Photo Frame, распечатывать на фотопринтере, передавать по телефону и т.п. У камеры 5-кратный оптический и 10-кратный цифровой Zoom, светосильный (1:2,8) объектив Carl Zeiss «Vario Sonnar». Количество элементов CCD-матрицы 2,11 млн. (активных — 2,02 млн.) Видоискатель — цветной 5-сантиметровый ЖК-дисплей с гибридной подсветкой. Есть встроенная вспышка. Максимальное видеоразрешение — 320×240 точек, при памяти 32 Mb время записи 5 мин. 20 сек., при штатных 4 Mb — 40 сек. В режиме «фото» на 32 Mb можно записать 48–70 JPEG-изображений с разрешением 1600×1200 либо 400–520 изображений с разрешением 640×480.

«Играйте громко!» — лозунг, который инженеры из Alpine бросили в аудиомассы в связи с выпуском топ-модели автомобильного усилителя MRV-1507. Супермашина нового поколения без всякого риска может работать с любой низкоомной нагрузкой (подключаемая акустика может иметь импеданс ниже 1 ома). Электрическая несгибаемость выходных каскадов (No-Shutdown) и Hi-Fi-качество звучания достигнуто применением мощнейших транзисторов MOS-FET и буферных конденсаторов высокой емкости, пропускающих неординарные по величине токи. Максимальная мощность, развиваемая усилителем в мостовом режиме на 4-омной нагрузке, составляет 1500 ватт. Интересно, во что обойдется этот «мощник» автолюбителю?

STRAIGHT WIRE

LEVEL I

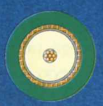
ЗАМЕНА КАБЕЛЕЙ, ПРИЛАГАЕМЫХ К НЕДОРОГИМ ЭЛЕКТРОННЫМ БЛОКАМ

Межблочные кабели

Особенности и преимущества:

- Проводники из бескислородной меди *аккуратно передают сигнал.*
- Изоляция из вспененного полиэтилена/полипропилена *более четко прорисовывает детали.*
- Двойной экран «оплетка+фольга» *блокирует внешний шум и помехи.*
- Позолоченные коннекторы, паяные серебром *сокращают до минимума потери при передаче сигнала.*

Concerto — лучший кабель для бюджетных компонентов, возможности которых ограничены обычными «шнурками».



Harmony улучшает звучание ресиверов, CD плейеров и кассетных дек, видеомагнитофонов, компонентов домашнего театра.

Musicable II прекрасно подходит для ресиверов окружающего звука, CD плейеров, Hi-Fi видеомагнитофонов и других компонентов.

Колоночные кабели

Особенности и преимущества:

- Проводники из бескислородной меди *уменьшают электрическое сопротивление.*
- Улучшенная изоляция обеспечивает *расширенный частотный диапазон.*
- Витые (не параллельные) проводники *уменьшают шум.*

Duo обеспечивает передачу сигнала от ресивера к колонкам с меньшими потерями и большим диапазоном частот.
Rhythm хорошо передает нюансы верхних частот. Четкий фокус, улучшенное представление деталей.
Quartet — верный выбор для колонок, подключаемых способом bi-wiring. Теплое звучание с полноценным глубоким басом.

Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
956-1536

AT Trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

Не только говорить, но и слушать научились телевизоры Thomson. Фирма разработала первую бытовую систему управления видео и телевизором с помощью голоса — NaviVox. В систему входит телевизор 32WF84U и видеомагнитофон VPH 7090. Телевизор — 100-герцовый с плоским кинескопом (формат экрана 16:9). Оснащен функцией «картинка в картинке» и звуковым процессором Virtual Dolby Surround (5 динамиков, включая сабвуфер). Видеомагнитофон — 4-головочный, с Hi-Fi-стереозвуком, записывает и воспроизводит в PAL, SECAM и MESECAM. Оснащен системой хранения и поиска записей Tape Library. В систему входит и подставка для пульта ДУ, с ее помощью осуществляется зарядка аккумуляторов. Сам пульт способен различать голоса различных людей, в любой момент можно перейти с голосового управления на кнопочное (с подсветкой) и наоборот. Может управлять различной аппаратурой: видео, DVD, спутниковыми ресиверами.

Меня зовут Avino. Чтобы найти оригинальное имя собственное для стильной вещицы, специалисты по маркетингу ломают головы... Наверное, мини-система Avino VH-600 от Kenwood, показанная на выставке IFA-99 в Берлине, по сочетанию начальных букв должна вызывать исключительно AV-ассоциации. Мимо такой красавицы не пройдешь. Дизайн — дизайном, но чего, например, стоят HDCD-декодер CD-проигрывателя, автоматизированная загрузка компактов (Slot In), возможность вертикальной установки центрального блока CD-ресивера RD-VH7 и стереоусилитель, выполненный в классе A. Заметим, что стиль Avino распространен на целое семейство аппаратов, поэтому к базе RD-VH7 вы можете добавить кассетную X-VH7 и минидисковую деки DM-VH7, активный сабвуфер и оригинальные сателлиты.

Вслед за большим Matsushita выпустила и маленький MD-рекордер. Модель Panasonic SJ-MR100 ($400), благодаря своим минимальным среди подобных моделей размерам (84×77×18,9 мм), весу 136 граммов (без батареек) и непрерывному времени воспроизведения 20 часов (при совместной работе от NiCd- и щелочной батареек) действительно незаменима при активном образе жизни и в путешествиях. 40-секундная антишоковая память гарантирует музыку без утомительных перерывов. При записи с цифрового источника обеспечивается транскодирование любого поступающего сигнала (32, 44,1 или 48 кГц) в MD-стандарт. Проводной пульт ДУ не только удобен в управлении, но и благодаря ЖК-дисплею с подсветкой, обеспечивает комфортное управление днем и ночью.

СЕРИЯ 600 S2: ОБНОВЛЕННОЕ СОВЕРШЕНСТВО

Технология Nautilus, прославленная в рецензиях серии Nautilus 800, отныне применяется в новой линейке B&W 600 S2

«DM 601 S2 поражает своей возможностью передать всю энергию и силу музыки». «...Звучание чистое, точное и естественное на любом уровне громкости».

WHAT HI-FI?
★★★★★

«DM 602 S2 обеспечивает фантастический для колонки среднего размера уровень точности и имеет достаточно баса для любителей рока и диско».

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

«И какое в свете чудо...»

Репортаж с выставки бытовой электроники IFA-99 в Берлине

Константин БЫСТРУШКИН

Традиционная выставка развлекательной электроники IFA-99 (International Funkausstellung), проходившая в Берлине с 28 августа по 5 сентября, пожалуй, наиболее важное событие в жизни европейской «аудиовидеотусовки». Каждые два года в столице Германии можно увидеть и услышать самые свежие новинки из области бытовой аудиовидеоаппаратуры. Если учесть, что первая IFA (название выставки «ИФА» произносится с ударением на первом слоге) состоялась в Берлине ровно 75 лет назад, можно говорить о своеобразном юбилее. Нынешний берлинский AV-вернисаж примечателен не только круглой годовщиной. Это — последняя IFA столетия, поэтому неудивительно, что выставочные экспозиции-99 воспринимались и самими участниками, и посетителями как своеобразный отчет мировой радиоэлектронной промышленности о своих достижениях на излете XX века. Недаром на этой выставке слово «Millennium» («золотой век») было очень популярным.

Перед стартом

О том, что фирмы-производители AV-«железа» основательно готовятся к берлинской выставке, стало ясно еще в начале этого года, когда вопреки ожиданиям, традиционных презентаций новых моделей весенне-летнего сезона-99 не последовало ни в феврале, ни в марте, ни даже в июне. «Погодите, — хитро улыбались представители фирм и их официальные дилеры, — на IFA все увидите». Пожалуй, лишь только DVD-проигрыватели несколько выпадали из этого негласного правила: новые модели «дивидишников» анонсировались в этом году бесперебойно. Однако подобная «аномалия» лишь четче оттеняла общую тенденцию: всю первую половину года создавалось стойкое впечатление, что фирмы просто-напросто «зажимают» свои самые горячие новинки, чтобы с наибольшим эффектом «выстрелить» ими на выставке... На таком фоне проходила подготовка к открытию IFA-99. Интерес к ней вполне объясним, поэтому рейс аэрофлота SU-111 накануне дня открытия по составу пассажиров смахивал на московскую AV-тусовку. В приподнятом настроении на борту самолета встретились корреспонденты ведущих российских аудиовидеожурналов, представители крупных торговых компаний. «До встречи на ИФА!» — прозвучало почти легкомысленно, поскольку людское море на этой выставке берегов не имеет...

Берлин встретил нас отличной погодой и развешанными по всему городу плакатами, с которых «мисс IFA» приглашала жителей и гостей столицы Германии посетить выставочный комплекс Messe Berlin — один из самых крупных и благоустроенных экспоцентров Европы. Нынешняя IFA по своему размаху превзошла экспозицию 97 года: общая

площадь выставочных стендов достигла 160 000 кв. м (против 130 000). Возросло до 872 и количество фирм-участниц; причем хозяева, то есть немецкие фирмы, имели подавляющий численный перевес — 465 участников. Страны «пост-СССР» на этот раз были представлены четырьмя фирмами: по две из Литвы (шауляйский «Шилялис» и «Экранас» из Паневежиса) и Беларуси (минское ПО

«Горизонт» и витебское ПО «Витязь»). В прошлый раз от СНГ было 2 выставочных стенда, причем один из них был российским. Остается надеяться, что на следующей IFA-2001 Россия будет не только в зрителях... Почему бы, например, не показать классные электронные суперлампы производства ПО «Светлана» из Питера?

Помимо красноволосой «мисс», синтезированной на компьютере (черты ее лица являются собирательным образом представительниц прекрасного пола различных человеческих рас), вторая официальная эмблема IFA-99 — стилизован-

1. Цифровое телевидение DVB-T: из космоса — на землю
2. Panasonic остановился на плоскости «тау»...
3. Вспомнить все...
4. Цифровое вещание против аналогового
5. «Похищение Европы» — сюжет от Grundig

4

2

5

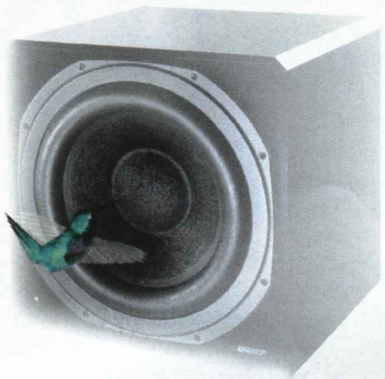
3

ное изображение мужского профиля с аудиовизуальными «указателями», которое по замыслу автора пиктограммы символизируют единство восприятия информации человеком. Если «AV-джентльмен» может и озадачить, то озорная девушка «мисс IFA», на наш взгляд, — особа более приятная, хотя и совершенно виртуальная. Кстати, на выставке в изрядном количестве встречались ее живые двойники в красных париках и красной же униформе... В сочетании живого и виртуального, в соединении стиля и функциональности, как нам кажется, и заключена главная особенность аппаратуры, представленной на нынешней выставке.

Видеоряд

«Ударными» экспонатами IFA-99 в области телевизионной техники, без сомнения, стали плоские плазменные (PDP) и жидкокристаллические (LCD) цветные панели, а также кинескопные телевизоры с плоской поверхностью экрана (Flat Screen). Эту технику представили и всемирно известные фирмы «первой звездной величины» (JVC, Matsushita (Panasonic), Philips, Sony, Thomson, Toshiba, Samsung, LG, Daewoo), и фирмы второго эшелона, подобно турецкой Vestel, и совсем уж экзотических «брендов» из стран Юго-Восточной Азии. Похоже, в современном мире высокие технологии быстро становятся всемирным достоянием... К тому же перенесение ведущими фирмами своих производственных мощностей в свободные экономические зоны способствует если не интенсификации научных разработок, то — стремительному росту числа и «географии» производителей аппаратуры. Например, на прошлой IFA-97 (см. репортаж о выставке в декабрьском номере «Stereo&Video» за 1997 год в статье «От лампы до плазмы») мы только присматривались к единичным моделям DVD-плейеров. Тогда это были прототипы и опытные образцы. На этой выставке при желании можно было насчитать под сотню моделей «дивидишников»,

ENERGY®
LOUDSPEAKERS
MUSICAL TRUTH™



RECOMENDED
stereophile
COMPONENTS

Сабвуфер,
покоривший Америку!

Сабвуферы:

E: XL S8C	299 y.e.
E: XL-10C	449 y.e.
E: XL-12C	699 y.e.
E: ES-12XLS	799 y.e.

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА:
КОМПАНИЯ "М.ВИДЕО" (095) 921-0353
ДОМ ЗВУКА НА ПЯТНИЦКОЙ (095) 953-9059
ТВЦ "ГОРБУШКА" (095) 145-5810
"ЯРМАРКА НА РИЖСКОЙ" (095) 288-4965

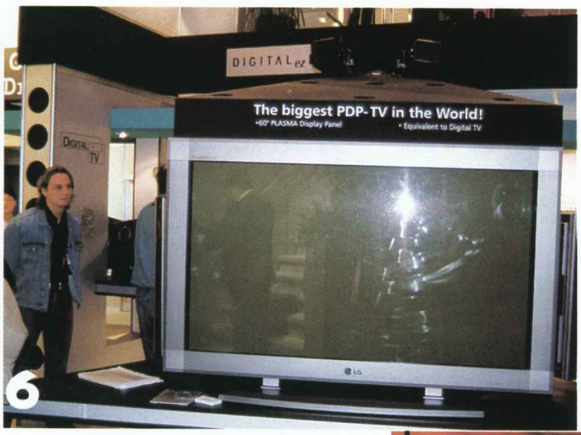
ЕССЕНТУКИ
"СИМПЕКС КМВ" (86534) 5-36-28

ПЯТИГОРСК
"СИМПЕКС КМВ" (86533) 5-31-80

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

РОССИЯ:
"ENERGY ACOUSTICS" (095) 207-8554
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ



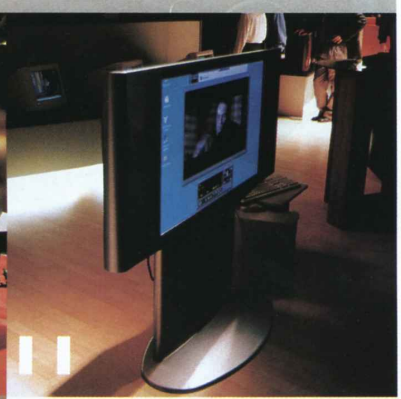
6. LG идет на рекорд: «плазма» 60 дюймов
7. Thomson записывает «свое» кино на «свой» диск...
8. ... а Philips пишет на DVD-RW
9. Start Wars?
10. Жидкие кристаллы — острота картинки от Sharp
11. Мониторы радикально преображаются

которые встречались и в «театральных приложениях», и автомобильном аудио, и в мини-системах, и... буквально на каждом шагу. Так что DVD на Западе и Востоке сегодня перестал быть экзотикой. Он уже становится привычным атрибутом современной AV-системы как, например, CD-проигрыватель или видеомагнитофон. Темпы роста объемов продаж и общий парк DVD-проигрывателей в мире в 1999 году значительно превышают самые оптимистичные прогнозы экспертов. По их оценкам к концу года во всем мире удастся продать не менее 7,5 млн. DVD-проигрывателей, из них только в США — порядка 3 млн. штук (оценка Matsushita) или даже 4,2 млн. штук (по оценке Sony), притом что в начале этого года, по прогнозам, емкость того же американского рынка DVD на 1999 год составляла всего 2 млн. штук... Очень быстро растет популярность DVD и в Европе, где за 1999 год планируется продать около 1 млн. проигрывателей. В немалой степени этому способствует все более расширяющийся репертуар DVD-дисков PAL для 2-го региона, количество наименований которых приближается к 1000. Цена универсальных DVD-проигрывателей второго поколения стала более демократичной. Современную модель (без встроенных декодеров многоканального звука) можно купить за $350–450, что вполне соизмеримо со стоимостью CD-плейера среднего класса.

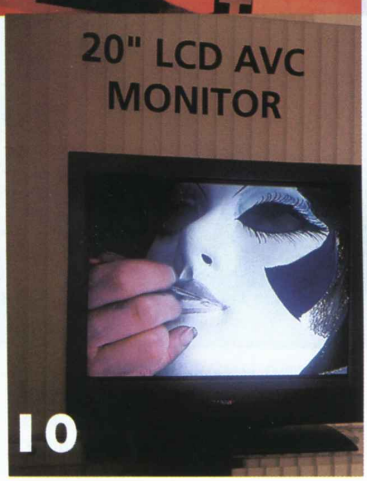
Среди важнейших теленоваций отметим стремительный прогресс в развитии и внедрении цифрового телевидения в Европе. Напомним, что на прошлой выставке IFA-97 в центре внимания публики оказалось цифровое спутниковое телевидение DVB-S (Digital Video Broadcasting-Satellite). Сегодня спутниковым цифровым ресивером уже никого не удивишь не только в Германии, но и даже в России (с начала этого года у нас ведется регулярное цифровое спутниковое вещание в рамках проекта «НТВ+»). Поэтому новые модели цифровых приставок DVB-S на своих стендах показали далеко не все фирмы-производители, предпочитая «демонстрировать» их на полках магазинов как серийную продукцию. На IFA в этот раз «правили бал» цифровые приемники для наземного (эфирного) цифрового телевидения DVB-T (Digital Video Broadcasting-Terrestrial). Причем, так как экспериментальное цифровое эфирное телевещание в США по системе ATSC ведется уже с 1997 года (Европа в этом вопросе существенно отстает; вещание по европейской системе DVB-T ведется сегодня только в Великобритании), большинство полностью цифровых телевизоров, показанных на выставке, были разработаны для приема именно американской системы. Подобные телевизоры в широком ассортименте показали Matsushita (Panasonic), Samsung, LG, Sanyo и целый ряд других известных фирм. Особенно сильное впечатление с точки зрения цифровых телевизоров оставила экспозиция Samsung, на которой, помимо большеэкранного телевизора WS-32W6DT со встроенным декодером Dolby Surround Pro Logic, были показа-

8

9



11



10

ны проекционные цифровые телевизоры: SP-403JDT (внешне — уже знакомый Tantus «один к одному») и HDTV телевизор HC-J-555W. Все эти модели, в первую очередь, предназначены для американского рынка и имели высокое качество картинки. Большинство же остальных показанных на выставке приемников программ цифрового телевидения DVB представляли собой уже традиционный комплект — цветной телевизор плюс ресивер-приставка STB/DVB. Что касается самой Германии, то специально к открытию выставки IFA-99 в Берлине было начато экспериментальное цифровое вещание DVB-T, для приема которого в помещении пресс-центра выставки был развернут демонстрационный стенд. Сегодня немецкие компании ARD и NDR в диапазоне ДМВ на 37 телевизионном канале передают три цифровые программы, имеющие аналоговые «дубли» на обычных телевизионных каналах в формате системы цветного телевидения PAL B/G. Наличие дублей позволяет легко сравнивать качество изображения одной и той же телевизионной программы на двух рядом стоящих телевизорах. При этом один из телевизоров принимал программу, передаваемую в аналоговом виде, а второй — по цифровому каналу DVB-T. Результаты подобного эксперимента весьма убедительны: преимущества «цифры» по качеству изображения налицо. Более того, для того чтобы еще убедительнее показать одно из важнейших достоинств цифровой системы DVB-T — малую чувствительность к помехам, вызываемым отраженными сигналами, — организаторы выставки придумали эффектный и наглядный прием. На макете игрушечного поезда были смонтированы антенны для приема аналоговых телесигналов (миниа-

KEF

Прозрачный звук.

Системы домашнего театра *Coda* - звук, который стал легендой. ***(Coda 10, Coda 7, SW, C).***
Coda 10 - классическая трехполосная система с исключительными басовыми возможностями. Прекрасный дизайн, качественный звук, невысокая цена.

Бюджетные установки. *Micro-Home System: 60 S, 20 B, 80 C.*
60 S - комнатная модель, выполненная по технологии Uni-Q. Многоцелевая колонка, идеально подходящая для произведения звука, которая также может быть использована в качестве боковой или тыловой акустики.

Q-серия - уникальная технология для домашнего театра (Q 95, 75, 30 B).
Q 75 - ровная отдача в области средних частот динамика Uni-Q дополняется низкочастотным динамиком "racetrack" (и пассивным излучателем), позволяющим получать мощную компрессию для такого небольшого по размерам корпуса.

Серия Reference - совершенство звука для тех, у кого есть все. Кроме KEF.
TDM-23 - собранные вручную в соответствии со стандартами серии ***Reference, TDM-23 F и TDM-23 C*** передают весь диапазон частот исключительно тонко и естественно.
MODEL TWO - объединяет "тяжелую мускульную силу" на высокой громкости с мягкостью и точностью воспроизведения частот по всему диапазону.

WHAT HI-FI? ★★★★★

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

тюрная «тарелка») и штыревая антенна для приема сигналов DVB-T. Выходы антенн были подключены соответственно к обычному аналоговому телевизору (Analog) и к цифровому телевизору DVB-T (Digital). Так как поезд постоянно двигался по кругу, величина сигнала с антенн постоянно менялась из-за сложной структуры электромагнитного поля в помещении. В таких условиях «цифра» наголову разгромила «аналог» просто с «сухим» счетом: картинка на экране телевизора DVB-T всегда была безукоризненно четкой и чистой, в то время как изображение на экране аналогового телевизора рябило, а временами у него срывалась синхронизация. Экспериментальные работы по DVB-T предполагается закончить в следующем году и затем, уже в 2001, приступить к регулярному эфирному телевещанию DVB-T. Полностью перевести все телевидение Германии на «цифровые рельсы» предполагается к 2010 году. Однако уже сейчас многие немецкие и европейские фирмы начали активно готовиться к приходу грядущей эры цифрового телевидения. К примеру, Philips на части своей выставочной экспозиции, специально предназначенной для дилеров, демонстрировал в «железе» прототипы подобных приемников-приставок к телевизорам STB/DVB-T.

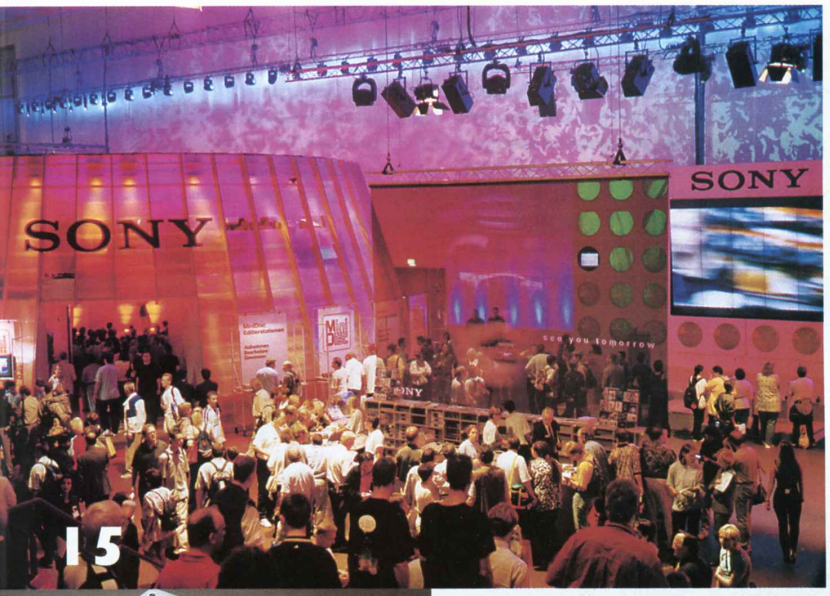
Не менее убедительны и достижения производителей обычных аналоговых телевизоров. Прежде всего отметим повальное увлечение плоскими экранами кинескопов, которые фактически стали стандартом для верхних моделей в телелинейках большинства фирм. Напомним, что начало этому буму плоского экрана положила фирма Sony, выпустив в конце 1997 года новейшую серию цветных телевизоров Wega на основе кинескопа FD (Flat Display). При этом обеспечение плоской поверхности экрана в телевизорах Wega само по себе не являлось главной целью этого проекта. Дело в том, что телевизоры Wega создавались как универсальные бытовые мультимедийные мониторы, одинаково хорошо приспособленные и для воспроизведения обычного телеизображения и компьютерной графики. Именно поэтому они первыми среди серийных TV стали оснащаться цифровым входом i-Link универсальной высокоскоростной шины IEEE-1394 (подробнее об этом читайте в сентябрьском номере Stereo&Video). В процессе разработки телевизоров Wega стало ясно, что для наилучшего отображения видеографики экран кинескопа мультимедийного телевизора должен быть как можно более плоским. Именно поэтому и появились на свет кинескопы FD. Успех новинки Sony превзошел все ожидания: темпы роста продаж телевизоров с плоскими экранами постоянно растут. Сегодня FD-кинескоп удалось создать практически всем ведущим фирмам: Panasonic — T-Flat, Philips — Cybertube, Thomson — Extra Flat, LG — Platron и т.п. Главными достоинствами телевизоров на основе плоских кинескопов является отсутствие каких-либо геометрических искажений изображения, отражений и бликов на экране от внешних источников света. Ну и наконец «картинка» на плоском телеэкране выглядит необыкновенно объемно и естественно. Среди показанного на выставке великого множества новых моделей цветных телевизоров особо отметим очень высокое качество изображения новых проекционников серии Toshivision фирмы Toshiba, эксклюзивный дизайн телевизоров

12

12. Видеодвухкассетник Orion
13, 15. Цветовая атака
14. Пора покупать «видик» D-VHS?
16. Первенец SACD — плейер Sony SCD-1

13

14



Grundig (недаром плазменный телевизор Grundig Fine Arts стал лауреатом «EISA Award» в номинации «Европейский дизайн 1999/2000»), а также новейшую серию телевизоров и видеомагнитофонов Scenium французской фирмы Thomson-Multimedia. Среди многочисленных новаций в телевизорах Thomson сезона 1999/2000 года европейцев впечатлила усовершенствованная система выбора программ Program INFO. Как известно, за рубежом в составе телесигнала передается расписание телевизионных программ TV Guide (наподобие знакомой нам системы «телетекст»). Для программирования включения телевизора в нужное время достаточно подвести курсор меню выбора программ на нужную вам строчку TV Guide. При этом можно одновременно запрограммировать видеомагнитофон серии Scenium на автоматическую запись этой программы. Причем программа будет гарантированно записана, даже если время ее выхода в эфир изменится, или она пойдет по другому телеканалу. Умные Scenium сами выудят из потока эфирных сообщений необходимую им информацию и автоматически изменят свою программу. Любопытно работает еще одно нововведение — система голосового управления телевизором — Thomson NaviVOX. Вы проговариваете нужную команду в микрофон (увы, система пока не понимает русскую речь), вмонтированный в пульт ДУ, и телевизор немедленно ее выполняет. Заслуживает внимания и разработанная Thomsom в сотрудничестве с фирмой TAK интерактивная информационная телевизионная система нового поколения. Телевизоры, предназначенные для работы в этой системе, оснащаются специальными телефонными модемами, с помощью которых они по телефонной сети могут запрашивать нужную информацию с сервера компании TAK со скоростью 56 кб/с. Информационное меню системы TAK и вся необходимая зрителям дополнительная информация поступает на телевизоры по прямому каналу в составе телевизионного сигнала. Возможности системы достаточно широки и включают в себя, к примеру, посылку и прием сообщений по электронной почте (e-mail). Остается добавить, что программное обеспечение для серверов TAK разработано американской фирмой Microsoft.

Плазменные панели нового поколения и цветные ЖК-панели на IFA-99 — поистине необъятная тема, которая заслуживает отдельного разговора. В этом обзоре отметим лишь наиболее интересные экспонаты, показанные на выставке. Прежде всего это самая большая на сегодня плазменная панель с экраном размером 60 дюймов (150 см) по диагонали, показанная на стенде фирмы LG.

STRAIGHT WIRE

LEVEL2

СУЩЕСТВЕННОЕ УЛУЧШЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ПО СРАВНЕНИЮ СО СТАНДАРТНЫМИ КАБЕЛЯМИ

Межблочные кабели

Особенности и преимущества:

- Проводники из бескислородной меди с повышенной проводимостью (OFHC).
- Изоляция из тефлона/термопластичного каучука, уменьшающая потери слабого сигнала.
- Плетеный экран, исключающий электромагнитные помехи.
- Позолоченные разъемы с улучшенной изоляцией, паяные серебром.

Chorus оптимизирует звучание аудиокомпонентов и компонентов домашнего театра среднего уровня. Звук реалистичный и глубокий.
Symphony II отлично подходит для CD проигрывателей. Шелковистые средние частоты и богатый бас передают натуральную структуру вокала и инструментальной музыки.
Sonata рекомендуется для систем, нуждающихся в улучшении детализации или включающих колонки с мягкими твитерами. Результат использования новейших технологий — необычайная чистота звучания.

Колоночные кабели

Особенности и преимущества:

- Спиральная намотка вокруг непроводящего сердечника.
- Гибкая, мягкая оболочка из химически устойчивого полимера.
- Все марки допускают внутренний bi-wiring.

Stage — спиральная конструкция из 8-ми проводников затмевает конкурирующие кабели этого класса. Точность воспроизведения средних частот, фокусированный верх помогают создать 3-х мерный звуковой образ.
Sextet — полный, проработанный бас и роскошная середина обогатят звучание самых различных колонок.
Octave — самый дешевый из кабелей SW с полимерным покрытием каждой медной жилы. При помощи этого дорогостоящего процесса можно получить кабель с более точно заданными характеристиками.

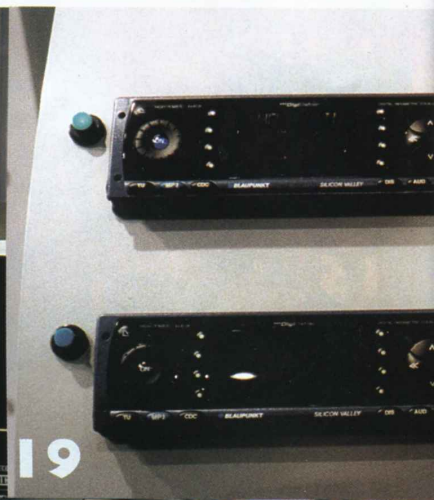
Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
956-1536

A&T Trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

Корейцы «скромно» анонсировали свое технологическое чудо надписью «The biggest PDP-TV in world». К сожалению, за все время выставки нам так и не удалось посмотреть, как работает эта «самая большая в мире плазменная панель», так как она все время была выключена. Самым популярным размером «плазмы» на выставке были 42-дюймовки (107 см) формата 16:9. В принципе качество «картинки» на всех было очень хорошим и вполне сопоставимо между собой. Однако наиболее сильное впечатление на нас произвели две 50-дюймовые (125 см) плазменные панели высокого разрешения с количеством строк более 1000. Первую из них показала фирма Thomson, создавшая ее в сотрудничестве с японской NEC. Вторая панель обязана своим рождением тандему Philips-Pioneer и демонстрировалась в рамках технического семинара фирмы Philips Semiconductors. Источником видеосигнала высокого разрешения в обоих случаях был дисковый HDTV-видеомагнитофон (проще говоря — системный блок компьютера, в котором видеоролик длительностью 10 минут был записан на винчестер). Надо признаться, что подобного качества изображения на экране плазменной панели нам еще не приходилось видеть. Обе панели более чем убедительно продемонстрировали высокий потенциал современных плазменных технологий. Остается добавить, что прогнозируемая цена новинок — $18000... Увеличиваются размеры и качество картинки цветных жидкокристаллических панелей. Сегодня дисплеи размером от 14–17 дюймов предлагается почти всеми фирмами-изготовителями телевизоров. Но особенно преуспели в этом Sharp, показавший 20-дюймовую ЖК-«плоскость», Sanyo и Samsung, которые были на этой выставке «первыми среди равных» в этом сегменте рынка.

Среди важнейших событий в области видеотехники упомянем появление серийных цифровых кассетных видеомагнитофонов формата Digital-VHS и «пишущих» DVD-дисководов. Главным достоинством цифровых «видиков» D-VHS, впервые показанных фирмой JVC еще на IFA-97, является их совместимость «сверху вниз» с обычными аналоговыми кассетными видеомагнитофонами VHS-формата, коих в мире астрономическое количество. Новые видеомагнитофоны D-VHS без труда читают обычные видеокассеты, поэтому с их покупкой легко решается проблема

17



19

20

17. Новая Integra — секретное оружие Onkyo
18. Мечта аудиофила — Audio Technics DVD-A10
19. 2000 год — MP3-звук в автомобиле (экспозиция Blaupunkt)?
20. Marantz нового века
21. «К DVD-Audio готов!»
22. В центре — SACD-аппарат от Marantz

18

пользования уже имеющимся у вас видеоархивом. Но самое главное, что D-VHS умеют еще и с потрясающе высоким качеством записывать цифровые телевизионные сигналы с выхода приемника цифрового телевидения DVB или проигрывателя DVD-дисков по цифровому входу, например, по шине IEEE-1394. При этом длительность времени записи цифровой видеокассеты

22

21

может достигать 240 минут. Большая длительность записи стала возможна за счет использования в видеомагнитофоне алгоритма сжатия цифровых сигналов звука и изображения по методу MPEG-2, что позволяет очень компактно упаковать их на ленте. В качестве примера подобного цифрового видеомагнитофона можно привести хотя бы модель HM-DR 10000 японской фирмы JVC. Подобные аппараты можно было увидеть на стендах Philips, Thomson и Matsushita (Panasonic). Аргументы сторонников формата D-VHS, на первый взгляд, весьма убедительны и базируются на его совместимости с обычным аналоговым форматом VHS. Однако в этой связи невольно вспоминается печальная участь, постигшая почти аналогичный по замыслу совместимый формат цифровой кассетной аудиозаписи DCC. Тогда тоже говорили о его важном достоинстве — совместимости с обычной компакт-кассетой... Какова будет судьба его «видеоаналога» — формата D-VHS — покажет время.

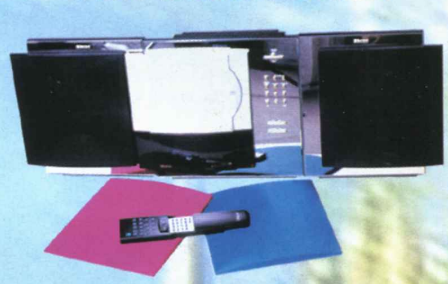
Но вот в том, что у другой новейшей технологии — записываемых и перезаписываемых DVD-дисков — великое будущее, сегодня мало кто сомневается. В Берлине фирмой Pioneer были показаны серийные образцы подобных «пишущих» DVD-RAM, а также чистые «болванки» для них. Дисковод DVR-S201 фирмы Pioneer стоимостью $5700 способен записывать на диск емкостью 3,95 Гб (например, диск DVS-V3950S, производимый этой же

Sherwood

Вековые традиции.
Сделано в Англии.

Новая коллекция 20-битных CD-плееров (CD 980, 880).
CD 980 - 20-битный ЦАП Burr Brown.
- Возможности регулировки скорости воспроизведения с пульта ДУ.
- Цифровые коаксиальные и оптические выходы.

Утонченный стиль!



WA-240 RDS - самая тонкая (10,3 см) и самая стильная музыкальная система с зеркальными панелями.
- Вертикальное расположение блоков и возможность монтажа на стене.
- Легкость звучания и стильный дизайн.

ХИТ!

Двухблочная система AVP-9080 и AM-9080 - процессор PTS, AC-3, PCM.
- Широкие возможности для персональных регулировок.
- Программируемый пульт ДУ, S-VHS входы выходы. Мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт.
- Позолоченные клеммы. Входной каскад TPAS.

R-945 - процессор PTS, AC-3, PCM.
- Выходная мощность 5x100 Ватт.
- Программируемый пульт ДУ. S-VHS входы выходы.

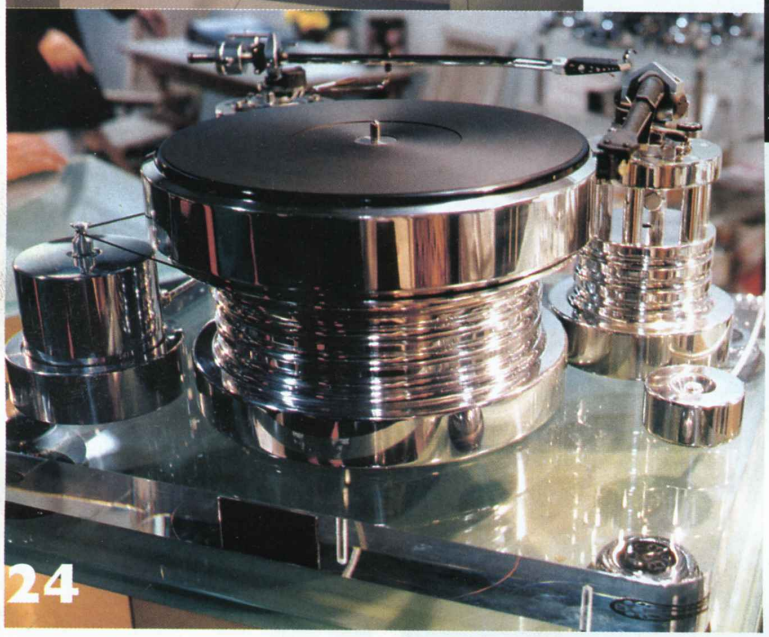
Полная коллекция отличных аудио/видео ресиверов для домашнего театра любого уровня и конфигурации (R-945, R-925, R-725, RV-7050, RV-8070).

WHAT HI-FI? · Stereo · Home Cinema BUY

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

23. Аппаратура Loewe — это стиль в первую очередь?
24. «Вертушка» от Transrotor. Без комментариев
25. EISA представляет...
26. Цифровой усилитель TACT обзавелся помощником



фирмой) цифровые данные с 4-кратной скоростью записи. Пока это несколько уступает емкости фабрично изготовленного DVD-диска (4,7 Гб). Однако прогресс в DVD-технологиях настолько стремителен, что уже в самое ближайшее время можно ожидать появление «болванок» гораздо большей емкости. Остается добавить, что сегодня стоимость чистого DVD-RAM составляет около $60. Заметим, что созданные с благой целью для хранения огромных массивов цифровых данных «пишущие» DVD-RAM могут привлечь видеопиратов... Впрочем, это тема отдельного разговора.

Заканчивая краткий обзор цифровых рекордеров, помимо уже хорошо знакомых любителям видеозаписи кассетных форматов DV и MiniDV, следует упомянуть еще две новинки: компактную DVD-RAM-видеокамеру Hitachi и видеодисковый рекордер DVD (Digital Video Disc) фирмы Thomson. Несмотря на совпадение аббревиатур с обычными DVD (Digital Versatile Disc), в разработке Thomson, например, использует иной формат записи данных на диск. Как видим, в области цифровой видеозаписи сегодня наблюдается «разброд и шатания». С нашей точки зрения, наибольшие шансы стать единым стандартом формата цифровой видеозаписи имеют «пишущие» DVD-аппараты, популярность которых по мере падения цен и роста парка DVD-плейеров будет прогрессировать.

Из видеокомбайнов выделим «TV-DVD-двойки», представляющие собой цветной телевизор со встроенными DVD-проигрывателем и декодером многоканального звука Dolby Digital. Подобные аппараты показали Toshiba, Thomson и целый ряд других компаний. В классе недорогой видеотехники наше внимание привлек VHS-двухкассетник фирмы Orion, где две лентопротяжки реализуют мечту копировщика. Любопытен и маленький «орионовский» TV-«видик» с цветным ЖК-экраном и встроенным VHS-магнитофоном. Практичная и удобная конструкция работает как от обычной сети, так и от автомобильного аккумулятора.

Резюмируя впечатления от увиденного «видео», подчеркнем главные тенденции: изображение становится цифровым на все сто... Плоские экраны победили привычную «колбу» кинескопа... Цифровое телевещание, освоив космос, спускается на землю... Видеозапись на DVD-диск — уже реальность.

Хождение по звукам

Несмотря на устойчивое впечатление, что видеоэкспозиция на берлинском шоу заметно перекрывала объемом и зрелищностью звук, одной из главных интриг выставки следует признать не очень броское, но, без сомнения, драматическое противостояние двух новых форматов компакт-диска следующего поколения. При этом, как и несколько лет назад на IFA-95, при создании DVD-Video-диска по разные стороны баррикад оказались две группы компа-

боток, фильтрации, передискретизации и т.д. предполагает полное отсутствие потерь уже на цифровой стадии. Диски SACD имеют размер стандартного «компакта» диаметром 12 см, а так как ничто в мире не дается даром, за лучший звук приходится расплачиваться гораздо большим объемом данных, которые требуется записать. Поэтому размеры пит имеют тот же размер, что и у DVD. Любопытно, что в двухслойном варианте «гибридный» SACD/CD можно проигрывать и на обычных CD-плейерах. Представители разработчиков заявили, что стоимость супердисков по сравнению с обычными CD возрастет всего-навсего на 15%. К открытию выставки уже было записано несколько SACD-дисков со стереозаписями музыки разных жанров (13 релизов выпущено фирмой Sony Music и 2 — Nippon Columbia). В комнате прослушивания «вживую» демонстрировался аудиокомплекс категории High End, изготовленный фирмой Sony (SACD-проигрыватель SCD-1, пре-

ний. Одну из них возглавляют основатели формата CD в лице фирм Philips и Sony, другую — «группа товарищей» под предводительством концерна Matsushita (он же Panasonic, он же Technics, он же National).

Группа Philips/Sony, владеющая ключевыми патентами на систему «компакт-диск» (CD), настойчиво предлагает его улучшенную версию Super Audio-CD (SACD), основанную на технологии DSD (Direct Stream Digital) — прямая запись цифрового потока. Идея состоит в том, что при записи цифровые данные побитно записываются DSD-рекордером на диск без обработки, которая обычно делается в CD. Исключение обязательных для CD цифровых обрадусилитель TA-E1, усилители мощности TA-N1 и напольные акустические системы SS-M9ED). Помимо Sony, опытные экземпляры SACD-проигрывателей на IFA-99 показали такие фирмы, как Marantz, Denon, Onkyo и даже японская фирма Sharp. Интересный образец мультиканального SACD-проигрывателя от голландцев из Philips можно было послушать на стенде «Супераудио CD»: немецким аудиофилам предложили концертный вариант выступления группы «Раммштайн»...

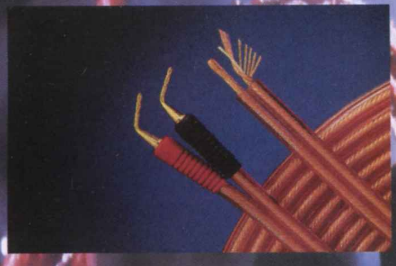
DVD-лагерь во главе с Matsushita в качестве музыкального носителя предлагал DVD-Audio с «классическим» раскладом 24 бит/96 кГц и 24 бит/192 кГц. Эти цифры как магическое заклинание

MONSTER CABLE®

Доступно абсолютно всем!

Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:

MC, OMC, XPHP-Series.
Лидер серии: OMC - акустический высокоразрешающий кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.



Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.

I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.
Лидер серии: I 250 - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями покрыты золотом 24 карат.

Цифровые кабели IDL 100 и ILS 100 - идеальный вариант для создания домашнего театра.

Лидер серии: ILS-100 - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждений.

Видеокабели MV2, MV3, MVSV2, MVSV3 - необходимый компонент для создания совершенного изображения.

Лидер серии: MVSV3 - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный позолоченый S-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA

TRIA International, L
Exclusive distribute

TEAC
мини компоненты
★★★★★ WHAT HI-FI?

Reference 400

A-H400 Стереоусилитель
2 x 40 Вт

PD-H400 CD-проигрыватель
1-битовый ЦАП

ширина передней панели компонентов 285 мм

Reference 500

A-H500i Стереоусилитель
2 x 50 Вт

PD-H500i CD-проигрыватель
Мультибитовый ЦАП

T-H500 AM/FM-тюнер
30 AM/30 FM-предустановок

R-H500 Кассетная дека
Запись/воспроизведение в двух направлениях, поиск по паузам, Dolby B/C/HX Pro

В серию Reference 500 входят также:
CD-проигрыватели VRDS-9 и PD-H570,
MD-дека MD-H500i, ресиверы AG-H500 и AV-H500.

AT trade
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

для аудиофила, который с волнением и нарастающим интересом следит за перипетиями «битвы гигантов» за новый формат цифровой звукозаписи. Куда там пресловутым «90-60-90 см»... Как известно, возможность высококачественной записи звука на DVD обсуждалась на старте DVD-формата еще несколько лет назад. Поэтому в расчете на принятие в будущем подобного формата все современные модели DVD-проигрывателей (DVD-Video) «на вырост» оснащаются звуковым трактом, поддерживающим работу с цифровыми данными звука 24 бит/96 кГц. Правда, при воспроизведении такого сигнала большинство «дивидишников» конвертирует вниз частоту дискретизации сигнала звука, и далеко не все из них реально обеспечивают 24-битовую точность восстановления аналогового сигнала. Поэтому «настоящие» DVD-Audio-проигрыватели в массе от нескольких фирм сразу были показаны только здесь, на ИФА. Имея в виду ужесточение требований к полному аудиотракту, разработчики новой серии Hi-Fi-компонентов под лозунгом «DVD-Audio Ready» («готов к DVD-аудио») из Matsushita (Technics) дали старт новому витку гонки за 100000 Гц в усилителе... «Топовый» комплект в составе DVD-Audio проигрывателя DVD-A10, предварительного усилителя SU-C3000 и «мощника» SE-A3000 с огромными подсвеченными стрелочными индикаторами обладает параметрами, о которых говорят разработчики в связи с внедрением DVD-Audio (полоса воспроизводимых частот на выходе проигрывателя 0–96 000 Гц при отношении сигнал/шум в 144 дБ; усилитель 160 Втх2 (4 Ом) при отношении сигнал/шум более 120 дБ в полосе частот до 125 000 Гц). Для этого фирме Matsushita пришлось применить весь арсенал своих «ноу-хау»: от «бамбуковых» конденсаторов и «виртуальных» батарей питания до специальной двухступенчатой схемы регулировки громкости...

Конкуренты старались по максимуму использовать участие в IFA-99 для того, чтобы склонить общественное мнение в пользу «своего» подхода к музыкальному носителю XXI века. Для этого устраивались многочисленные сеансы прослушивания для всех желающих и на стендах с SACD-дисками, и на стендах DVD-Audio. Пышность и рекламный характер демонстраций, расчет на сиюминутное впечатление, конечно, не позволяют всерьез говорить о возможности строгого сравнения. Как только новая аппаратура и носители появятся у нас в редакции, мы, не затягивая, расскажем более подробно об

особенностях звучания этих форматов и о том, как достигается реальное повышение качества звучания. Вообще, на наш взгляд, вопрос о том, какой из форматов победит — SACD или DVD-Audio — не стоит излишне драматизировать, поскольку даже сами разработчики отдают себе отчет в том, что круг потенциальных потребителей этих «суперов» поначалу будет ограничен аудиофилами. Вполне вероятно, что оба супердиска будут иметь «свой» спрос. Тем более что обсуждается и вариант «полюбовный», когда SACD войдет в DVD-Audio как составная часть формата.

Из других важных аудионовинок отметим более чем уверенный дебют тех-

27. Никаких вибраций! Флагманский CD-плейер TEAC
28. TAG McLaren штурмует звуковые треки
29. Alpine приглашает DVD в автомашину

В области традиционного Hi-Fi маленькие сенсации можно было наблюдать на каждом стенде. Например, фирма Marantz демонстрировала и новую серию бюджетных (в смысле — доступных) компонентов Century. В отличие от традиционно плавных линий, новые «марантцы» имеют лаконичный, почти «кубистский» дизайн с абсолютно плоскими панелями фронта. Впрочем дизайн — это в конце концов дело вкуса. Жаль только, что Century не удалось послушать, так как оценить в грохоте выставочных экспозиций «глубину сцены» или «точность передачи тембров» было совершенно нереально.

Буйство новинок ожидало посетителей на экспозиции аппаратуры из Японии под маркой Onkyo. Решительность этой компании и размах разработок в области интеграции DVD-систем и AV-аппаратуры, пожалуй, были наиболее масштабны. Кстати, об «интеграции»: венцом серии Integra теперь станет эксклюзивный AV-комплект, в котором использованы разработки Balanced Audio Technology (США), в которой творит наш соотечественник Виктор Хоменко. Любопытны и «онкиевские» сборки типа DVD-AV-ресивер, DVD-чейнджер, многочисленные универсальные ресиверы для домашнего театра, поразившие очень интересной ценой... Можно было заметить постоянно толпящийся народ на экспозиции Pioneer, где звучала фантастически оформленная мини-система. Дизайном покорял посетителей и Kenwood. «Королева мини» — фирма Aiwa, перещеголяла всех веселой тусовкой и призовыми лотереями. За стеклянной витриной официального стенда ассоциации европейских AV-изданий можно было видеть нологии электронной записи звука по технологии MP3. Так называемые «полупроводниковые» MP3-аудиоплейеры не демонстрировал на IFA-99 только ленивый: их можно было видеть и слышать на стендах Grundig и Thomson, Samsung и Aiwa, Philips и Daewoo... Причем, помимо собственно самих MP3-плейеров, досточно широко были представлены и гибридные устройства на их основе: MP3-автомагнитолы (Blaupunkt), комбинация CD-дискмана и MP3-плейера (Thomson) и т.д. Похоже, что и публика, и производители окончательно сказали «да» относительно скромному, но очень удобному, демократичному и совершенно оперативному звуку, который живет в «кристалле».

Miller & Kreisel
Sound Corporation
Выбор профессионалов

Самые известные студии мира, среди которых:
- 20th Century Fox
- Dolby Laboratories
- DTS
- Lucasfilm
- Walt Disney Pictures
- Naras
- Skywalker Sound
выбирают громкоговорители M&K!

V-125
Сабвуфер (свыше 10 моделей)

M&K – это выбор профессиональных звукорежиссеров, представляющих более чем 100 самых известных студий в области звукозаписи, создания многоканального звука и радиовещания.

SS-150THX
Трипольная тыловая акустика

"Из профессиональных звуковых систем M&K пока остается недосягаемым."
Журнал EQ

S-1C
Оригинальные M&K- мониторы, в которых впервые применена конструкция Push – Pull.

В каждом громкоговорителе и сабвуфере M&K применяются технологии и решения, используемые в системах Pro-серии. Оригинальные подставки для акустических систем. Акустика в разном цветовом исполнении. Многообразие ценовых категорий.

S-150THX
Фронтальная THX – акустика

LUCASFILM THX
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
тел. 324-0491, 324-0539

Mirage®

OMNIPOLAR®

Первые и единственные в мире акустические системы, излучающие звук во **ВСЕХ** направлениях.

ИГРАЮТ В ЛЮБОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Из отчета журнала «Stereophile» о демонстрации Яном Пэйсли омниполярных АС ОМ-8 и ОМ-12 в Нью-Йорке (март 1998):

«Прослушивание записей, предложенных аудиторией, показало, что Пэйсли и «Мираж» достигли многого из заявленного. В любой точке зала наблюдались хорошие звуковая среда и баланс... Наконец, Пэйсли развернул пару ОМ-12 на 90° относительно нормальной позиции. Если колонки действительно омниполярные, то есть излучают все частоты равномерно во всех направлениях, угол поворота не имеет значения. И в самом деле, направленные в разные стороны ОМ-12 выдали превосходное шоу, с балансом и звуковым полем как у нормально расположенных ОМ-8, лишь с легким намеком на уклон в области высоких частот. Что и требовалось доказать!»

International Award-Winning Designs

WINNER of the HI-FI GRAND PRIX AWARD AudioVideo

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

INNOVATIONS AWARD

A&T trade

Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

30. Почти по Ильфу и Петрову: «... грузите бочками»?
31. Акустика вписывается в интерьер

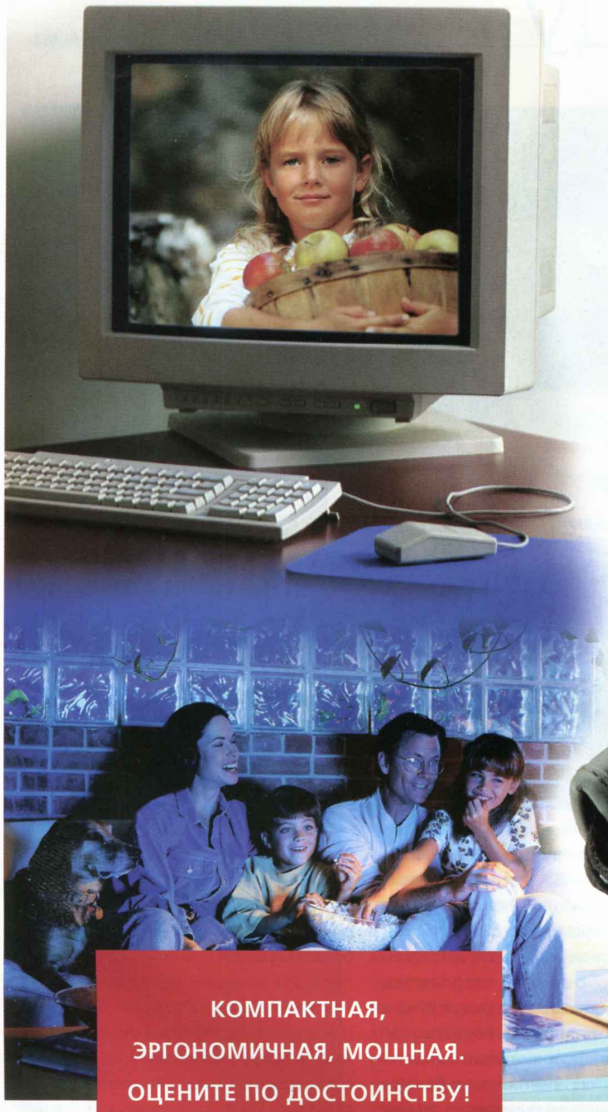
деть «вживую» сразу всех лауреатов EISA сезона 1999/2000 года. Пустячок, но очень приятный!

Из других поразивших нас аудионовинок самой громкой сенсацией следует, пожалуй, признать показанный фирмой Sharp (давненько он не выступал на поле Hi-Fi) цифровой усилитель звука «1 Bit Amplifier». Подобно знаменитому усилителю TACT, к которому ныне был показан дополнительный блок цифровой обработки, новое детище Sharp является однобитовым дельта-сигма-ЦАПом, усиливающим мощность до 100 Вт на канал. При этом встроенная в усилитель схема дискретизации входного сигнала обеспечивает его преобразование с частотой 100 кГц.

Из нашего российского далека разговоры о «виниловом ренессансе» в Европе кажутся несколько преувеличенными. Но факт остается фактом: на IFA-99 «винил» был представлен достаточно широко. Причем в самых различных «весовых» категориях: от добротных «вертаков» фирмы Dual до наикрутейших моделей Transrotor с прозрачными акриловыми дисками. Стоят подобные «вертушки» тысячи долларов... Но, перефразируя известное выражение, можно сказать: «Если проигрыватели виниловых грампластинок показывают на выставках, значит, это кому-то нужно». Что касается акустики, то на IFA мы почувствовали, что здоровый консерватизм здесь уверенно побеждает однодневные новации. Громкоговорители входят в новый век, конечно, не в виде застывших форм, но — классическими колонками, студийными мониторами, автомобильными динамиками. Впрочем, это обстоятельство отнюдь не умаляет реального звукового многообразия, которое легко рождается, казалось бы, из давно известных и хорошо изученных принципов...

Вот на этом месте репортажа с выставки IFA-99 мы, пожалуй, и поставим точку, так как нельзя объять необъятное. Ясно, что не все удалось даже кратко упомянуть в рамках сегодняшнего повествования. Еще осталось много интереснейших тем, каждая из которых вполне заслуживает отдельной статьи. Впрочем, возможно, мы еще не раз вернемся к выставочным экспозициям IFA-99, ведь скоро уже надо будет обсудить основные тенденции развития аудио- и видеоаппаратуры, которую мы с вами будем смотреть и слушать в начале XXI века. ■

Первоклассная видеокамера для мультимедиа



КОМПАКТНАЯ, ЭРГОНОМИЧНАЯ, МОЩНАЯ. ОЦЕНИТЕ ПО ДОСТОИНСТВУ!

PROGRESSIVE SCAN CCD

OPTICAL IMAGE STABILIZER

Товар сертифицирован

Новый продукт Canon MV20i — идеальное решение в сфере мультимедиа. Регистрирует 25 цифровых изображений в секунду. Благодаря матрице Progressive Scan CCD Вы получаете серию превосходных четких снимков, которые с успехом обрабатываются на компьютере и выводятся на печать. Творческому самовыражению несомненно помогают интерфейс IEEE 1394 и дополнительное программное обеспечение от Canon. И конечно же, MV20i — превосходная цифровая видеокамера с 12-ти кратным зум-объективом, оптическим стабилизатором изображения, цветным 2.5 дюймовым LCD экраном с системой Multi Image Screen. MV20i — это максимальная простота в эксплуатации, надёжность и эргономичность.

Купите технику Canon! Выиграйте автомобиль!

Mini DV

Canon
www.canon.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ (095):	
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
КОНВЕРС	917-9999
М.ВИДЕО	921-0353
ПАРТИЯ	742-5000
СИВМА	933-5959
ТЕХНОСИЛА	966-1001

АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095)	
АДЛУМ	482-0724
ДЕМОС	956-6080
КОНВЕРС	232-6622
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
ПАРТИЯ	314-5906
СИВМА	933-5959
СВ	966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812)	
ДОМИНО	296-9505
МИР ТЕХНИКИ	327-5829
ЯРКИЙ МИР	312-8915

АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812)	
МЕГАТЕХНИКА	325-1860
МИР ТЕХНИКИ	325-0728
ЯРКИЙ МИР	314-7028

АВТОРИЗОВАННЫЙ ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В КИЕВЕ, УКРАИНА (380 44)

ФОКСТРОТ 213-8865, 211-4146

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Микросистема JVC UX-V5REE

Янтарный взгляд

Цена: $260
Достоинства: стильный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: необходимо привыкать к управлению

Стильная аудиосистема, где во главу угла поставлены комфортный звук, оправданный практицизм и строгий, но с изюминкой дизайн. Прекрасно справляясь с ролью настольной системы, она вместе с тем привносит в дом элемент индивидуальности и уюта, чему в немалой степени способствует большой дисплей с янтарной подсветкой и выполненные под дерево корпуса однополосных колонок. «Металлик» пластикового корпуса — напоминает о корнях: серия субмикросистем UX сплошь в серебре и золоте. Подмигнули часы, свидетельствуя о готовности быть установленными согласно точному московскому времени. Необычность проявилась в их оформлении: из ЖК-секторов разработчики сложили настоящий круглый циферблат со стрелками! При автонастройке приемник проходит весь FM-путь, начиная со старта в нижнем УКВ; тюнер, обладая высокой чувствительностью, не пропускает радиостанций, но при этом, естественно, прихватывает и индустриальные помехи. Чтобы не загружать память эфирным мусором, эффективней настраиваться вручную. Благо здесь выручает пульт ДУ, с которого наращивать скорость перебора частот можно, изменяя длительность нажатия клавиш. Как достоинство приемника, отметим стереодекодер, работающий и в российском УКВ, и в FM-диапазоне. Он легко детектирует сигнал, отдавая усилителям и акустике чистый звук без помех, что свидетельствует о хорошей избирательности. Заметим, что «янтарное око» отображает и бегущую строку RDS-информации. Поставить компакт-диск — все равно что осуществить некий техноритуал: моторчик управляет прозрачной крышкой CD-отсека как аппарелью десантного самолета. При этом не стоит пытаться останавливать или подталкивать ее рукой; автоматика не приемлет вмешательства извне, реагируя только на команды электроники. Кассетная дека определенно выполняет вспомогательные функции (не предусмотрены режим паузы и счетчик ленты), и так как аппарат — полностью под контролем беспристрастной логики, тип носителя (Fe, Cr, Me) автоматика тоже определяет самостоятельно.

В любом из режимов работы текущее время высвечивается при нажатии кнопки Display; установив часы, можно использовать встроенный таймер и будильник. Дублирующий цифровую строку «стрелочный» ЖК-индикатор демонстрирует еще и уровни громкости, баса и высоких частот. Можно услышать, например, что значит тембр «на полшестого»... Положение «четырнадцать сорок пять», на наш взгляд, определяет наиболее сбалансированное звучание музыкальных программ. Детальность и масштаб стереопанорамы вполне соответствует статусу компактной аудиосистемы, однако функция корректного подъема басов и фазоинверторное акустическое оформление ощутимо увеличивают отдачу на низких частотах, выдавая претензии разработчиков на большее. Такое впечатление, что микросистема с легкостью простилась с приставкой «суб»; кажется, еще чуть-чуть — и она задиристо подмигнет более мощным мини. И все же в наиболее полной мере ее способности раскрываются в камерной обстановке, на легкой инструментальной музыке. Особенно ощущается стиль и неординарность системы, когда общаешься с ней, что называется, «тет-а-тет». ■

Роман АНТОНОВ

Рис. 1.

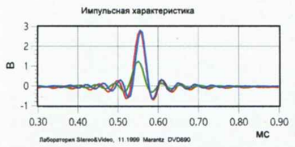
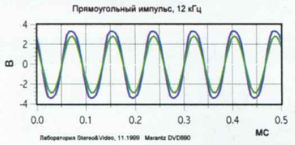


Рис. 2.



Цветовые полосы проигрыватель воспроизводит практически без потерь на переходах: небольшой шум присутствует только в синем цвете. При этом большие однотонные цветовые поля отличает однородность. Четкость на клине проигрыватель показал почти предельную: около 460–470 линий по вертикали. Чтение межслойного перехода двухслойного DVD вылилось у DVD890 в секундный стоп-кадр с пропаданием звука.

Импульсный звуковой сигнал проигрыватель воспроизвел симметрично для всех источников (красный график на рис. 1 — CD, синий и зеленый — DVD, 48 и 96 кГц соответственно): тут поработали традиционные фирменные фильтры. Меандр с частотой 12 кГц (рис. 2, цвета те же) на выходе проигрывателя превратился практически в синус, а с частотой 24 кГц он вообще не смог прочитать. Измеренное отношение сигнал/шум (104,8 дБ) и прекрасная линейность амплитудной характеристики (до –100 дБ) для звуковых CD вполне однозначно показывают, что возможности DVD890 в этой области значительно лучше, чем у многих традиционных CD-проигрывателей в ценовой категории до $400.

Без проблем справляется с записываемыми звуковыми дисками CD-R и CD-RW, которые были «не по зубам» многим DVD-проигрывателям первого поколения.

Заставка и двухстраничное основное меню установок появляются на неброской серой подложке.

Даешь теперь и видео!

DVD-проигрыватель Marantz DVD890

Цена: $700

Достоинства: хорошая чистота цвета

Недостатки: отсутствует выход S-video, высокая цена

В обширной производственной программе Marantz, ориентированной на звук и электронику для домашнего театра, уже появлялись видеокомпоненты (видеомагнитофоны и видеопроекторы). Теперь в ней есть и DVD-проигрыватели.

Русифицированный вариант европейской версии DVD-проигрывателя Marantz DVD890 внешне сильно напоминает CD-проигрыватели фирмы. Ну разве что чуть поменьше мелких кнопок на передней панели, да и явно «дивидишный» пульт выдает аппарат нового поколения. Европейское происхождение поддержано присутствием SCART'а, через который организован выход RGB, но при этом, к сожалению, нет выхода S-video. Кроме того, на задней стенке присутствуют стереовыход звука и выход композитного видеосигнала. Пара цифровых аудиовыходов, оптический и коаксиальный, позволяет передавать на аппарат с соответствующими декодерами цифровой сигнал звука в любом существующем на сегодня виде PCM/MPEG2/Dolby Digital/DTS. Для удобства предусмотрена и возможность установки (переключателем) ТВ-стандарта, в котором выводится экранное меню. При заявленной цене проигрывателя можно было бы ожидать и наличие встроенного декодера Dolby Digital, но его нет.

Многофункциональный индикатор достаточно удобен и при проигрывании обычных звуковых компактов, что позволяет обойтись в этом случае без телевизора, на экран которого вываливается меню, присутствующее в традиционном для клона Philips виде.

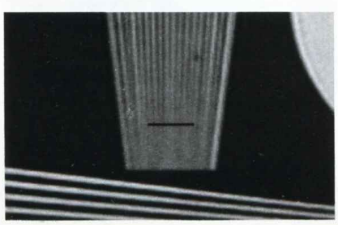
Экранное меню установок простое, занимает полторы страницы и позволяет задать десяток параметров. Во время воспроизведения в верхней части экрана кнопкой Display вызываются полторы информационные строки, составленные из отдельных иконок. Некоторые из них, например, субтитры, угол просмотра можно оперативно переключить (естественно, при наличии соответствующей информации).

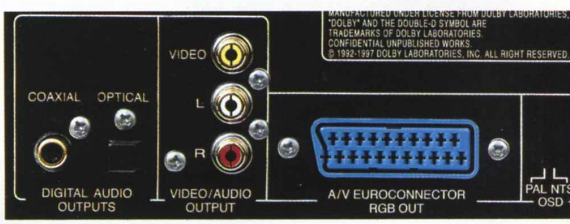
Учитывая происхождение проигрывателя, можно было ожидать наличие такой удобной функции, как Resume (возобновление воспроизведения с прерванного момента), но, к сожалению, ее не оказалось. Из плюсов пульта нужно отметить наличие на кнопке PLAY выступов, позволяющих, подобно шрифту Брайля, мгновенно и безошибочно идентифицировать его на ощупь.

В помощь домохозяйкам фирма предлагает встроенный режим самодиагностики, после включения которого проигрыватель подскажет хозяину, простите, хозяйке, пора ли обратиться в сервис или все же нужно сначала внимательно почитать инструкцию.

Картинка с проигрывателя отличается мягкостью и чистотой. Очень естественно передается телесный цвет. ■

Алексей ГРУДИНИН





Tannoy Revolution R2

Британская интеллигентка

Цена: $645

Достоинства: отлично сбалансированное звучание, хорошая динамика

Недостатки: снижение прозрачности в верхнем басе при высоких уровнях

Почтенная Tannoy конец прошлого года отметила выпуском акустической серии Revolution, в которую на данный момент входят полочная и две напольных системы. Трехполосная, напольная, фазоинверторная R2, как, впрочем, и остальные системы линейки, имеет приятную во всех отношениях наружность: глубокие и стройные колонки аккуратнейшим образом облицованы натуральным шпоном — порода. Аудиофильская позолота на контактной группе из четырех клемм. Корпус — кремень. В звуке системы сразу начинаешь примечать «танноевские» атрибуты: хорошая тональная сбалансированность, своеобычная, мягкая округлость тактичных басов, неброские корректные высокие. Безупречная точность середины — прежде всего. Короче, налицо все предпосылки для работы с классическим репертуаром. Струнный квартет: контрабас — массивно, но не тучно; виолончель — бархатно, сочно; альт — резонно, рельефно; скрипочка — шелково, немного мятно. Без искажающего надрыва происходит восхождение на заоблачные пики симфонической динамики. Упорство медных духовых не переходит в критичную назойливость, и звуковой поток, рожденный цветным металлом, хорошо разрешается. Очень неплохо получаются фронты звуковых накатов, в том числе и со значительным низкочастотным наполнением последних. Иными словами, большинство «живых» инструментов, независимо от объема их единовременного представления, чувствует себя вполне уверенно под покровительством R2. Закономерно хорош сольный вокал. Однако для хоровой классики хочется побольше прозрачности, причем «туман» начинает садиться где-то в вокальных «низинах» верхнего баса. Вообще на высоких громкостях качество баса немного падает. Эти нюансы совершенно не имеют значения для большинства современных музыкальных форм. Очень органично передается джаз. Положение сцены в «правильной» пропорции смещено от слушателя, что способствует развитию эффекта присутствия в нужном направлении. Достаточно естественной платой за «натуральность» эффекта присутствия в амфитеатре является относительно невысокое фронтальное разрешение и отсутствие третьего измерения панорамы: ощущение глубины сцены в реальном концертном зале более или менее определенно возникает только при вашем положении в партере или за дирижерским пультом... Сравнительно невысока стабильность стереоэффекта — лучше находиться в фокусе акустической системы.

Revolution R2, конечно, система универсальная, выполненная в лучших традициях британской компании. При отсутствии каких-либо жанровых противопоказаний все же можно было бы отметить ее склонности к современной музыке, джазу... Акустику допустимо применять и в сравнительно небольших помещениях. ■

Предусмотрена возможность коммутации по схеме bi-amping; клеммы позолочены

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Рис. 1.

Рис. 2.

Трехполосная акустическая система с выведенным на тыльную панель выходом фазоинвертора. Частота настройки резонатора — 35 Гц. Габариты — 920×170×235 мм, вес — 15 кг. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–150 Вт, измеренная чувствительность 86 дБ/Вт/м (модельные условия свободного поля). Частоты раздела — 250, 2500 Гц. Один из 130-мм драйверов с коническими бумажными диффузорами отрабатывает басы и диапазон средних, нижний излучает только басы. Высокие частоты озвучивает головка с мягким дюймовым куполом. В высокочастотной цепи кроссовера (18 дБ на октаву) вместо резистора применен автотрансформатор, что, по мнению разработчиков, улучшает демпфирование твитера. АЧХ характеризуется довольно ранним началом спада (со 150 Гц) на низких частотах, которому предшествует небольшой подъем чувствительности. Отлично организован участок 200–3000 Гц, стабильна высокочастотная область: средняя неравномерность здесь — ±1.2 дБ. На частотно-переходной характеристике можно обратить внимание на быстро затухающие переходные процессы в среднечастотном диапазоне, высокие же совершенно чисты. Уровень гармоник, по результатам наших измерений, не превышает 2% во всем СЧ/ВЧ-диапазоне при уровне звукового давления нулевой гармоники 94 дБ на расстоянии 1 м от мембраны ВЧ-головки. Ниже 130 Гц искажения быстро растут. Система отличается высокой стабильностью входного сопротивления.

Tannoy Mercury mSub 10

В единстве — сила

Цена: $400
Достоинства: глубокий, уравновешенный бас, хорошая совместимость
Недостатки: легкие тональные акценты

Популярная серия акустических систем Mercury содержит в своих рядах активный сабвуфер mSub 10. «Саб» в линейке ортодоксальной акустики нынче явление привычное, но намекающее скорей на возможность театральных приложений широкополосных АС, нежели на низкочастотное усиление их ресурсов в составе чисто музыкального трифоника. Разумеется, разработчики настойчиво уверяют потребителя в инвариантности своей низкочастотной разработки, но консерватизм и неудачный опыт некоторых аудиофилов вселили в свое время в души последних пессимизм, по крайней мере в связи с аудиоприложениями сравнительно недорогих сабвуферов. Времена меняются, меняются аппараты, взрослеют одни аудиофилы, рождаются другие...

Корпус довольно компактного mSub 10 замкнут, что в общем-то ни о чем особом не свидетельствует: среди активных систем предостаточно примеров удачных решений как с фазоинверторным, так и с оформлением закрытого типа. Конечно, интереснее всего было испытать систему в качестве низкочастотного элемента трифоника. Пытаясь смоделировать реальную ситуацию, учитывая сложившуюся традицию, мы решили построить «звук» с помощью компонентов, произведенных одной фирмой и находящихся в одной ценовой категории. В этой связи хорошим претендентом на роль основной стереопары представлялась напольная Tannoy Revolution R2. Кроме акустической взаимной предрасположенности систем к этому решению нас подталкивала наглядность, возможность воспользоваться информацией, содержащейся в рецензии на R2.

«Служебная» панель сабвуфера: неплохие возможности управления и коммутации

Корректно углубить низкочастотные возможности хорошего напольника, обладающего и без того неплохим басом, — задача весьма сложная для сабвуфера, но тем самым особенно интересная для нас. Настройка такого трифоника требует многочисленных экспериментов, и результат в огромной мере зависит от свойств помещения. Оптимальное, по нашему мнению, состояние звуковой атмосферы в нашей комнате прослушивания достигается при использовании высокоамплитудных входов сабвуфера и при отсечке низкочастотных «излишеств» Revolution R2 фильтром высоких частот mSub 10. Суммация же всех звуковых совершенств стереопары и сабвуфера, даже когда последний излучает в минимальной полосе, неизбежно приводила к окрашиванию баса. Как только верхняя частота среза составила 60 Гц (регулируется от 50 до 150 Гц), наш трифоник зазвучал. Ушло отталкивающее впечатление безнравственного переизбытка низких частот. Система задышала размашисто и свободно. Очень естественно врос небольшой глубинный добавок в фактуру звукового изображения, звук стал по-хорошему богаче. Откровенно говоря, достигнутый результат приятно удивил. И хотя всех глубин наше трио не исчерпывает, мы получили отличный музыкальный бас с хорошей передачей деталей, с точной графикой фронтов. Вместе с тем опыт работы с mSub 10 добавил аргументов в пользу предположения о нормальной музыкальности многих сабвуферов, включая и те, чья цена не кажется необратимо пугающей. В любом случае, если не злоупотреблять низкочастотной энергетикой, можно найти способ поддержать вашу домашнюю пару.

Нет никаких сомнений относительно театральных приложений mSub 10. Реализуя потенциал сабвуфера в большей степени, скажем, с малобасистой полочной парой, вы получите немного раскованную эмоциональную версию низкочастотного звукового события. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Рис. 1.

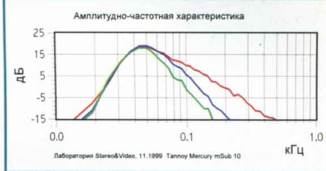


Рис. 2.

Низкочастотная акустическая система с оформлением закрытого типа. Габариты — 330×300×410 мм, замкнутый объем воздуха — 27 л, вес — 13 кг. Номинальная мощность усилителя — 75 Вт, пиковая — 150 Вт. Нижняя граница диапазона — 35 Гц по уровню -6 дБ. Верхняя граница может изменяться в пределах 50–150 Гц (фильтр второго порядка). Предусмотрена фильтрация сигнала для основной стереопары фильтром высокой частоты первого порядка с частотой среза 75 Гц (-6 дБ). Имеются как высокоамплитудные (для коммутации с выходом усилителя мощности), так и низкоамплитудные (для соединения с выходом предусилителя) входы. Системы автоматического включения и выключения. Дискретное изменение полярности двухпозиционным переключателем (инверсия фазы на 180°). Защита от перегрузок — в усилителе применен режим «мягкого ограничения» сигнала при чрезмерных амплитудах. Излучающая единица — конический 250-мм драйвер с трехомной катушкой. На графиках приведены частотная зависимость относительной чувствительности системы при разных положениях регулятора верхней частоты среза фильтра нижних частот и частотная характеристика гармонических искажений при трех значениях уровня звукового давления, развиваемого системой на расстоянии 1 м от мембраны динамика, — 94, 100 и 103 дБ.

Цена: $750
Достоинства: свободное, детальное звучание с HDCD-дисками
Недостатки: высокая цена

CD-проигрыватель Rotel CDP-971

Не пригубив вина, не узнаешь его вкуса

Обычно аппаратуру, претендующую на высокое звание, легко выделить не только по ценовой планке, но и внешне. Усилители, например, отличаются минимальным количеством ручек управления, а дорогая акустика одета в эксклюзивный «финиш» из натурального шпона... CD-проигрыватели, конечно, тоже не все — братья-близнецы, но в широком ценовом диапазоне их качество не так легко продифференцировать по внешним признакам. Только вставив диск в проигрыватель, работающий в составе высококлассного тракта, можно понять его музыкальные особенности. Вообще в CD-плейерах даже набор функций давно и четко определился: ничего ни убавить, ни прибавить. В Rotel CDP-971 присутствует обычный набор: воспроизведение по программе, случайная выборка, повтор трека и диска целиком, быстрое прослушивание по 10 секунд каждого трека плюс прямой ввод номера с цифрового табло. Объем музыкального календаря на индикаторном табло — 16 треков; в большинстве случаев этого количества хватает, но не всегда. На задней панели три разъема: пара обычных «тюльпанов» (аналоговый выход) и коаксильный цифровой порт. А вот дистанционного отключения питания в этой модели нет. Впрочем, это — не беда, если вы используете отключаемые розетки усилителя.

Лаконичный Rotel CDP-971 имеет одно, но очень важное отличие, которое не встретишь в дешевых моделях — логотип «HDCD», свидетельствующий о наличии «на борту» специального декодера High Definition Compatible Digital. Мы писали о том, что аудиофилы уже оценили записи повышенной плотности с 20-битной размерностью («Ложка битов на завтра», Stereo&Video, июнь 1999).

С воспроизводимой музыкой Rotel обращается очень деликатно и старается донести ее до вас в первозданном виде. Попробуйте вставить в него диск с логотипом HDCD (такие диски чуть дороже обычных фирменных). Напомним, что эта система позволяет увеличить разрядность цифрового сигнала с 16 до 20 бит. Причем делается это не с помощью какой-либо искусственной апроксимации, а честно восстанавливаются все 20 бит, исходно заложенные в мастер-записи. На студиях накопилось великое множество 20-битного материала (это профессиональный «размерчик»), но в соответствии со стандартом на компакт-диск обычно пишется только 16 разрядов... И только HDCD-аппараты, каким и является Rotel, со специальной микросхемой-декодером от Pacific Microsonics распознают высокоточный сигнал на HDCD-записи во всей полноте. В этой модели Rotel использовал и пару 20-битных ЦАП PCM-63 от Burr-Brown, и симметричную топологию, и высококлассный транспортный механизм, и тороидальный трансформатор... Чем не High End?

Итак, загоревшийся красный светодиод предупредил нас, что слушаем мы именно HDCD-трек. Звук при малых уровнях (типа затухающего эха) и на динамических переходах стал заметно свободнее и точнее. О тональных аспектах здесь говорить не приходится, но, вот что удивительно — вокал при сценическом исполнении показался как-то богаче тембрами, роскошнее... Вообще говоря, современная музыка легких жанров, где царят сэмплеры, компьютеры и другая электроника, не позволяет прочувствовать разницу. Однако на классическом репертуаре и особенно в тех случаях, когда звукорежиссер пытался изобразить настоящий концертный зал, польза от процессора — налицо. В этом отношении трудно не согласиться с присуждением проигрывателю почетной награды EISA, и только ценовой ценз охлаждает энтузиазм и ограничивает наши рекомендации потенциальным покупателям. ■

Виктор БЕЛОВ

Рис. 1.

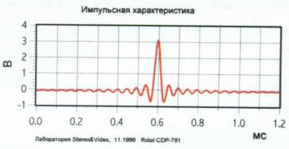


Рис. 2.

Упомянутую в тексте свободу звучания впору иллюстрировать способностью Rotel CDP-971 без ограничений по амплитуде воспроизводить тестовые импульсный и прямоугольный сигналы. Здесь характерны полная симметрия и отсутствие срезанных вершин на переходах, даже когда пик достигает величины 4 вольта. Измеренное отношение сигнал/шум составило 106,2 дБ, что очень близко к заявленному фирмой значению (107 дБ).

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Невероятные театральные представления
в Вашем доме

NV-HD680AM

VIRTUAL DOLBY SURROUND

Возможность выбора режимов воспроизведения звука (DSP)

1. Виртуальное звуковое окружение Dolby

Эта передовая технология моделирует эффект звукового окружения, используя только две (фронтальных) колонки. Благодаря системе записи на видеокассете звука в кодировке Dolby Surround, Вы можете наслаждаться реалистичным звуком как в театральных залах, без сложной установки и подключения дополнительных громкоговорителей звукового окружения.

2. Режим «Концертный зал»

Данный режим воспроизводит эффект реверберации, образуя при этом вокруг Вас большое звуковое пространство. Данный режим особенно эффективен при просмотре оркестровых постановок, происходящих в концертном зале.

LONGRUN 8000hrs. HEAD SYSTEM

Система головок длительного срока службы

Применение данной системы позволило увеличить время записи/воспроизведения без потери качества изображения до 8000* часов. Новая конструкция видеоголовки с более узкими окнами и конструкция цилиндра обеспечивают эффективную защиту видеоголовки от пыли и загрязнения. В дополнение к этому используется система «Alumina», которая характеризуется повышенной эффективностью чистки видеоголовки.

* Данные основываются на тестах, проведенных компанией с видеокассетами компании Panasonic. Реальный срок службы головок может отличаться, так как он зависит от типа используемых кассет, температуры, влажности и т.п.

Тепло для съемки

Видеокамера JVC GR-SX20EE

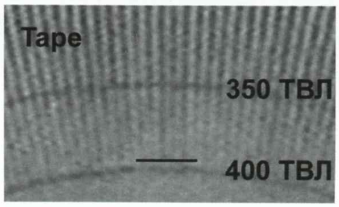
Эта видеокамера относится к новому ряду моделей JVC 1999 года. На первый взгляд — простая камера без откидного дисплея, но для класса S-VHS-C ее цена — ниже 600 долларов, что еще недавно было невероятным. Но даже снизив цену, фирма позаботилась об оснащенности. В камере установлен цифровой процессор, что не только благотворно сказалось на качестве изображения, но и обогатило ее возможности.

По сравнению с предыдущими моделями исчез прожорливый фонарь, аккумулятор переехал под ладонь, объектив защищен двойной шторкой, к оптическому 16-кратному трансфокатору добавлен 50-кратный цифровой. Вместо привычного программного «колеса» режимы выбираются выключателем питания. Отдельными кнопками перебираются 7 программ экспозиции и эффекты: фейдер, мозаика, шторка и скольжение. В ручном режиме (здесь Pro) открывается доступ к предустановкам в меню, среди которых — широкоэкранный режим и титровальная программа с 8 готовыми фразами на английском (а вот собственное творчество не предусмотрено). Есть и режим для съемки анимационных сюжетов. Для продвинутых операторов предусмотрены ручной фокус и баланс белого. Последний имеет коррекцию по освещению (ясно, пасмурно, галоген) и подстройку по фону. Навигация по меню производится удобным поворотно-нажимным колесиком.

Цена: $580

Достоинства: низкий уровень шума на изображении, удобная компоновка

Недостатки: устаревший аккумулятор, нет разъема для микрофона



Как и подобает «суперной» камере, горизонтальное разрешение камерного канала (до записи) превышает 400 ТВЛ. При воспроизведении оно оценено в 380–390 ТВЛ. Надо сказать, при воспроизведении становятся заметными переходные искажения (яркие выбросы на черно-белых вертикальных переходах). Тем не менее результат весьма неплох за счет низкого уровня цветностных шумов. Яркостные шумы и временные искажения тоже невелики.

Автофокус при съемке малоконтрастных объектов работает с небольшой задержкой, чего нет при дневном свете. При макросъемке он устойчив при приближении почти вплотную к объективу (около 15 мм).

Оптический трансфокатор (×16) удовлетворяет в большинстве ситуаций, можно воспользоваться и цифровым (×50). Если он в пределах ×25–30, результат вполне удовлетворителен.

Снижение цены достигнуто и за счет отказа от Hi-Fi-стереозвука. Если после аудиодаббинга он все равно будет моно, зачем платить больше? Тем более что качество моноканала на уровне — высокая чувствительность микрофона, эффективная работа АРУ и хорошая акустическая развязка (последнее важно, т.к. подключить внешний микрофон некуда).

В заключение добавим, что аккумулятор, согреваемый рукой, протянет на морозе гораздо дольше, но лучше бы он был если не литиевоионный, то хотя бы металл-гидридный. Впрочем, цена была бы совсем другой... ■

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Nakamichi®

RE-10 - Стерео ресивер. Высокая выходная мощность 2x100 Ватт. Технология Harmonic Time Alignment. 6 аудио входов. Регулируемый выход на сабвуфер. RDS-тюнер. AM/FM диапазоны, 30 настроек.

AV-7 - Ресивер. Вход 5.1, Dolby ProLogic. Выходная мощность 5x80 Ватт. Технология Harmonic Time Alignment. RDS тюнер, AM/FM диапазоны.

DVD-10 - Встроенный декодер Dolby Digital. DTS цифровой выход. Функция Virtual Surround. 10-ти битный видео ЦАП. Управление Jog/Shuttle. Регулируемый выход на наушники, пульт ДУ.

AV-10 - Ресивер. DTS, Dolby Digital, PCM декодер. 4 цифровых входа. Выходная мощность 5x100 Ватт. Независимая компоновка усилителей мощности. Обучаемый пульт ДУ. Технология Harmonic Time Alignment. RDS тюнер, AM/FM диапазоны.

MB-10 - Элегантный и компактный 5-ти дисковый CD проигрыватель без карусели. Накопитель дисков Nakamichi Music Bank. 24-х битный ЦАП. 2 цифровых выхода. Позолоченные клеммы. Регулируемый выход на наушники. Пульт ДУ.

DR-8 - Кассетная 2-х головочная дека, превосходящая по своим характеристикам 3-х головочные деки конкурентов. Высокоточный транспортный механизм. Совершенная электроника и настоящее качество сборки Nakamichi.

DR-10 - Легендарное качество кассетных дек Nakamichi. Оригинальная технология дискретной компоновки 3-х полностью независимых головок. Уникальный высокоточный транспортный механизм. Самые современные механические узлы и электронные компоненты.

Sound Space 8 - Новые решения в области создания аудио систем от Nakamichi. Идеально вписывается в интерьер любой комнаты. Требует минимум пространства для размещения (возможна установка на стене). 5-ти дисковый накопитель Nakamichi Music Bank. AM/FM тюнер, 30 настроек, два варианта подсветки дисплея. Два пульта ДУ. 2 сателлита + активный сабвуфер. Цифровой выход. Большие возможности для внешних коммутаций.

Екатеринбург "Реал"	(3432) 43-3821	"Лазер синема"	(095) 284-3361	Ростов-на-Дону "ГРИФОН"	(8632) 66-9564
Минск "VIDEO PRO"	(0172) 27-2234	"Солярис"	(095) 953-0444	Владивосток Салон "Свинья и свистулька"	(4232) 46-2411
Москва "Салон звука"	(095) 137-3990	"Сириус"	(095) 724-0662	Саратов "Аэлита"	(8452) 51-3599
"Зенит HI-FI"	(095) 268-0396	"Эн Трейд"	(095) 737-4393	Тюмень "Нирвана"	(3452) 35-6824
ИП Крылов	(095) 145-5810				

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor
Тел. 324-0539, 324-0491

Звездные вой

в миниат

ны

Юре

Кажется, после стольких публикаций уже нет особой нужды объяснять, что такое мини-система (в народе — «музыкальный центр»). Но как удержаться от соблазна сравнить эти вечно молодые и вечно конкурирующие между собой аппараты? Любопытство подогревается склонностью «мини» к щегольству в звуке и «нарядах», а ежегодная смена моделей предполагает нешуточную борьбу между ними. Накал страстей растет пропорционально количеству динамиков, «киловаттам», функциям, цветастой яркости дисплеев... Как оторваться от конкурентов, чем еще поразить покупателя? Активный наступательный звук, интеллект робототехники, космические мощности, супердизайн — это не для педантов или тихонь! Это — «Звездные войны»!

Многие приходят к увлечению качественным звуком, начиная с универсальной мини-системы, в которой: и проигрыватель компакт-дисков, и магнитофон, и приемник, и стереоусилитель, и акустика... Конечно, покупая мини-систему, рассматривать ее исключительно как мелодичный будильник за $350 было бы по меньшей мере неразумно. С другой стороны, выступать поборниками чистого аудиофильства сегодня мы тоже не собираемся. Ведь деньги, как известно, любят счет и имеют обыкновение ценить ся не меньше, чем Hi-Fi-звук. Периодически заглядывая в гости к веселым «мини», мы знакомим читателей с тем, что происходит в этом самодостаточном мире, каждый раз удивляясь переменам, которые накопились за год в классе популярного аудио.

Что конкретно имеется в виду? Во-первых, указанная стоимость ($300–400) означает, что ваш музыкальный центр 100-процентно управляется с пульта, имеет как минимум двухдиапазонный приемник с цифровым синтезом частоты и памятью на фиксированные настройки. Более того, в тюнерах — сплошь RDS-декодеры, а добрая половина систем дружелюбна к нижнему УКВ, причем радиоприем в этом диапазоне осуществляется со стереозвуком. Обязательны трехдисковый CD-чейнджер и кассетник с автореверсом (впрочем, есть и исключения). Во-вторых, по сравнению с предшествующими моделями, новинки, за редким исключением, потяжелели. При этом большая часть веса и места «под капотом» приходится на блоки питания. А как же иначе, заявленная мощность усилителей в среднем 100 ватт на канал. Если сравнить ситуацию с авторынком, то в таких мини-системах уже есть все (как в базовой комплектации машины), чтобы «ехать»... Иногда даже — больше и на вполне современном уровне. Но, увы, без «мерседесовского» шика... Благодаря развитой интеграции и продуманности конструкции, все аудиоисточники в музыкальном центре хорошо согласованы со стереоусилителем, легко управляются (никакой механики, все — на электронной логике), программируются таймером на запись или воспроизведение, могут работать даже совершенно автономно как космические роботы-разведчики...

Главное, чем гордятся современные «мини» — это устоявшейся за последние годы компоновочной схемой. Не стоит удивляться, что большинство участниц смотрятся как одна семья. Это еще не означает полной идентичности. Согласитесь, нас давно не смущает сходство между автомобилями разных фирм (рационализм объясняется экономическими причинами). Основные отличия у наших конкурсанток мы связываем с особенностями звуковых «манер». Заметим, что если Hi-Fi-аппаратура в обмен на музыкальную изысканность поступает расточительно по отношению к покупательскому карману, то «мини», делающие первые шаги в сторону «верности звучания», гораздо более демократичны. Заплатив $350, вы получаете музыкальный центр, который, будучи собранным из отдельных компонентов, в самом скромном варианте стоил бы вдвое дороже. Впрочем, не будем упирать на финансы, поскольку «мини» и Hi-Fi, по нашему глубокому убеждению, сравнивать не имеет смысла. В то же время поединок в своем кругу — дело полезное и поучительное.

Если дома — тишина, это еще не значит, что здесь не любят музыку... Может быть, просто у вас пока нет мини-системы? Даже для того, чтобы просыпаться под любимые мелодии, а вечером засыпать «под музыку Вивальди», надо было придумать музыкальные центры: стильно, доступно, удобно...

Мини-система смотрится стильно благодаря оригинальной подсветке клавиш источников, кассетодержателей, лотка CD-чейнджера. В отличие от предшествующих моделей фирмы, в NSX-S989 трехдисковый CD-плейер перебрался вниз. Такая компоновка выглядит предпочтительней, особенно если планируется разместить мини-систему на полке.

NSX-S989 обладает самым ярким, цветным и главное — разборчивым дисплеем. Однако такое достоинство имеет и обратную сторону, в интимном полумраке подобное светопредставление начинает утомлять. Предвидя это, разработчики снабдили мини-систему трехуровневым диммером вплоть до полного отключения подсветки клавиш. Особенно выделяется зона рукоятки Multi Jog, усеянная восемью светящимися кнопками. Этот узел отвечает за массу настроек системы, начиная с установки часов и заканчивая настройкой 8-полосного эквалайзера. Подобрать на свой вкус нужную окраску звучания не составляет труда. Помимо пяти предустановок звукового процессора (DSP) и пяти фиксированных установок эквалайзера, NSX-S989 предоставляет еще пять ячеек.

Aiwa

NSX-S989

В борьбе за «крутой» бас фирма предлагает свой вариант увеличения отдачи по низким частотам — встроенные в акустические системы сабвуферы, питающиеся от собственного усилителя. Таким образом, NSX-S989 располагает четырехканальным усилителем мощности, два канала которого отданы на средне- и высокочастотную акустику, а оставшаяся пара раскачивает 20-сантиметровые низкочастотники, которые работают на фазоинвертор. В рабочем режиме мини-система потребляет 270 ватт, хотя это еще не рекорд теста, но, чувствуется, что усилители мощности недостатка в энергии не испытывают. С другой стороны, в состоянии ожидания (Standby) система бережет каждый ватт. Так с включенным режимом пониженного энергопотребления «спящая» Aiwa вместо 36 ватт, потребляет всего полтора. Экономно, ничего не скажешь.

Не обделена функциями и кассетная дека. Удобную навигацию по магнитным записям осуществляют цифровой счетчик ленты и автопоиск по паузам, а для копирования компакт-дисков предназначены целых два режима. В первом случае система автоматически распределяет треки диска с учетом вводимой длительности кассеты (10–99 минут); во втором — выбрать нужные дорожки предоставляется самому пользователю, однако Aiwa продолжит контролировать общее время звучания установленных треков и не допустит перебора.

В звучании NSX-S989 выделяется глубиной низкочастотная область (вот она польза от раздельного питания!), однако выше сабвуферного диапазона при «нулевых» настройках рука невольно тянется к эквалайзеру. Добавить яркости на рок-композициях удается с помощью функции BBE, однако не стоит этим злоупотреблять, так как в этом случае акцентируются и без того активные басы. Заметим, что управление басом дополнено трехрежимной функцией T-BASS.

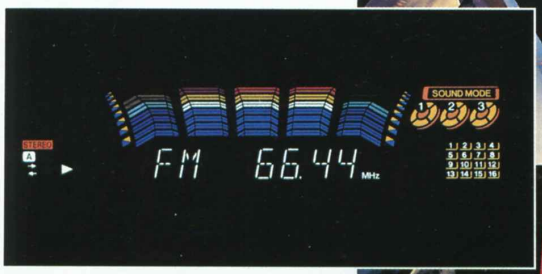
Цена: $350

Достоинства: развитые возможности копирования CD, очень глубокий бас

Недостатки: звучание требует обязательной подстройки

S&V-эффект: ★★★★★

Выходы для дополнительных громкоговорителей, а ниже — «тюльпаны» для средне- и высокочастотников



JVC

MX-J55EE

Цена: $325
Достоинства: оригинальная конструкция, комфортный звук
Недостатки: неторопливый CD-чейнджер
S&V-эффект: ★★★★☆

При знакомстве с MX-J55EE на ум приходит волшебная сказка про Али-Бабу. Панель управления, содержащая большинство клавиш, скрыта от глаз, словно тайная сокровищница. Кричать «Сим-сим, откройся» не придется — при нажатии на клавишу питания консоль управления автоматически поворачивается лицом к пользователю, а при выключении мини-системы — она снова спрячет свои клавиши. Если бы не двухкассетная дека, корпус мини-системы получился бы меньше, так как в конструкции CD-чейнджера вместо традиционной карусели используются узкие лотки. Правда, из-за сложности прецизионного механизма на перебор загруженных в таком накопителе компакт-дисков уходит больше времени. Активный лоток опознается по мигающей подсветке клавиш и по индикации на четырехцветном дисплее (высвечивается крохотный музыкальный календарь на 16 треков). Информацию о текущем CD гармонично дополняют всполохи пятиполосного анализатора спектра. Однако при ручной настройке эквалайзера регулировка осуществляется лишь в пределах трех полос, условно обозначенных как Low, Mid и High. Настройки тембров при этом можно сохранить в трех пресетах; можно воспользоваться и заводскими предустановками, в которые включены и три режима пространственного звучания.

Примечательно, что радиоприемник MX-J55EE отлично себя чувствует в нижнем и верхнем УКВ, при этом радиоприем ведется со стереозвуком. На весь расширенный УКВ-диапазон отдано 30 ячеек памяти, которые заполняются, при запуске поиска «автопресет». Благодаря большим смотровым окошкам в крышках кассетоприемника удается рассмотреть не только остаток магнитной ленты, но и всю кассету целиком. Доступ к кассетному отделению осуществляется не через легкомысленное нажатие крышек кассетодержателей, а как в старые добрые времена нажатием специально предназначенных для этого клавиш.

Управлять системой помогает фирменная система Compu Play: для прослушивания любого аудиоисточника достаточно нажать на одну клавишу — и мини-система автоматически начнет воспроизведение, даже если она была в «спящем» режиме. Дополнительное удобство вносит и прямой выбор треков с пульта ДУ. Кстати, с него можно задействовать и такой редко встречающийся в подобной технике режим, как плавное приглушение звука (Fade Muting). Если зазвонит телефон, не нужно судорожно нажимать на клавиши управления громкостью или выключать систему; достаточно нажать «фейдер», и уровень звучания плавно, но решительно снизится до нуля, а при повторном нажатии — также плавно вернется к прежней величине.

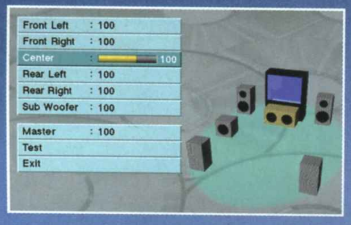
Несмотря на относительно небогатый набор регулировок звучания, голос MX-J55EE понравился умеренностью и комфортным балансом. В первую очередь, отметим приятный бас, добиться которого разработчикам удалось при помощи специальной лабиринтной схемы фазоинвертора. Благодаря ненавязчивости, звучание системы отлично подойдет для создания непринужденного музыкального фона. При необходимости легко добиться и активной музыкальной атаки мощностью под сотню ватт. Звуковой рецепт для такого случая: эквалайзер в режим D.CLUB плюс вторая ступень «S.A. Bass»... Старт!

При каждом включении питания моторизированная панель автоматически переворачивается, открывая доступ к клавишам

DIGITAL DVD LG

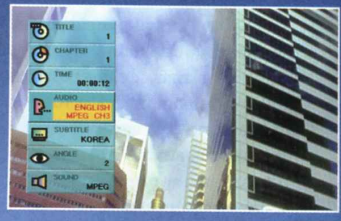
DVD VIDEO

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС



НАСТРОЙКА АУДИОСИСТЕМЫ

НАСТРОЙКА ЭКРАННОГО МЕНЮ



ЭКРАННОЕ МЕНЮ

ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС - система интуитивно понятных экранных меню, которая позволяет выполнять все необходимые установки с пульта дистанционного управления.

16- КРАТНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ (16X ZOOM)

С помощью функции «ZOOM» Вы можете выделить и приблизить любую часть изображения. В памяти LG DVD Player может храниться пять таких изображений.

- 10bit DAC
- 96KHz/24-bit Audio DAC
- Цифровой аудиовыход (коаксиал)
- 3D объемный звук на два канала
- 4- и 16- кратное увеличение
- Поиск по меткам
- Пользовательский экранный интерфейс
- Клавиши управления на передней панели
- Караоке

LG

DVD-2200P

DVD-2360P

Audio & Video•Home Appliances•Multimedia **LG Electronics**

http://www.lg.ru

Телефоны информационной службы: 742-7777.

Kenwood

XD-552

Цена: $350

Достоинства: оригинальный дизайн, CD-TEXT

Недостатки: непривычное управление посредством меню

S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood напоминает кабину современного туристического автобуса: эффектно скруглены переходы между панелями, а снизу, словно спойлер, выделяется выразительная окантовка. Дополнительное сходство с суперэкспрессом вносит тонированный дисплей, кассетные деки и лоток CD-чейнджера. Наличием многофункциональной рукоятки Multi Jog сейчас никого не удивишь, а вот на XD-552 их — уже пара. Левое «колесо» заведует эквалайзером и режимами пространственного звучания, правое «нагружено» сильнее: на нем «висит» и настройка тюнера, и выбор дорожек сидишника, и разветвленное меню... Кстати, благодаря последнему удалось значительно сократить количество клавиш на передней панели, однако оперативность управления при этом несколько пострадала. Лоток трехдискового CD-чейнджера расположен в нижней части системы, куда коварной пыли попадает значительно меньше. Перед мини-системой не ставьте вазочки или коктейли, в противном случае стильный Kenwood запросто сметет их на пол своим тонированным «бампером». Количество треков на диске отображается в виде двух полукруглых дорожек по шесть позиций в каждой. Такого оригинального музыкального календаря мы еще не встречали. Стильно оформлен и четырехцветный индикатор уровня сигнала. Функции повтора и случайного воспроизведения треков традиционно включаются только с пульта ДУ.

Помимо того, что радиоприемник обладает расширенным УКВ-диапазоном, с нижней полосой частот от 65 до 88 Мгц, тюнер позволяет переключать режим приема. Напомним, что радиовещание в верхнем УКВ (87–108 МГц) ведется по принципу пилот-тона, а в нижнем УКВ (65–88 МГц) посредством полярной модуляции. При выборе режима Polar прием в нижнем УКВ осуществляется со стереозвуком. Двигаться по эфиру можно в ручном, в автоматическом режиме поиска либо выбором готовых пресетов. Ручной поиск позволяет буквально промчаться по диапазону, однако в этом случае тюнер переходит в моноприем. В режиме автонастройки наблюдается полноценное стерео, однако скорость настройки становится меньше.

Кассетник мини-системы может похвастаться автопоиском на целых 16 композиций в каждую сторону. За тонированными окошками кассету не разглядеть, но в этом случае выручает счетчик ленты. Копирование кассет осуществляется только через «компьютерное» меню.

При отключенных тембрах XD-552 звучит довольно ровно. В мини-системе есть даже специальный режим S.Direct, который шунтирует схемы усилителя баса, эквалайзера и процессора пространственного звучания. При таком конструктивном подходе и до хай-фая рукой подать... Правда, баса в этом случае все же не хватает. Не беда — включаем функцию EX.BASS, и голос мини-системы преображается, получая должную опору. Этому способствуют и жесткие диффузоры фирменной акустики. Тембральная настройка посредством меню немного неудобна, поэтому проще выбрать подходящую из готовых пресетов либо предварительно сохранить свою настройку в одной из трех ячеек памяти. Стоит отметить такую особенность системы, как регулирование баланса между стереоканалами, а также электронную коррекцию уровня сигнала с линейного входа в пределах 7 дБ.

Левым «колесом» настраиваем звук, правым контролируем тюнер, «сидишник» и меню

Аппарат исключительно компактен, по сравнению с другими его даже хочется назвать малышом: у него не только минимальные габариты в тесте, но и самый небольшой вес. Это отразилось, в первую очередь, на мощности блока питания и усилителя, в активе которого — по 25 ватт на канал. Зато что касается энергопотребления, Philips в лидерах по экономичности. Судите сами, в рабочем режиме FW 390C потребляет всего 44 ватта, приблизительно как одна лампа накаливания.

Разобраться с управлением мини-системы не составляет труда, достаточно одного взгляда на переднюю панель. Все клавиши разнесены по функциональным зонам, что полностью исключает ошибку в управлении. Также прозрачен для пользователя и пульт дистанционного управления. Очень симпатично смотрятся полупрозрачные клавиши выбора аудиоисточников с красными индикаторами. На этом фоне выделяется гигантская рукоятка громкости, мимо которой просто не пройдешь, не покрутив плавный маховичок.

Philips

FW 390C

Добиться минимального количества кнопок разработчикам удалось, объединив клавиши управления тюнера, «сидишника» и кассетной декой. Правда, поубавилось и функций; например, у кассетника отсутствует не только автопоиск, но и автореверс, да и перемотка осуществляется только на правой деке. А вот ускоренная перезапись имеется; для ее запуска достаточно дважды нажать на одну клавишу (для нормальной скорости — нажатие однократное). Выждав несколько секунд (а вдруг вы передумаете?), мини-система приступает к порученному заданию, причем качество записи на разных скоростях почти не отличается. Автоматика FW 390C неторопливо реагирует на нажатие клавиши «стоп», и если процесс копирования по вашей инициативе прерывается, то в местах остановки ленты остаются довольно большие паузы.

Цена: $350

Достоинства: очень простое управление, минимальное энергопотребление

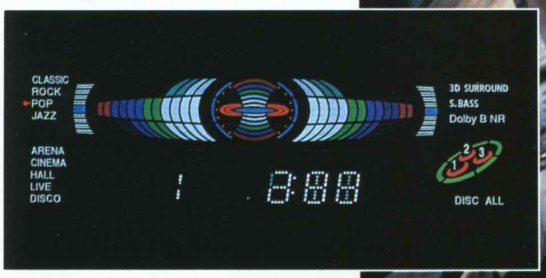
Недостатки: небольшой запас по мощности, кассетник без автореверса

S&V-эффект: ★★★☆☆

Трехдисковый чейнджер карусельного типа своей быстрой механикой словно подбадривает электронную логику кассетника. Он в два счета расправляется с загрузкой дисков, лихо поворачивая лоток-карусель. Есть чем порадовать «музыкальных программистов»: в наличии память на 40 композиций плюс «джентльменский» набор («рулетка», повтор трека и/или диска). Заветное число 40 подходит и для двухдиапазонного тюнера; все четыре десятка ячеек памяти в любой последовательности распределяются между УКВ- и СВ-диапазонами. Набор программных жанров системы RDS в 16 наименований, хотя и относительно невелик, но на музыкальный калейдоскоп из популярной, легкой и рок-музыки этого с лихвой хватает.

Любопытно, что по результатам измерений двухполосная акустика Philips FW 390C показала минимальную неравномерность АЧХ. Поэтому для основной массы музыки подходит «нейтральный» режим Optimal. На динамичных композициях желательно переключиться на Rock — отдача по высоким частотам в этом режиме больше, да и низкие частоты не пропадают. Усиление баса DBB желательно включать на «технических» вещах, так как низкие частоты становятся жестче и агрессивнее (на techno — это даже полезно). Для создания легкого и непринужденного музыкального фона пригодится электронное расширение стереопанорамы Incredible Surround.

Для легкой и популярной музыки подходит режим Optimal, на динамичных композициях — Rock.



Samsung

MAX-960

Вопреки сложившейся традиции в дизайне мини-систем, Samsung предлагает свой вариант проработки внешнего вида. Передняя панель исчерчена резкими линиями, а выделяющаяся консоль управления, благодаря острым граням, кажется изготовленной из алюминиевой плиты. Прямые контуры выгодно оттеняет зона рукоятки Multi Jog. Поверхность колеса удобно рассечена крестообразной выемкой, а клавиши вызова контролируемых им режимов расположены по окружности. Реальные размеры четырехцветного флюоресцентного дисплея скрываются под широкой тонированной накладкой. Однако он не такой уж и маленький; чтобы убедиться в этом, достаточно включить режим демонстрации. Центральную часть занимает анализатор спектра, который, благодаря своей необычной конфигурации, выполняет роль цветастого развлекателя, а не серьезного прибора...

При включенном тюнере одновременно индицируется выбранный диапазон, частота настроенной станции и ее номер в памяти, причем точная настройка отмечается обозначением Tuned. Хотя радиоприемник в автоматическом режиме быстро находит станции, скорость его прохода по диапазону еще можно увеличить, подкручивая Multi Jog в нужную сторону. Для каждого диапазона предназначено строгое количество ячеек памяти, и если для средних и длинных волн скромный набор пресетов не так критичен, то 15 ячеек для УКВ-диапазона может оказаться недостаточно. В индикации режимов «сидишника» отсутствует музыкальный календарь, а из функций — случайное воспроизведение, однако MAX-960 тут же берет реванш очень удобным программированием треков. Поворотом Multi Jog выбирается нужная дорожка, а кнопкой в центре этого колеса номер заносится в память. По-своему противоречив кассетник: с одной стороны, у него отсутствует реверс на одной из дек, но тут же в наличии автопоиск на девять композиций в каждую сторону, есть счетчик ленты и даже шумоподавитель Dolby B.

Про акустические системы стоит сказать отдельно. Расположив средненизкочастотную головку с отражателем в горизонтальной плоскости и применив пару противоположно направленных твитеров, разработчики коренным образом решили проблему направленности звучания. Где бы вы ни находились по отношению к мини-системе (даже позади нее!), вы всегда услышите полноценное стерео. Для панорамной акустики очень кстати оказался режим 3D-SURROUND. Но предупредим любителей домашнего театра: у АС отсутствует магнитная защита, так что размещать акустику надо по возможности на расстоянии 0,5–0,7 метра от телеэкрана. Заметим, что платой за необъятную панораму является большая неравномерность АЧХ, частично компенсировать которую можно при помощи эквалайзера. Добиться от системы яркого и выразительного звучания удается на предустановке Rock с включенным S.BASS (басу помогает и фазоинвертор Magic Port). Такой «коктейль», пожалуй, забористее, чем фирменный режим Power Sound. Кстати, в обоих вариантах громкость можно доводить до максимума, не опасаясь перегрузок. Проверено.

Цена: $350

Достоинства: всенаправленное звучание, хороший запас по мощности

Недостатки: невыразительное звучание при отключенном эквалайзере, отсутствует магнитная защита АС

S&V-эффект: ★★★☆☆

Крестообразная выемка позволяет удобно позиционировать Multi Jog

9/99 Audio
Europas Groesstes
Magazin fuer Hi-Fi & Musik

HECO®

Программа акустических систем на 2000 год

Sehr gut!

Argon 50

Oberklasse

Серия «Argon»

ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ:
БУК ВИШНЯ ЧЁРНЫ

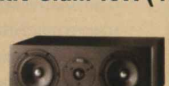
Argon 70 $966

Argon 50 $749

Surround $347

Argon 30 $392

Sub aktiv Slam 10 A (12 $298/321



Center $

Серия «Odeon»

Odeon 600 $619

Odeon 400 $435

Tower 2 $529

Tower 1 $451

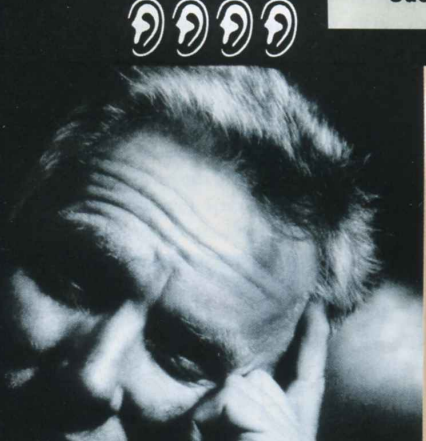
Odeon 100 $135

Surroun $248

Odeon 200 $224

Sub akti $215

Center $15



Серия «Spirit»

Spirit 400 $338

Spirit 300 $286

Spirit 200 $222

Spirit 100 $142

Add $115

BONANZA

Эксклюзивный дистрибьютор — торговый дом BONANZA
E-mail: sergey@bonanza.host.ru
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233

При первом включении Sharp, выразительно пощелкивая, очень не спеша проверяет содержимое CD-чейнджера. Такое же спокойствие наблюдается и в движении лотка загрузки. Несмотря на то, что в эргономике используется принцип симметрии, справиться с галактическим количеством кнопок с лету не удается. Скопление многочисленных клавиш на консоли управления напоминает расположением то ли Multi Jog, то ли звездную туманность... Команды на трехдиапазонный радиоприемник подаются с другой группы клавиш. Ячейки памяти распределяются по принципу «каждому по потребности». Хотите, делите пресеты между диапазонами поровну или отдайте все на УКВ. В любом случае 40 ячеек памяти — вещь полезная. Отрадно, что память радиоприемника не стирается в течение нескольких часов даже после полного отключения питания.

Подкинул сюрприз кассетник, отказавшись перематывать ленту на правой деке. Отсутствие реверса на одном из приводов у мини-систем встречается в этом классе аппаратуры часто, но, оказывается, можно сэкономить и на перемотке. Зато при этом, словно извиняясь за механику, кассетник щеголяет продуманной индикацией. Каждый режим, будь то воспроизведение или останов, тут же отражается на двухцветном дисплее. Педантичный Sharp показывает даже направление движения магнитной ленты! При записи с компакт-диска, если текущий трек не умещается на одну из сторон кассеты, он заново запишется на другой стороне. Это, конечно, не вершина автоматики, но в некоторых случаях выручает.

Это единственная модель в тесте, которая располагает встроенным декодером Dolby Pro Logic и соответствующими линейными AV-выходами. Однако для построения полного кинотеатра понадобятся не только громкоговорители центрального и тылового каналов, но и дополнительные усилители. На первых порах можно обходиться только родной фронтальной парой. Дело в том, что наряду со стандартным четырехканальным DPL, здесь используется «виртуальный пролоджик». Закодированный в двух стереодорожках видеокассеты или компакт-диска многоканальный звук передается посредством одной пары громкоговорителей. Хотя режим Virtual на первых порах помогает, заметим, что разница между «виртуальным» и настоящим «пролоджиком» весьма ощутимая. На обычных стереозаписях отлично работает электронный расширитель стереобазы QSOUND. Эффектно звучат, например, струнные инструменты. Кажется, будто солирующий гитарист разместился рядом с вами, тогда как остальные музыканты остались в глубине сцены. К чести разработчиков следует признать, что данный режим почти не изменяет тональный баланс звука. Голос акустики Sharp тяготеет к вокалу, поэтому для энергичной музыки рекомендуем попробовать двухступенчатую предустановку эквалайзера HEAVY, которая акцентирует низкие и высокие частоты. Не лишним будет и режим X-BASS, но чудес от него ждать не стоит; лучше установить акустические системы поближе к углам комнаты. Определенно такой конструктивный подход сработает.

Sharp

CD-C451H

Цена: $300

Достоинства: режимы пространственного звучания включают опцию Dolby Pro Logic

Недостатки: перемотка только на одной деке

S&V-эффект: ★★★☆☆

Да, это встроенный декодер Dolby Pro Logic, AV-выходы линейные...

SHARP

Идеи Sharp в изделиях Sharp

120 W-RMS DOLBY SURROUND PRO · LOGIC R·D·S EON

Мини-система **CD–C471H.**

Мощный окружающий звук благодаря 5 акустическим системам

Окружающий звук с Dolby Surround Pro–Logic™. Почувствуйте себя в центре концертного зала и насладитесь великолепным звучанием мини-системы CD–C471H. Кроме потрясающего звука, Вы приобретаете: цифровой тюнер с системой RDS/EON, автомат для загрузки 3 компакт-дисков, высокую выходную мощность 2x40 Вт + 2x20 Вт и многое другое.

Мини-система **CD–C3H.**

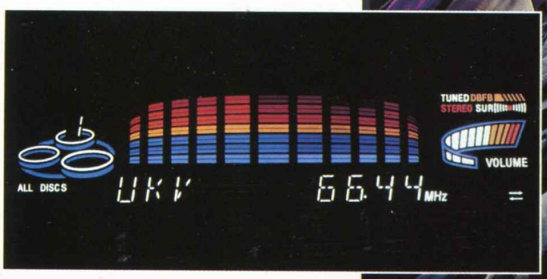
DOLBY SURROUND PRO · LOGIC VIRTUAL DOLBY SURROUND SRS 3D SURROUND 3 DISC

- Система Virtual Dolby® Surround
- Максимальная выходная мощность 100w RMS
- Терминалы для связи отдельно усилителя и громкоговорителей

Официальный дистрибьютор "ШАРП" **«ИТОЧУ Коммьюникейшнз Гмбх»** Телефон: (095) 721-11-22 Факс: (095) 721-11-28

ВЫ можете приобрести товары "ШАРП" у наших партнёров

Группа «КАММОС»	(095) 158-98-91, 158-95-91
Торговая компания «М.ВИДЕО»	(095) 921-03-53
Сеть магазинов «Техносила»	(095) 966-01-01, 966-10-01
ТД «МИР»	(095) 152-40-01
Компания «ДВМ Интертеймент»	(095) 913-51-82
Компания «БИХАРД»	(095) 318-28-82
Магазины «ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МИР»	(095) 745-88-88
Магазины «ЭЛЬДОРАДО» в городах России	
Москва	(095) 949-59-04
С.-Петербург (справочный)	(812) 541-89-82
Н.Новгород	(8312) 30-06-56
Челябинск	(3512) 60-77-54
ООО «Берингов пролив» Ивантеевка	(253) 6-19-53,6-08-67, (095) 584-23-54,
Магазин «СТОЛИЧНЫЙ», Иваново	(0932) 37-87-19
Магазины компании «АВС»	(812) 272-20-02
Санкт-Петербург	(812) 230-92-68, 316-74-29
Фирменный центр «ШАРП», С.-Петербург	(812) 312-24-26
АОЗТ \ГАРДА, С.-Петербург	(812) 325-13-99
Бизнес-группа «ВАСИЛИСА», Иркутск	(3952) 34-99-70
ТД «ТЕХНОИМПОРТ», Калининград	(0112) 34-08-24
Магазины «ДОМОСТРОЙ», Краснодар	(8612) 69-82-08, 58-04-21
Фирма «ТОПС», Новокузнецк	(3843) 47-69-04, 45-32-04
«МЕДКОМП», Уфа	(3472) 60-63-93, 37-93-63
Сервис-центр «ИНТЕКГРАН-Т»	(095) 415-25-32, 415-25-33



Sony

MHC-RX900

Цена: $400
Достоинства: гибкая настройка звучания, отличный бас
Недостатки: сложное управление с передней панели
S&V-эффект: ★★★★☆

Если судить по весу, можно сказать, что Sony выкатила «тяжелую артиллерию». Центральный блок MHC-RX900 тянет на 12 кг, а дополнительный боевой настрой вносит башнеподобная акустика. Ее сдвоенные 15-сантиметровые низкочастотники (TWIN WOOFER) и выразительные щели фазоинверторов дают понять, что с басом эта мини-система «на ты». Мощному усилителю требуется подобающее охлаждение — на тыльной стороне корпуса системы расположен вентилятор, который напоминает о себе периодическим включением. Консоль управления на лицевой части по количеству всевозможных клавиш можно сравнить с приборной панелью самолета, поэтому будущему «пилоту» надо постепенно привыкать к управлению. А вот общаться с системой посредством пульта — одно удовольствие. В центре лицевой панели MHC-RX900, словно мишень, расположено колесо Multi Jog, отвечающее не только за пресеты радиоприемника и треки сидишника, но и за настройку пятиполосного эквалайзера. Регулировка осуществляется на частотах 63 Гц, 250 Гц, 1 кГц, 4 кГц и 16 кГц с амплитудой плюс-минус 10 дБ. Такая гибкость позволяет подстроить голос MHC-RX900 под любые запросы. Если лень возиться с эквалайзером, можно задействовать заводские предустановки (их — 15). Наряду с привычными обозначениями Rock, Dance, Jazz присутствуют и чисто компьютерные: Shooting, Racing, RPG. Так что если дома имеется игровая приставка Play Station, мини-система MHC-RX900 составит ей отличную компанию.

По традиции радиоприемник системы принимает в нижнем УКВ (режим Stereo plus). Правда, для этого диапазона предназначены только пять ячеек памяти. Для всего расширенного УКВ (65–108 МГц) зарезервировано 20 пресетов. Порадовала и чувствительность тюнера, который при настройке не пропустил ни одной радиостанции.

Трехдисковый CD-чейнджер карусельного типа может похвастаться оптическим выходом, а также небольшим набором «ди-джейских» функций LOOP и FLASH. Первый режим вызывает «зацикливание» дорожки диска, а второй — своеобразное «вспыхивание» звука. Порадовало, что интенсивность обоих режимов регулируется в широких пределах. Начинающие ди-джеи могут записывать свои творения на компакт-кассету. Однако здесь есть небольшой нюанс: смикшированное с режимом Loop звучание компакт-диска свободно подается на вход записывающей деки, тогда как для записи эффекта «вспышки» понадобится внешний рекордер. За встроенный кассетник можно не волноваться — качество записи у MHC-RX900 остается на высоте даже при повышенной скорости копирования.

Голос мини-системы яркий и насыщенный. Три разнонаправленных твиттера создают широкую стереопанораму. Раскрутить «на все сто» сдвоенные низкочастотники удается, задействовав функцию DBFB. Однако, из-за того, что данный режим, помимо низов, акцентирует еще и высокие частоты, излишнюю резкость приходится убирать эквалайзером.

На задней панели расположены все необходимые коммуникационные разъемы, включая оптический TosLink

	Aiwa NSX-S989	JVC MX-J55EE	Kenwood XD-552	Philips FW 390C	Samsung MAX-960	Sharp CD-C451H	Sony MHCR-X900EES
ЗВУЧАНИЕ							
Мощность усилителя, RMS 10%, Вт	37+37, 150+150	100+100	100+100	25+25	120+120	88+88	170+170
Неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	4,7	3,0	3,2	2,7	4,6	2,8	3,2
Дисбаланс от средних частот (160–1300 Гц) к высоким (1300-20000 Гц), дБ	-0,9	-1,2	-1,2	-0,1	-4,7	-3,8	0,4
Чувствительность АС, дБ	85,1	83,7	83,2	83,1	81,8	85,5	83,7
Диапазон частот кассетной деки normal/chrom, Гц	50-15000/ 50-16000	30-14000/ 30-14000	н. д.	н. д.	н. д.	н. д.	40-13000/ 14000
Регулируемые полосы эквалайзера	8	3	3	-	-	-	5
Предустановки EQ	10, BBE/3	6	10	4	9	6	20
Режимы DSP	Disco, Live, Stadium, Hall, Movie	D.Club, Hall, Stadium	3D Level 1, 3D Level 2	Incredible Surround	3D Surround, Power Sound	Virtual Dolby Surround, QSOUND	Surround
Усиление баса/ступени	T-BASS/3	S.A. BASS/2	EX. BASS/1	DBB/1	S.BASS/1	X-BASS/1	GROOVE/1, DBFB/2
ФУНКЦИИ							
RDS EON	да	да	да	да	да	да	да
Банк PTY	32	30	29	16	17	17	17
Шумоподавление dolby b	да	-	да	-	да	-	да
«Интеллектуальное» копирование CD	да	-	-	-	-	-	да
Ускоренная перезапись	да	-	-	да	-	-	да
Автопоиск/шаги	да/1	да/1	да/16	-	да/7	-	да/9
Автореверс	да	да	да	-	да3	да3	да
Программа CD	30	32	32	40	24	32	32
Караоке	да	-	-	-	-	-	да
Часы/таймер	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
КОНСТРУКЦИЯ							
Тип CD-чейнджера/объем	карусель/3	лотки/3	карусель/3	карусель/3	карусель/3	карусель/3	карусель/3
Акустика	4 полосы, ф. и.	4 полосы, лабиринт	3 полосы, ф. и.	2 полосы, ф. и.	2 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.
Магнитная защита АС	да	да	да	да	-	да	да
Линейный вход/выход	2/1	1/1	1/1	1/-	1/-	2/-	1/1
Выход на сабвуфер	-	да	да	да	-	-	да
Цифровой оптический выход CD	да	да	да	-	да	-	да
Выход на акустику окружающего звука	да	-	да	-	-	да	-
Микрофонный вход	да/2	-	-	-	-	-	да/1
Диапазоны тюнера	УКВII/СВ/ДВ	УКВI+УКВII/ СВ	УКВI+УКВII/ СВ/ДВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ/ДВ	УКВI/УКВII/ СВ/ДВ
Ячейки памяти	32	30+15	30	40	15+8+7	40	5+20+10+10
Потребляемая мощность, Вт	270	100	200	44	620	81	300
УПРАВЛЕНИЕ							
Рукоятка Multi Jog	да	-	да	-	да	-	да
Музыкальный календарь	да	да	да	-	-	-	-
Счетчик ленты	да	-	да	-	да	-	-
Прямой доступ к треку	да	да	да	-	-	-	-
Пульт ДУ	да	да	да	да	да	да	да
Удобство пользования	хорошо	отлично	удовлетворительно	отлично	хорошо	удовлетворительно	удовлетворительно
ОСОБЕННОСТИ							
	Отдельный усилитель для низкочастотных головок, встроенный генератор ритмов	Переворачивающаяся панель управления	Регулировка баланса и уровня входного сигнала, CD-TEXT	Высокая экономичность	Акустическая система окружающего звучания 360°	Встроенный процессор Dolby Pro Logic	Функция DJ-MIX

1) среднечастотная секция усилителя
2) низкочастотная секция усилителя
3) на записывающей деке
УКВI: 65–88 МГц
УКВII: 88–108 МГц

S&V совет

Приоритеты для сравнения бойцовых качеств конкурсанток выбирались не только по принципу «кто круче», но и на основе представленных в таблице объективных данных. Внимательный читатель может обнаружить в ней новую строчку, характеризующую удобство управления. Необходимость в таком дополнении возникла потому, что широкие возможности мини-системы часто оборачиваются проблемами с управлением. А так как при расчете оценки по этому показателю мы пользуемся не только объективными, но и субъективными данными (попробуйте лабораторно измерить удобство пульта ДУ), мы решили включить мнение экспертов для более полного отражения характеристики того или иного аппарата. Впрочем, по порядку.

Звучание

По вокальным данным системы разделились на три группы. В первую вошла «тяжелая артиллерия»: Aiwa NSX-S989, Sony MHC-RX900EES и Samsung MAX-960. Первые две мини-системы обладают ударным басом (глубина басов от Aiwa близка к отметке, достигаемой театральными сабвуферами). Samsung занял «круговую оборону» своим мощным панорамным звуком, который, правда, придерживается середины АЧХ... Sony отличилась не только мощью и басовитостью, но и добротным балансом, за что, собственно, и получила высший балл. Во вторую группу попали более спокойные в звуке JVC MX-J55EE и Kenwood XD-552. Мощность этих систем чуть меньше, однако и этого запаса с лихвой хватает на озвучивание даже самой большой комнаты. Philips FW 390C и Sharp CD-C451H заметно скромнее. Мощности первого хватит на небольшую комнату, а басовый потенциал второго требует архитектурной поддержки.

Функции

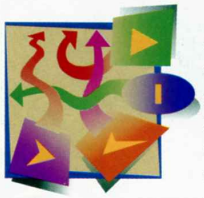
В этой категории аппараты разделились аналогично: набитые под завязку всевозможными режимами Aiwa и Sony оказались в лидерах. Только они располагают возможностями для активного музыкального творчества: у Aiwa NSX-S989 — генератор ритмов Beat Master, а у Sony MHC-RX900EES — набор диджейских эффектов. Твердыми «хорошистами» смотрятся JVC и Kenwood. А вот Samsung перебрался к аутсайдерам Philips и Sharp, где экономный выбор возможностей не перехлестывает через край.

Конструкция

Встроенные 20-сантиметровые сабвуферы с собственным каналом усиления от Aiwa NSX-S989 никого не оставили равнодушными. Результат — честно заработанная пятерка. А сражаться ей было не просто, поскольку Sony также сделала упор на бас, предложив сдвоенные низкочастотники. Интересно выглядит JVC с панелью-перевертышем. Однако эта особенность — скорее дань дизайну и, как говорится, на скорость, то бишь на звук, не влияет. Разработчики Philips FW 390C, кажется, экономили на всем, в том числе и на мощности. Непонятно, чем тогда оправдать не самую низкую цену, быть может, высокой экономичностью? В конструкции Sharp CD-C451H предусмотрен DPL-декодер, но необходимые для домашнего театра дополнительные усилители надо приобретать отдельно.

Управление

Примером для многих может служить мини-система Aiwa NSX-S989. Несмотря на обилие всевозможных функций и режимов, управлять этим «кибером» совсем не



сложно. Порадовал своим дружелюбным интерфейсом Philips FW 390C, с ним не возникнет проблем даже у начинающих меломанов. Отзывчивый JVC MX-J55EE любое ваше прикосновение не оставит без внимания. Сложнее манипулировать разнокалиберными клавишами мини-систем от Sony и Sharp. Немало возможностей замаскировано в меню Kenwood.

S&V-эффект

Чем больше мы общались с представленными аппаратами, тем яснее представляли себе их дальнейшую судьбу... Итак, по результатам оценок, Победителем теста стала мини-система Aiwa NSX-S989. Бас с «турбонаддувом», яркий дисплей, восьмиполосный эквалайзер, автоматический генератор ритмов... Что может быть лучше на молодежной вечеринке? Сдержанные JVC MX-J55EE и Kenwood XD-552 — можно сказать, самые универсальные аппараты: и спокойный музыкальный фон создадут, и при необходимости жару дадут... Источник музыкального объема — мини-система Samsung MAX-960 — заинтересует организаторов домашних танц-сессий; главное — дать акустике оперативный простор! Если у вас с незапамятных времен завалялся стереоусилитель, обратите внимание на Sharp CD-C451H. Этот аппарат — находка для начинающего «театрала-экспериментатора». Скромный Philips FW 390C приживется в детской комнате, причем работать он может сутки напролет, и родителям не надо переживать за чрезмерный расход электричества. И уж, конечно, многим придется по душе заводная музыкальность Sony MHC-RX900EES, за отличное звучание получившая Приз симпатий. Пожалуй, только высокая цена не позволила этой универсальной системе получить пальму первенства... ■

	Звучание	Функции	Управление	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa NSX-S989	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	350	★★★★★
JVC MX-J55EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	325	★★★★☆
Kenwood XD-552	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	350	★★★★☆
Philips FW 390C	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	350	★★★☆☆
Samsung MAX-960	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★☆☆
Sharp CD-C451H	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	300	★★★☆☆
Sony MHC-RX900EES	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	400	★★★★☆

Дело №

Вячеслав САВВОВ

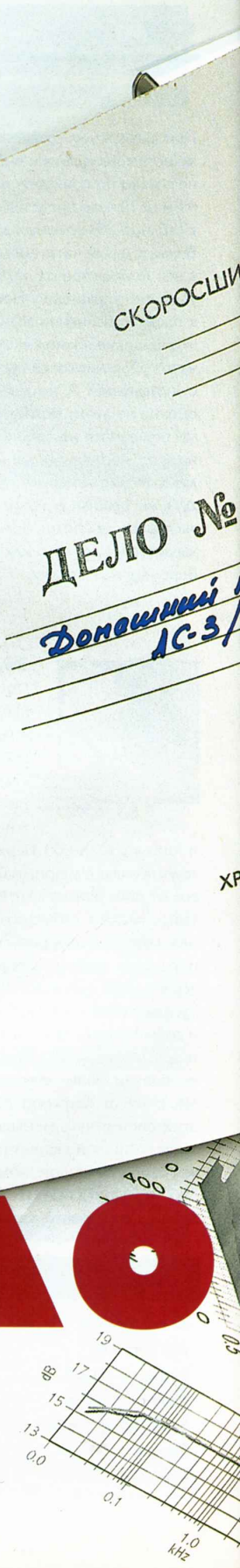
Новое тысячелетие грозит волной «цифры» смести дамбу «аналога». На гребне уже видны флагманы цифровой революции в домашнем кинотеатре: дредноут DVD, в кильватере — ледокол-богатырь Dolby Digital, маневренный миноносец DTS и «летучий голландец» MPEG Multichannel. Производители считают эту эскадру спасительной для всей AV-индустрии, а конструкторы ворчат, мол, это — всадники Апокалипсиса...

И тех, и других можно понять. Быстрая смена поколений аппаратуры сулит производителям прибыль, а разработчикам — ужесточение технических требований. Если бы еще в прошлом году кто-нибудь предложил нам AV-ресивер за $500, работающий не только с Dolby Digital, но и с DTS, мы бы посчитали его шарлатаном. Однако три месяца назад к нам на тестирование попал первый 500-долларовый Sony STR-DB830, на передней панели которого — логотипы Dolby Digital и Digital Theater System (DTS). Мы поняли — домашний кинотеатр сделал шаг навстречу небогатому — самому благодарному! — зрителю.

Поставим себя на место конструктора, которому поручено создать суперуниверсальный Dolby Digital/DTS-ресивер долларов этак за семьсот. Задание, требующее почти дьявольской хитрости. В «ящик» стандартного размера (пресловутые 435×165×400 или около того) надо запихнуть пять усилителей одинаковой мощности, крутой блок питания, AM/FM-стереотюнер, как минимум три (DPL, DD и DTS), а то и четыре (еще MPEG Multichannel) декодера многоканального звука, узел DSP-режимов и наконец сложнейшую систему управления/коммутации, связанную с экранным меню. При этом разработчик должен найти и использовать любую возможность снизить себестоимость изделия, сохраняя качество звучания на высоком уровне. Ему надо помнить: потребитель — не Эйнштейн и не Шерлок Холмс. AV-ресивер должен быть прост и удобен, в то время как отдел маркетинга требует оснастить его максимумом регулировок, дабы было о чем писать в рекламном проспекте. А президент компании торопит — аппарат надо представить на очередной выставке...

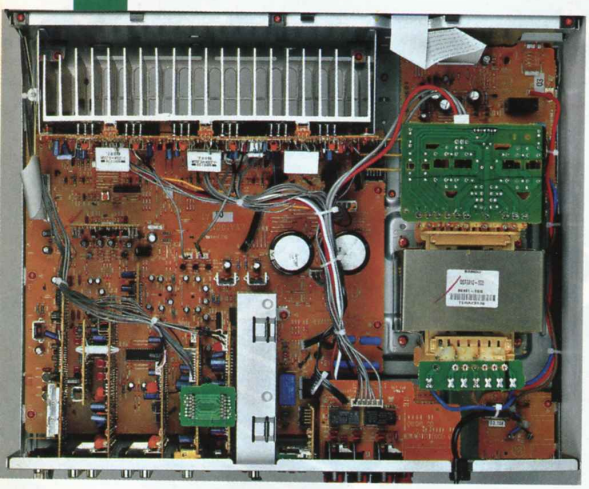
Памятуя об этом, мы с большим интересом приступили к тестированию Dolby Digital/DTS-ресиверов стоимостью $650–850. В свете вышесказанного это та самая ценовая категория. Внимание уделялось, в первую очередь, особенностям звучания в системе домашнего театра. Мы оценивали и локализацию виртуальных источников звука, и цельность получаемой звуковой картины, и тональный баланс, и комфортность (как долго можно слушать «кино», не испытывая усталости). Конечно, не оставили без внимания оснащенность и удобство управления. Ресиверы подключались к набору специально подобранных громкоговорителей (разумеется, с активным сабвуфером) общей стоимостью около $2000. Примерно столько и придется затратить на акустику пользователю, желающему получить от такого аппарата максимальную отдачу. Роль источника AV-сигнала играл DVD-плейер среднего класса. Компакт-диски мы воспроизводили как на нем, так и на CD-плейере за $300. DVD подключался посредством цифрового оптического кабеля. Проверялось звучание в Dolby Digital, DTS и в случае с ресивером от JVC — в MPEG Multichannel. В качестве исходного Dolby Digital-материала мы использовали первозонный диск Spawn (для проверки качества локализации динамичных эффектов), DVD для нашей пятой зоны «Анаконда» помогал определить способность ресивера, создавать слитную звуковую картину и передавать «атмосферные» эффекты. Работа с сигналом DTS оценивалась по воспроизведению звуковой дорожки к фильму «Двенадцать обезьян», а с MPEG Multichannel — по тестовому диску The DVD Difference от компании Philips. Заметим, что в тексте почти нет упоминаний о том, как ресиверы работают с DTS. Тому есть объяснение, которое изложено в заключение. Так что наберитесь терпения и читайте.

Почему тест получил такое диковинное название? Речь идет об аппаратуре, способной работать в трех цифровых форматах шестиканального звучания. Эта шестерка с легкой руки Томлинсона Хольмана обычно отображается как «5.1». А если вспомнить киноверсии советских детективов сорокалетней давности: «Дело пестрых», «Дело №306»... Но причем здесь «часть первая», спросите вы? Здесь — как в хорошем детективе: все станет ясно, только если вы доберетесь до последней страницы.



WARNING
AVIS
ANTENNA
DVD
DEO 3
DEO 2
DEO 1
GND
FRONT
SURROUND
CENTER
CAUTION:
SPEAKER IMPEDANCE
ONKYO
MODEL NO. TX-DS575
Power, W

№5.1 (часть 1)



JVC

RX-888 RVK

Аппарат прекрасно согласуется по внешнему виду с 701-м DVD от JVC. Однако мы бы не советовали докупать к 888-му именно его. Лучше обзавестись «голым», то есть не оснащенным встроенными декодерами проигрывателем, поскольку сам ресивер оборудован прямо-таки по-королевски. Есть все, что можно себе вообразить: AV-вход на передней панели, поддержка сигнала S-Video, резьбовые клеммы для подключения громкоговорителей всех каналов и бесчисленное множество регулировок. Например, можно изменять не только уровень сигнала сабвуферного канала, но и частоту среза (80/100/120 Гц). Есть фирменный пятиполосный эквалайзер SEA и уникальная функция CNTR TONE, позволяющая изменить окраску звучания центрального канала. Если на басах слышны искажения, устранить их поможет LFE-аттенюатор.

Настройка с передней панели организована остроумно. Режим или параметр выбирается по нажатию соответствующей кнопки, а величина параметра изменяется при помощи поворотного регулятора Multi Jog, рядом с которым находится точно такой же селектор источников звука. Посредством Multi Jog'а настраивается даже тюнер, что не очень удобно. Зато можно присвоить каждой из 30 записанных в память станций имя собственное из четырех букв. Чувствительность ресивера — средняя по тесту.

Пульт ДУ имеет внушительные размеры, однако удачно сбалансирован и по весу, и в смысле организации кнопочного пространства, поэтому в положении, в котором его наиболее удобно держать, все органы управления оказываются, что называется, под рукой. Пульт способен командовать и другой AV-техникой JVC при условии, что она соединена по информационной шине (разъемы для этого предусмотрены).

Цена: $650

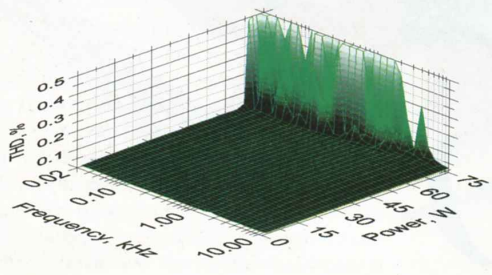
Достоинства: абсолютное равенство выходной мощности в 5-канальном режиме

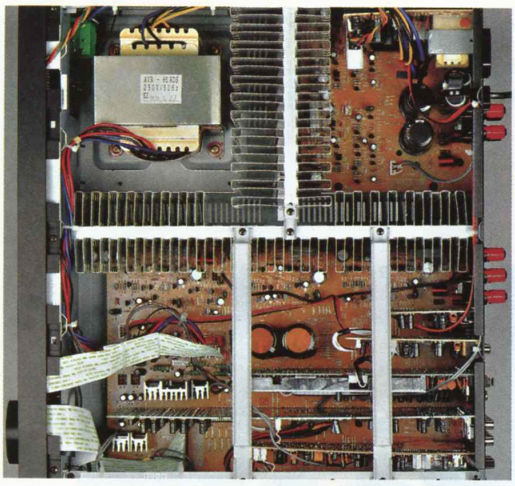
Недостатки: ресивер предпочитает современную музыку

S&V-эффект: ★★★☆☆

Работу в режиме домашнего кинотеатра аппарат начал активно, живо, словно одохнувший за лето отпускник. Тыловой канал отыграл пятую главку «Анаконды» так, что ему впору было давать медаль за заслуги перед кинематографом: не просто слышалось пение птиц, но ощущалось дыхание самих джунглей. Получившаяся звуковая картина отличалась гладкостью и слаженностью, что, как вы понимаете, не лучшим образом отразилось на локализации источников звука. Причина — относительно высокий уровень проникновения сигнала из канала в канал. Впрочем, саундтреки в Dolby Digital, блещущие скорее точностью, нежели слитностью звуковой картины (а таких большинство), от этого только выиграют. Несколько более серьезные замечания вызвало поведение центрального канала. Выстрел в конце главки, раздавшийся из центра, прозвучал чуть приглушенно, и мы повысили уровень «центра». Однако в следующей главке герои заговорили между собой слишком громко, поэтому громкость «центра» пришлось вернуть в исходное положение. Даже, подбирая тембр, мы никак не могли добиться, чтобы звон ударившихся друг о друга кислородных баллонов прозвучал из центрального канала так, как это бывает в жизни... По-видимому, усилитель здесь очень требователен к импедансу, чувствительности и частотным характеристикам АС, поэтому при выборе акустики желательно попробовать несколько вариантов. Мы убеждены, что подходящий партнер найдется.

Что касается воспроизведения музыки, то ресивер с наибольшей охотой озвучивает опусы современных электронных команд типа Scooter. А если еще включить DSP-режим Dance Hall, гостиная превратится в настоящую молодежную тусовку с танцами. Особенно хорош здесь будет басовый помощник — сабвуфер. Учитывая, что из всех участников теста лишь этот аппарат имеет декодер MPEG Multichannel, мы, кроме прослушивания DTS, не преминули проверить его работу в MPEG. Ресивер сразу вычислил «эмпеговский» трек: фрагмент фильма Barb Wire звучал с напором, которому бы позавидовали многие саундтреки Dolby Digital. Но только где же вы, записи в MPEG Multichannel?





Harman/ Kardon

AVR65RDS

Украшают аппарат крупный дисплей, кнопка включения, подсвечиваемая красным/зеленым в зависимости от режима и AV-вход. Впрочем, последний — не украшение, а дополнительное удобство; аппарат только выиграл, если бы здесь же был S-Video-вход (на задней панели соответствующие гнезда есть). Производители дают владельцу ресивера полную свободу в подборе электронных компонентов домашнего кинотеатра. Порука тому — обучающийся пульт ДУ. После краткого «ликбеза» он берется управлять восемью устройствами. Предусмотрена подсветка, которая пригодится в полумраке домашнего кинозала. Главное достоинство пульта — универсальность — сыграло с нами шутку. Не так-то просто разобраться, каким именно источником он в данный момент управляет. Короче говоря, если ресивер вдруг отказывается повиноваться командам пульта, не спешите менять батарейки — сначала нажмите кнопку AVR.

В этой модели — двухрежимная система экранных меню: semi OSD (на экране телевизора поверх изображения высвечивается одна строка с параметром, который вы в данный момент меняете) и full OSD на синем фоне. Первоначальную установку лучше проводить именно посредством OSD с пульта. В этом случае вы получите все сведения о режимах аппарата, быстро выберете нужную опцию и отрегулируете параметры. Проводить ту же процедуру с передней панели гораздо хлопотнее.

Чувствительность тюнера — средняя по тесту. Сигнал «Авторадио» поначалу казался очень четким, но едва один из экспертов отошел от аппарата, послышалось шипение. Очевидно, с антенной придется повозиться.

Цена: $850

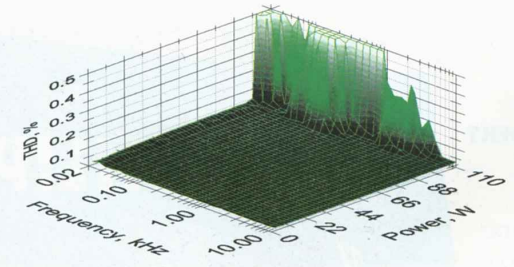
Достоинства: эмоциональное звучание, наличие системы экранных меню

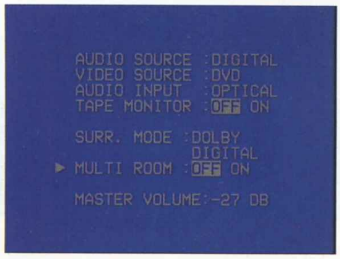
Недостатки: высокая цена

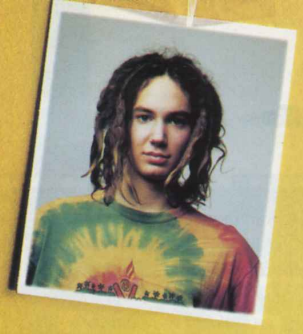
S&V-эффект: ★★★☆☆

В режиме домашнего кинотеатра ресивер работал раскрепощенно, с воодушевлением. Песня в стиле рэгги хлестала в четвертой главке фильма «Анаконда» с таким эмоциональным напором, что ноги сами пускались в пляс. Однако ПТУРС в самом начале фильма Spawn, пронесшийся по переднему краю звуковой сцены, до правой тыловой колонки дотянул уже на излете. Заинтригованные таким поворотом дела, мы вновь поставили «Анаконду» — на этот раз пятую главку, прислушиваясь к звукам тропического леса из тыловых каналов. Казалось, что все «жучки и паучки» выстроились по ранжиру и запели чересчур дисциплинированно... Объяснить происходящее помогли результаты лабораторных измерений: в исходной «нулевой» установке коэффициенты усиления центрального и тыловых каналов на 4 дБ, то есть в 1,4 раза ниже, чем основных стереоканалов. Дело это — легкопоправимое: при настройке домашнего театра уровень центрального и тыловых каналов желательно повысить на соответствующую величину, если чувствительность у всех колонок одинакова. DTS-трек декодируется без видимых и главное — без слышимых проблем.

Неординарно проявил себя аппарат при воспроизведении музыки с CD. Низкие басовые ноты на композиции Миллера Андерсона Two Ships «харману» очень понравились, и он словно бы не хотел их отпускать от себя: тянул, тянул... На записи польки Штрауса, где звукорежиссеры решили выдвинуть большой барабан чуть ли не в солисты (хороший испытательный прием), усилитель поддержал «дебютную» идею и предоставил барабанщику почти весь партер. Остальных оркестрантов он предусмотрительно убрал в глубь сцены, некоторых — даже за кулисы... Впрочем, электронному басу на инструменталке группы Telecats такой оборот пошел только на пользу. И еще одно наблюдение: аппарат, напичканный цифровой электроникой, с некоторой задержкой откликается на изменение потока аудиоданных с DVD. Например, при выборе опции из меню диска Spawn раздается взрыв, а картинка разлетается «на куски»... Увы, здесь мы услышали только финальный аккорд — затихающее эхо взрыва. Впрочем, речь идет всего-навсего о меню...







«МНЕ НЕ СТОИЛО ИСПЫТЫВАТЬ НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ «ЗВУК ВОКРУГ» В НОВЫХ БОТИНКАХ.»

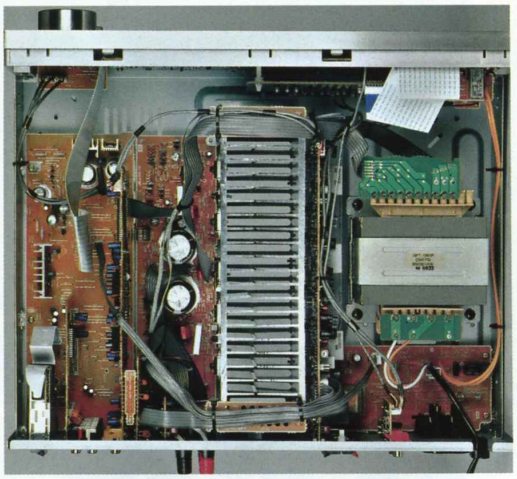
НЕВЕРОЯТНЫЙ ЭФФЕКТ

«ЗВУК ВОКРУГ»

Мини-система Филипс с блоком CD-рекордера. Невероятный эффект «звук вокруг» — зажигательные пляски гарантированы. Танцевать так танцевать!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему



Onkyo

TX-DS575

Лицом аппарата была и остается передняя панель — сколько бы проектировщики техники класса Lifestyle ни заявляли о комплексном подходе к дизайну. Очередным косметическим приемом AV-визажистов для придания изделию «лица необщего выраженья» стало введение декоративных накладок. Здесь, например, пластмассовая вогнутая накладка в алюминиевом обрамлении (кстати говоря, настоящим металлом фирма очень гордится). Модель одевается в «серебро» и черное — на выбор. Красиво это или нет — судить вам. Мы же с неменьшим вниманием осмотрели заднюю панель. И порадовались за аудиофилов, которые часто озабочены вещами, на наш взгляд, не всегда значимыми. В отличие от TX-DS474, новая модель поддерживает сигнал S-Video и имеет резьбовые клеммы для подключения фронтальных громкоговорителей. Приятно удивил и пульт ДУ — внушительных размеров, прекрасно сбалансированный и оснащенный выемками для указательного пальца. Выемок две, поэтому и пульт можно держать так, чтобы под большим пальцем оказывались либо кольцо органов управления и джойстик для выбора опций в меню DVD-плейера, либо фигурные кнопки выбора режима работы плейера или видеомагнитофона. Пульт обучающийся и позволяет командовать восемью устройствами — от телевизора до MD-рекордера.

AM/FM-тюнер с RDS имеет память на 30 станций. Его чувствительность — хорошая: слабый сигнал радиостанции «Авторадио» он выуживал с шипением, но в стереорежиме. Заносить координаты станций в память довольно просто. Несколько хуже продумана процедура первоначальной настройки. Во-первых, ее нельзя провести с ПДУ, а, во-вторых, она требует манипуляций аж с четырьмя кнопками.

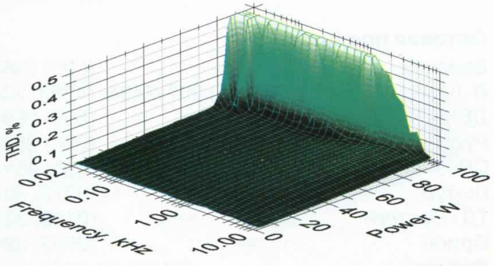
Цена: $680

Достоинства: отличный звук, хорошее соотношение качества и цены

Недостатки: сложная процедура первоначальной настройки, пружинные клеммы для подключения тыловых АС

S&V-эффект: ★★★★★

Ставим DVD с фильмом Spawn, звуковая дорожка которого полнится взрывными, исключительно динамичными эффектами. Onkyo воспроизводит их с легкостью и даже издевкой: мол, компьютерные навороты современной звукорежиссуры — дело ясное. Он не ленится найти в сигнале и воспроизвести все до самых мелких подробностей. Делом чести для себя аппарат, по-видимому, считает умение правильно расставить все по своим местам, то есть исполнить волю звукорежиссера. Ракета в первой главке пролетела по всему фронту звуковой сцены, а затем уверенно свернула к правой тыловой колонке. Для проверки способностей усилителя создавать цельную звуковую картину использовалась пятая главка фильма «Анаконда». За нашими спинами что-то загадочно-лесное пощелкивало, посвистывало и с клекотом перелетало с места на место. Ощущение присутствия в джунглях Амазонки? Кстати, вы помните, как обостряется слух в лесу ночью? Выстрел из ружья в конце главки прозвучал суховато, но, пожалуй, с той резкостью, которую ждешь от «ремингтона» двенадцатого калибра... Испытывая систему в DTS-формате, мы обратили внимание, что Onkyo не выделяется чем-то особенным от остальных участников. По крайней мере явно. При знакомстве с лабораторными данными вдохновляет точно выверенный подход разработчиков к выбору и реализации как сугубо театральных параметров (хорошо разделены каналы), так и к мощностным характеристикам. Вероятно, поэтому аппарат легко работает с разной акустикой и хорошо проявляет себя при воспроизведении стереозаписей. Барабан на полке Штрауса с аудиофильского диска был прорисован, казалось бы, до осязаемости: без искажений звукового фронта и без затянутых послезвучий. Усилитель не испытывал дефицита мощности или динамики. Несколько меньший энтузиазм вызвали записи рок-музыки в электронной версии. Верха на композиции Миллера Андерсона Two Ships казались излишне звонкими. На наш взгляд, живую музыку Onkyo любит больше. Вообще сложилось впечатление, что чем сложней задача, тем с большей охотой Onkyo за нее берется. К столь лестной характеристике остается добавить, что звуковая интерпретация здесь не лишена своеобразия, которое принято называть почерком фирмы. Наверное, именно баланс театральности и строгого Hi-Fi, наряду с проявлением тональной специфики, являются сутью этой модели.



Pioneer

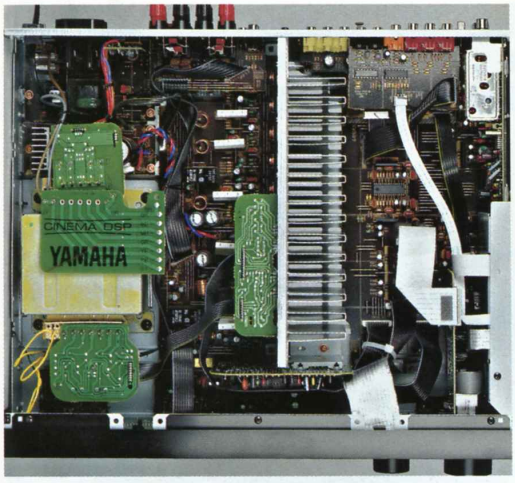
Розничная продажа:

Диал	(095) 916-0010
М.Видео	(095) 921-0353
Мир	(095) 152-4001
Партия	(095) 742-0000
Техносила	(095) 966-0101
Фирменные магазины «Пионер»:	(095) 254-1766
	(812) 325-9047

Оптовая продажа:

Бонанза	(095) 256-8530
В-Лазер	(095) 267-7434, (4232) 23-0109
ДВМ-Энтертеймент	(095) 269-1754
Русская игра	(095) 259-9143
СВ	(095) 462-4340
Глотур	(3272) 30-0505
ТД «Вестер»	(0112) 32-4848
Орион	(0563) 32-2277
Форатек	(3432) 59-4484, 53-5593
Фокстрот	(044) 213-8865

Адрес в Интернете: http://www.isseries.pioneer-eur.com



Yamaha

RX-V595aRDS

Только почему изменением DSP-режимов заведует кнопка Program? Кстати, этих режимов у ресивера семь — примерно в два раза больше, чем у других участников теста.

Тюнер обладает хорошей чувствительностью. «Авторадио» звучало практически без помех.

На фильме Spawn ресивер буквально рвался в бой. При изменении потока цифровых аудиоданных — например, при переходе с одной главки на другую — звук появляется практически одновременно с изображением, что говорит о высокой «скорострельности» процессора. Локализация эффектов прекрасная — сказываются малые величины проникновения сигнала из канала в канал. И в этом «Ямахе», пожалуй, не было равных! Однако неспроста аппарат легче своих конкурентов. Источник питания в нем — не из самых крутых. Динамичные эффекты в каждом отдельно взятом канале ресивер воспроизводит здорово. Но при масштабных катаклизмах, когда нагружены все пять каналов, от недостатка энергетической подпитки может пострадать слитность звуковой картины. Поскольку наибольшую нагрузку источник питания испытывает при воспроизведении громоподобного баса, можно с большой долей уверенности рекомендовать в партнеры «Ямахе» мощный активный сабвуфер. ПТУРС в первой главке «Спауна», как и задумано, пролетает по колонкам, описывая точно очерченный полукруг. При этом, однако, во времени не создается ощущение неразрывности траектории. Нечто подобное наблюдается и при просмотре пятой главки фильма «Анаконда»: казалось, цикады забрались прямо в тыловые колонки, а не прячутся в подлеске ночных джунглей. Между тем аппарат в звуке легок на подъем, если звукорежиссер однозначно сформулировал задачу. Например, выстрел Джона Войта в центре звучит хлестко, пугая упругостью настоящей ударной волны... Но лишь после подъема громкости центрального канала на 3–5 дБ.

При воспроизведении музыки с CD аппарат словно старается приблизить звуковую сцену к слушателю. На композиции Two Ships создалось впечатление, будто Миллер Андерсон немного подустал. За барабан на полке Штрауса «Ямаха» получила «зачет», не более того. Вообще говоря, склонность к масштабированию в сторону увеличения многими слушателями воспринимается как достоинство, но некоторые записи классической музыки при этом могут сильно преобразиться. Дело пошло значительно лучше после подачи баса только на сабвуфер (ранее мы прослушивали ресивер в режиме Both, когда низкие частоты шли как на активный басовик, так и на основные АС). Разгруженные стереоканалы буквально задышали ровнее, а звуковая сцена обрела объем. Дело здесь, по-видимому, в том, что показатель Headroom, характеризующий динамический диапазон, у 595-го относительно невысок. Вывод: ресивер требует тщательного подбора акустики. Дело не столько в чувствительности, сколько в том, как импеданс меняется с частотой. Так что лучше не затягивать с приобретением сабвуфера. Можно пойти и другим путем: обзавестись системой «сабвуфер/сателлиты» с уже согласованными параметрами... Но это уже решать вам.

Конструкторы фирмы, памятуя о тяге звуколюбов к флагманским моделям, сделали новый ресивер похожим на «топовый» DSP-A1. На передней панели — фирменная треугольная выемка, поворотный селектор входов и логотип DTS. Нет лишь откидной панели — органы управления и AV-вход с поддержкой сигнала S-Video открыты глазу. Есть две пары резьбовых клемм для подключения основных стереоканалов; «центр» и «тыл» довольствуются пружинными. Шестиканального входа нет, но есть линейные выходы для всех «театральных» каналов (хотите развить космические мощности с дополнительными усилителями — пожалуйста).

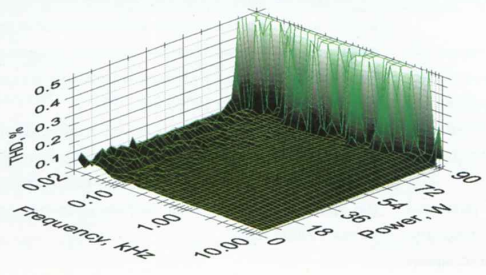
Серебристый пульт ДУ необычен. Длинный и узкий, с фосфоресцирующими кнопками он похож на диковинки, за которыми гоняются Джеймс Бонд со товарищи. Пульт программируемый, работает с TV и DVD/CD-плейерами; он мог бы украсить научно-фантастический сериал, если бы не механический селектор входов. За оригинальность приходится платить эргономичностью. Первоначальную настройку лучше уж провести с передней панели. Алгоритм здесь настолько прост, что можно обойтись без инструкций.

Цена: $600

Достоинства: отличный набор DSP-режимов

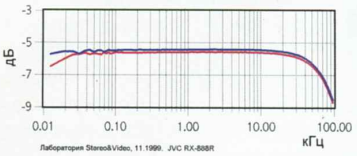
Недостатки: неудобный пульт ДУ

S&V-эффект: ★★★★☆



JVC RX-888 RBK

Амплитудно-частотная характеристика



Harman/Kardon AVR65RDS

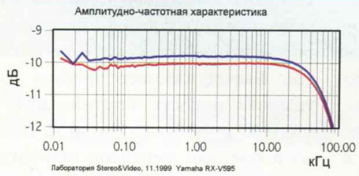
Амплитудно-частотная характеристика

Onkyo TX-DS575

Амплитудно-частотная характеристика

Yamaha RX-V595aRDS

Амплитудно-частотная характеристика



	JVC RX-888 RBK	Harman/Kardon AVR65RDS	Onkyo TX-DS575	Yamaha RX-V595aRDS
ЗВУК				
Выходная мощность (8 Ом), Вт	5x50	5x65	5x70	5x80
КНИ, %	0,02	0,07	0,08	0,07
Запас по динамике (Headroom), дБ	0,6	0,6	0,6	0,1
Коэффициент демпфирования	>157	>80	>46	>32
Взаимопроникновение из канала в канал (встроенный декодер AC-3), дБ	45–50	38–52	48–57	56–62
Взаимопроникновение из канала в канал (со входа 5.1), дБ	38–60	53–72	63–74	–
КОНСТРУКЦИЯ				
Чувствительность тюнера с RDS, мкВ	1,10	1,35	0,95	0,90
Избирательность тюнера, дБ	-83	-83	-54	-62
диапазоны приема	ДВ/СВ/FM	СВ/FM	СВ/FM	СВ/FM
фиксированные настройки	30	30	30	32
Потребляемая мощность, Вт	250	400	325	310
Розетки	нет	2 (откл.)	2 (откл.)	2 (откл.)
Пульт ДУ	системный	мультисистемный	мультисистемный	системный
Шина управления	да	да	нет	нет
Габариты, мм	435×157×412	440×165×435	435×175×390	435×151x391
Масса, кг	11,3	14,5	12,9	12,5
ФУНКЦИИ				
Линейные входы/ММ	2/1	2/нет	2/1	2/1
Аудиовход 5.1	есть	есть	есть	нет
AV-входы	4	3	4	3
«сквозной» канал	2	1	1	1
на передней панели	есть	есть	нет	есть
Поддержка S-Video	есть	есть	есть	есть
Аудиовыход 5.1	нет	есть	нет	есть
Цифровые входы коаксиальный/ оптический	1/2	1/1	2/1	1/2
ДЕКОДЕРЫ				
Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ DTS/MPEG	да/да/да/да	да/да/да/нет	да/да/да/нет	да/да/да/нет

Говорит и показывает АЧХ...

На графиках представлены амплитудно-частотные характеристики, полученные в лабораторных условиях. Измерения проводились на 8-омной нагрузке, имитирующей в стереорежиме активное сопротивление акустической системы (линия красного цвета), и на «холостом ходу» (синяя линия).

Для ресивера JVC характерен относительно высокий коэффициент демпфирования (линии расположены близко друг к другу). Высокая линейность проявляется в диапазоне 100–20000 Гц; по уровню –1 дБ от среднего значения граничная частота достигает 70000 Гц.

Своеобразие характеристики ресивера Harman/Kardon заключено в форме АЧХ, эволюции которой приводят к появлению локального минимума в области 500 Гц. Однако величина отклонения (порядка 0,1 дБ) никоим образом не сказывается на звуке. По уровню –1 дБ частотный диапазон очень устойчивого к нагрузке усилителя составляет 20–70000 Гц.

Легкий подъем АЧХ при увеличении частоты со 100 до 10000 Гц и относительно невысокий коэффициент демпфирования – портрет усилителя Yamaha. По уровню –1 дБ верхняя граница составляет приблизительно 55000 Гц.

Усилители AV-ресивера Onkyo характеризуются средним коэффициентом демпфирования и при этом отрабатывают широкий частотный диапазон (по уровню –1 дБ верхняя частота достигает отметки 100000 Гц).

S&V совет

Обсуждая результаты тестирования, мы пришли к довольно неожиданному выводу: сигнал DTS все ресиверы воспроизводят почти одинаково (чуть выделилась Yamaha, которая выдала стук пишущей машинки в главке фильма «Двенадцать обезьян» суше, чем остальные участники). В чем дело? Связано ли это, вообще говоря, с форматом? Однозначного ответа, честно признаемся, у нас пока нет. Может быть, сигнал DTS, имея меньший цифровой «привкус», сглаживает особенности тракта? Разобраться с этой тонкостью мы попытаемся в следующем тесте AV-ресиверов ценовой категории $900–1200. Иными словами, мы намерены продолжить следствие по «Делу №5.1». Вот почему в названии этой публикации есть подзаголовок «часть первая». Дайте срок, будет и вторая.

Звучание

Многие согласятся с нашей позицией: главное в AV-ресивере звуковые способности. Наиболее интеллигентным, в смысле исполнительской манеры, нам показался аппарат Onkyo. Умея ладить с акустикой, не нарушая нейтральный тональный баланс хороших колонок, он с одинаковой достоверностью отыгрывал как «саундтреки» фильмов, так и музыку, в том числе классическую. Остальные участники теста — не столь универсальны. Они — скорее «киношобы», нежели «филармонисты». Впрочем, здесь надо сделать оговорку, что по классу и музыкальности любой из этих аппаратов заткнет за пояс ресиверы предыдущего теста. При этом JVC создает наиболее однородную звуковую картину, для «Ямахи» же главное — точность локализации. Harman/Kardon находится, пожалуй, где-то ближе к музыкально-театральной середине.

Конструкция

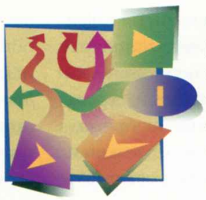
Сразу видно: разработчикам, дабы уложиться в жесткую смету, не раз приходилось, так сказать, резать по живому, отказываясь от одной полезной функции ради сохранения другой — по их мнению, более важной. Например, Onkyo снабдили входом 5.1, но лишили винтовых разъемов для тыловых каналов и AV-входов на передней панели. У «Ямахи» последний есть, зато нет входа 5.1 и дополнительных розеток. Хорошо экипированы Harman и JVC (все «колоночные» клеммы — резьбовые, а у Harman'a есть и вход 5.1). Yamaha бьет рекорды по количеству фиксированных настроек. Самые мощные источники питания у Harman и Onkyo. А вот диапазон длинных волн есть только у JVC.

Функции

Несомненный лидер по этому показателю — ресивер JVC. Регулировок столько, что голова идет кругом. Не все они равноценны, но есть среди них и действительно очень полезные (например, возможность изменить окраску звучания центрального канала). Yamaha, как всегда, стремится «выехать» на DSP-режимах, и это ей удается на все сто. Onkyo и Harman созданы по принципу разумной достаточности, что, думается, найдет немало сторонников.

Управление

Harman и JVC оснащены системой экранных меню, значительно упрощающих настройку и регулировку. С передней панели этих аппаратов ее лучше не проводить — запутаешься. У «Ямахи», наоборот, большинство вышеупомянутых процедур легко выполняется с передней панели, поскольку ее пульт ДУ неполнофункциональный. Наиболее удобный пульт — у Onkyo. Он как бы искупает собой сложную процедуру первоначальной настройки этого аппарата. Обобщая результаты по оценке эргономичности, заметим, что наилучшего баланса здесь достигли инженеры из Harman/Kardon.



S&V-эффект

Несмотря на звание «универсальный», данное нами Onkyo, мы бы рекомендовали этот ресивер, в первую очередь, любителям музыки — тем, кто и DVD-плейер покупает для того, чтобы смотреть записи любимых исполнителей (по нашему мнению, он таким звуколюбам и адресован). Соблазнительная цена вкупе с хорошими оценками — почерк победителя. Пожалуй, что и шестиканальный вход здесь введен не иначе как с прицелом на DVD-Audio. Об этом подумали и разработчики Harman/Kardon, однако их, в первую очередь, волновали запросы кинолюбов, поэтому они придали звучанию AVR65RDS сочную «мясистость», которая украшает саундтреки и придает музыке эмоциональность. Жаль только, дороговат «харман»... Ресивер Yamaha мы бы посоветовали тем, кто любит эффектные фильмы («блокбастеры», одним словом). Только не забудьте окружить его акуратной акустикой с обязательным сабвуфером. Аппарат от JVC придется по душе почитателям приключенческих фильмов и фильмов ужасов, то есть картин, полных «атмосферных» эффектов. Его «конек» — создание цельной звуковой картины. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
JVC RX-888 RBK	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	650	★★★☆☆
Harman/Kardon AVR65RDS	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	850	★★★☆☆
Onkyo TX-DS575	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	680	★★★★★
Yamaha RX-V595aRDS	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	600	★★★★☆

Директ

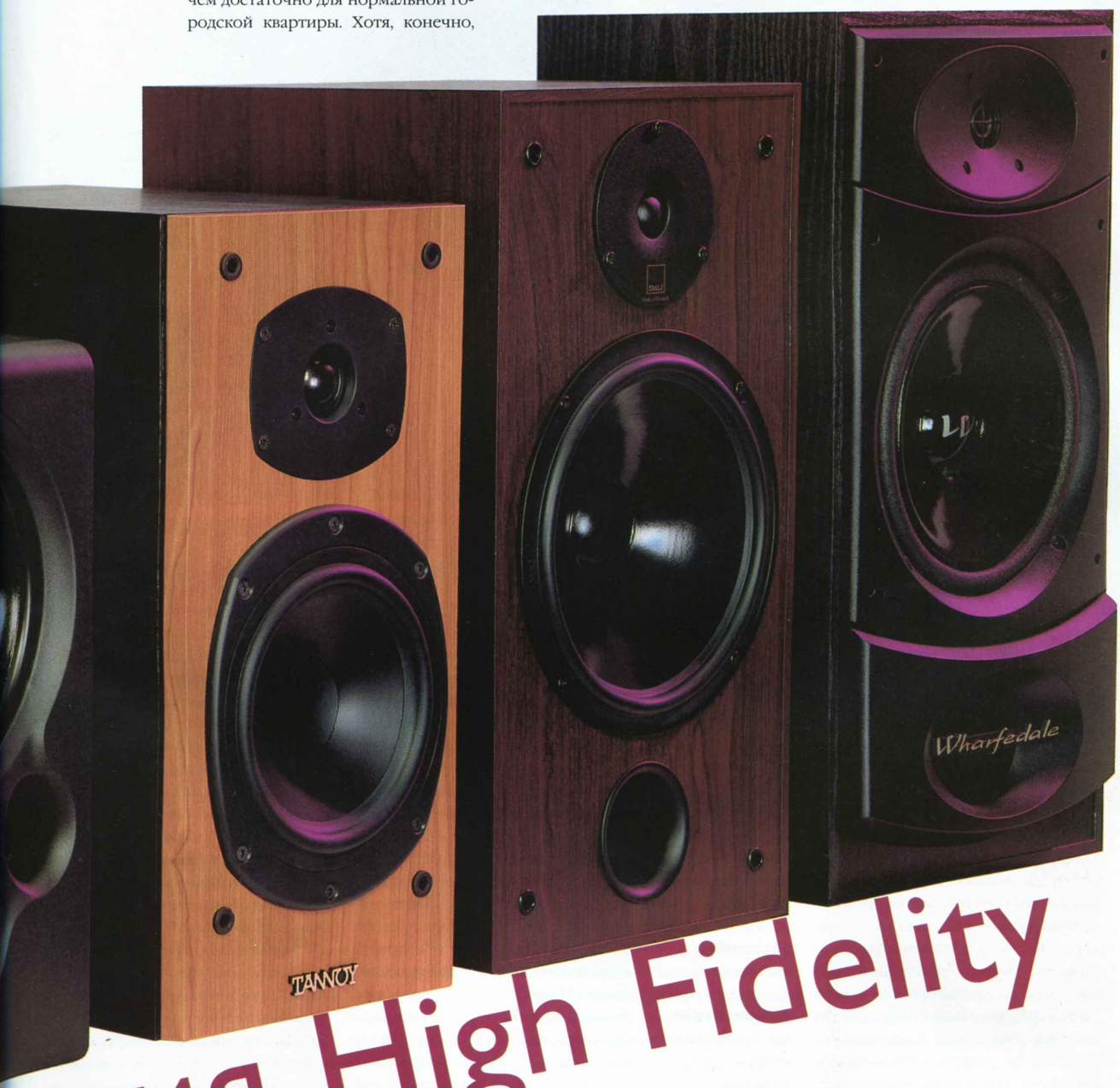
На протяжении ряда лет, организуя тесты аппаратуры, мы периодически производим нечто вроде дискретных выборок из необъятного рынка аудио- и видеотехники. Наши усилия можно рассматривать как попытку структурировать рынок, разложить его на отдельные ценовые пласты, что, по замыслу, должно помочь не только правильно сориентироваться при покупке, но и упорядочить представления относительно связи цена–качество. Тривиальная логика типа: чем дороже, тем лучше не всегда спасает и, более того, нередко приводит к неприятным ошибкам, примеров которым мы находим в читательских письмах великое множество.

Мировой рынок предлагает широкий ассортимент относительно недорогой малогабаритной акустики, отношение к которой у аудиофилов, мягко говоря, прохладно-высокомерное — это, констатируют они, не акустика. Причем многие из них предпочитают не опускаться до предметной критики. Аудиофильский снобизм поднимает нездоровый ажиотаж в рядах скромных потенциальных и кинетических потребителей АС, умеющих хорошо слушать, но не имеющих досуга обивать пороги аудиосалонов в поисках истины. Возьмем на себя смелость утверждать, что полочные АС стоимостью около $250 достойны пристального внимания самых серьезных слушателей, и, более того, к ним применимы все нормы гражданского права High Fidelity. Мы надеемся, что нынешний тест, составленный из 16 акустических систем, будет дополнительным аргументом в пользу незаслуженно принижаемых «малышек», а, возможно, для кого-то поводом если не пересмотреть свои представления об аудиоиерархиях, то хотя бы при случае потратить время на их прослушивание.

Что представляют из себя участницы теста? В большинстве случаев это модели из фирменных линеек, объединяющих 4–5 систем и венчаемых «крутыми» напольниками из категории «высокого» Hi-Fi. Уже это обстоятельство — определенная гарантия качества, по крайней мере исключающая сокрушительные отличия от основных моделей серии. В подавляющем большинстве случаев класс применяемых в малых моделях головок не ниже класса динамиков, устанавливаемых на топовых моделях данной серии. Следовательно, хороший частотный баланс, низкие нелинейные искажения, как правило, наследуются меньшими членами семейств, а по пространственной однородности поля и слабости корпусных призву-

ков их даже и превосходят. Разумеется, полочные системы уступают напольным в низкочастотных способностях и энергетическом потенциале (ниже чувствительность и меньше разрешенная электрическая мощность). Однако и того, и другого, и третьего зачастую более чем достаточно для нормальной городской квартиры. Хотя, конечно, существует риск получить слабую динамику.

Учитывая специфику малогабаритных систем и осторожное отношение к ним большинства аудиолюбителей, постановкой теста мы предполагали решить следующую задачу: искусив колонки самым сложным музыкальным материалом, установить реальные границы их компетенции; прояснить запутанную общественным мнением ситуацию с неопределенностью отношения этого класса акустики к ортодоксальному High Fidelity.



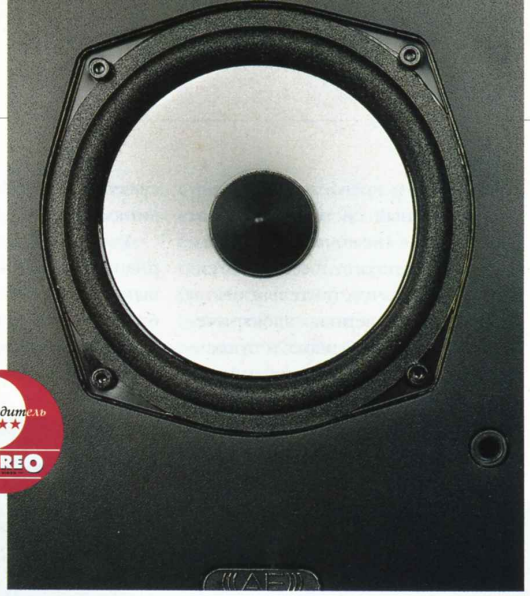
ория High Fidelity

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО
Александр ФИЛАТОВ

Acoustic Energy

Aegis One

Победитель ★★★★★ STEREO



Жесткий алюминиевый конус — на страже точности передачи любых вокальных форм

Один из признаков, по которому без труда можно отличить аудиофильскую акустику от акустики «с характером» — это умение «строгой» системы длительно играть совершенно любую музыку, не создавая у чуткого слушателя ощущения дискомфорта. Источником этого дискомфорта может быть все, что угодно... Не следует путать аудиофильскую комфортность со смягченным, так сказать, стерилизованным звуком, за мягкость которого заплачено обилием деталей из среднего или высокого регистров. Что касается Aegis One, то внутреннее согласие, с которым принимается ее версия звука, определенно свидетельствует в пользу последовательной приверженности аудиофильским началам. Первое, что хочется отметить в голосе британки, — это превосходная тональная сбалансированность созидаемого системой звука, ощущаемая как целостность образа, его законченность, как единство полноты всех спектральных аспектов звучания. Впечатление полноты обостряет хорошая детальность изображения. То количество баса, которое система считает необходимым осветить, принимается как строго обоснованное — не в последнюю очередь благодаря отличной разборчивости нижних деталей. Есть напор, ощущение хорошей глубины, полноценная динамика. Четкость баса органично дополняется прозрачностью средних и ясностью высоких частот. Качество баса немного страдает при высоких уровнях громкости.

Середина одинаково хороша и на больших, и на малых уровнях громкости: нечасто среди систем исследуемого класса можно встретить таких мастерских интерпретаторов вокала. Если Aegis One и подчеркивает слегка нижний верх, то делает она это предельно сдержанно и не в ущерб целостности изображения. Детальность и прозрачность высоких частот обеспечивают открытость и воздушность звучанию. Пара создает объемное пространство, которое особенно хорошо ощущается при воспроизведении симфонической и камерной классики, дает яркий и живой сценический образ в музыкальных произведениях, принадлежащих к самым разным жанрам: классика, джаз, все виды рок-н-ролла. Настоятельно рекомендуем обзавестись для Aegis One специальными подставками, а усилитель пусть лучше будет помощнее.

Цена: $280

Достоинства: отличный тональный баланс, аккуратный бас, высокая детальность

Недостатки: чувствительность к перегрузке на низких частотах

S&V-эффект: ★★★★★

Рис. 1.

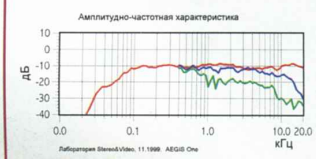
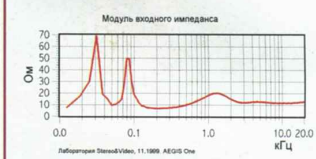


Рис. 2.



Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора на тыльной панели. За высокие частоты отвечает головка с мягким куполом. Конический диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из алюминиевого сплава — факт достаточно нетривиальный для акустики из данной ценовой категории, учитывая высокую сложность соответствующей технологии. Драйвер оснащен устройством коррекции фазочастотной характеристики излучения в области частоты раздела. У всех головок — магнитная экранировка. Неравномерность АЧХ составляет рекордно малую в тесте величину: среднеквадратичное отклонение в полосе 100–200000 Гц — ±1 дБ! Корпуса колонок обладают хорошей акустической инертностью — эффекты послезвучания весьма малы (заметен лишь слабый «отголосок» на частоте 2 кГц). Нелишним залогом сбалансированного звучания является высокая пространственная однородность поля: осевая и измеренная под углом 45° частотные характеристики до частоты 10 кГц отличаются слабо. У Aegis One один из самых низких в тесте уровней гармонических искажений. Десятикратный скачок модуля входного импеданса от 200 до 80 Гц обуславливает желательность применения усилителя с некоторым запасом мощности.

Диффузор с вогнутой вставкой вместо традиционного выпуклого колпачка обеспечивает высокую однородность поля

Acoustic Research

Status S 20

Порой просто диву даешься, видя добротность конструктивного исполнения отдельных систем из нашей подборки, где, казалось бы, вполне простительна некоторая экономия... Продукция же почтенной Acoustic Researcs — это интересно всегда и во всех ценовых категориях. Лицевая панель «под мрамор» не только стильно смотрится, но и является надежным средством «усмирения» нежелательных призвуков; помимо классической отделки черного цвета, предусмотрен вариант «под вишню». Система звучит комфортно и вместе с тем очень «аппетитно» для небольшого монитора. Гастрономическая ассоциация провоцируется как хорошими «мясистыми» низкими частотами, так и «калорийными» средними. При достаточно серьезной глубине баса в его поведении не обнаруживается ни малейшего намека на «расшатанность», на произвольную «перекачку» энергии, искажающую истинный временной контур низкочастотного сигнала. Внедрение в порт фазоинвертора прилагаемых заглушек слегка снижает глубину, но ощутимых изменений формы низкого звука не происходит. В реальных помещениях все же имеет смысл поэкспериментировать с поролоновыми пробочками. Но на насыщенных глубокими звуковыми массами фрагментах эта невесомая преграда немедленно вылетает под напором воздушной струи.

Что касается общих тональных особенностей, то колорит звучания «Статусов» все же немного смещен в область высоких частот: некоторая подчеркнутость соответствующего аспекта чувствуется на симфонической классике, вокале, но совершенно нет необходимости говорить об этой особенности в отрицательном контексте тем более, что она воспринимается неотъемлемым элементом приятного аромата звукового букета S 20.

Середина просто великолепна, причем оправдывает данную характеристику даже при больших уровнях сигнала — не так часто это достоинство встречается у недорогой акустики. Система критично реагирует на недостатки конкретной записи, что, несомненно, является отличительным признаком «культурной» акустики. Воссоздаваемое S 20 пространство убедительно, трехмерно, детально, но лучший эффект присутствия достигается, если находиться поближе к «фокусу». Акустическая пара способна на должном уровне отыграть практически любой музыкальный материал.

Цена: $290

Достоинства: отличный симбиоз баса и средних частот, хорошие высокие

Недостатки: существенное влияние на качество пространственных эффектов положения слушателя

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1.

Рис. 2.

Двухполосная акустика с выходом порта фазоинвертора на тыльной панели. Предусмотрены заглушки для регулировки отдачи резонатора. Диапазоны озвучиваются высокочастотной головкой с мягким куполом и средненизкочастотным динамиком с коническим диффузором. Корпус колонки хорошо задемпфирован; в работе твитера нет даже признаков послезвучания. АЧХ отличается замечательно правильным участком 100–600 Гц (средняя неравномерность частотной характеристики на средних частотах составляет ±0,7 дБ — второй результат теста), за которым следует область (600–1800 Гц) чуть повышенной (на 3 дБ) чувствительности. Услышано может быть и слабое повышение чувствительности в области верхних октав. У колонок невысокая направленность, что способствует повышению качества эффекта присутствия. Система занимает одну из лидирующих в тесте позиций по малости уровня гармонических искажений. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, АС представляет собой несложную нагрузку для транзисторных усилителей.

KENWOOD Hi-Fi 1999 – 2000

DVF-9010 *DVD-проигрыватель*

● 24-битная система D.R.I.V.E. II ● Встроенный 5.1-канальный звуковой декодер MPEG2 ● Встроенный декодер Dolby Digital (AC-3) ● Система шумопонижения ● Демпферный усилитель видеосигнала O.C.L. ● Шестиканальный выход для многоканального формата звучания

DVF-5020 (Black/Silver) *DVD-проигрыватель*

● Цифроаналоговый 96 кГц, 24-битовый преобразователь ● Встроенный 5.1-канальный звуковой декодер MPEG2 ● Встроенный декодер Dolby Digital (AC-3) ● Встроенный декодер DTS ● Шестиканальный выход для многоканального формата звучания

DMF-9020 (Black/Silver) *Минидисковый рекордер*

● Новая 24-битная система REC D.R.I.V.E. II фирмы Kenwood ● Система ATRA версии 4.5 ● Преобразователь уровня дискретизации для записи с любого источника цифрового сигнала (32/44.1/48 кГц в 44.1 кГц) ● 3 цифровых вход и 2 цифровых выходных гнезда (оптический и коаксиальный)

KRF-X9992D *Аудиовидеоресивер*

● Встроенный декодер AC-3 ● Встроенный декодер MPEG Audio ● Встроенный декодер Dolby Pro Logic ● Объемный звук в формате 3-stereo ● Система THX ● 6-канальный вход ● Выходная мощность 130 x 5 Вт ● Интерактивный пульт управления

DMF-3020 (Black/Silver) *Минидисковый рекордер*

● 24-битовый ЦАП ● Система ATRAC версии 4.5 ● Преобразователь уров дискретизации для записи с любого источника цифрового сигнала (32/44.1/48 кГц в 44.1 кГц) ● 2 цифровых входных гнезда (оптический и коаксиальный) ● 1 цифровое выходное гнездо (оптическое)

KRF-V5020W (Black/Silver) *Аудиовидеоресивер*

● Встроенный декодер Dolby Pro Logic ● Объемный звук в формате 3-stereo ● 6-канальный дискретный вход для воспроизведения звука к системах Dolby Digital (AC-3), DTS, MPEG ● Выходная мощность 80 x 5 Вт ● Кварцевая синтезированная цифровая настройка PLL, в диапазонах FM/AM ● Функции системы радиоданных RDS, PS, PTY, TP, RT, УКВ

DP-5090 (Black/Silver) *Проигрыватель компакт-дисков*

● Эксклюзивный цифроаналоговый преобразователь с 24-битовой системой D.R.I ● Поиск пикового уровня ● Два цифровых выхода (оптический и коаксиальный) ● 3 режима вывода текстовой информации ● Автоматическая синхронная запись компакт-диска CCRS ● Программирование 32 треков

KXF-W4010E (Black/Silver) *2-кассетная дека*

● Двойной полностью логический механизм автореверса для записи на одну кассету ● Системы Dolby B/C и HX Pro ● Автоматическая и ручная настройка тока подмагничивания ● Автоматическое определение типа ленты ● Последовательное воспроизведение

BONANZA
электроника ведущих фирм мира

Официальный дистрибьютор «Kenwood» – Торговый дом «Бонанза»
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-7366, 940-3233, факс: (095) 940-3236; e-mail: sergey@bonanza.host.ru
Розничная продажа: м-н «Радиотехника», тел.: (095) 953-2724; М.видео тел.: (095) 921-0353

Boston Acoustics

CR7

Монтажные отверстия допускают разнообразие в способах размещения

Сразу чувствуется, что разработчики «семерки» из серии Compact Reference учли широкое многообразие возможных вариантов использования системы: громкоговорители можно крепить на стене — есть монтажные отверстия на тыльной панели колонок; на театральные приложения намекает магнитное экранирование динамиков; очень практичны металлические (съемные) защитно-декоративные решетки. Название серии подразумевает решение задачи достижения высокого качества звучания без принесения в жертву жизненного пространства. Хорошим критерием успеха является грамотная организация низкочастотного диапазона, где в данной ситуации неизбежен сложный компромисс, в идеале дающий ощущение полноты низкочастотного аспекта и точности баса в условиях реальных спектральных ограничений. Так вот, надо признать, что в большинстве моделей серии Compact Reference и у CR7, в частности, достигается один из удачных вариантов этого компромисса. Разумеется, для полномасштабного «развертывания» ударных, духовых и низких струнных глубины нужно побольше, но, благодаря осторожному, чуткому обращению с музыкальными элементами из области верхнего баса, вы получаете точное ощущение колорита данного инструмента. Вообще говоря, неплохая точность передачи тональных соотношений присуща звучанию системы в целом. Строгость в обращении с музыкальным материалом нарушается лишь приятным подчеркиванием самых высоких частот, вносящим воздушную легкость в звуковую картину. Правильно звучит скрипка, выразительно — акустическая гитара; легкое выделение шипящих на вокале не мешает, но даже придает звуку голоса определенный шарм. Высокое качество средних заметно снижается на высоких уровнях громкости, что проявляется в некотором снижении ясности, прозрачности образа. CR7 хорошо воссоздают пространство, дают возможность почувствовать его глубину, точно привязывают к своему месту исполнителей на правильных по звукорежиссуре записях. Достоинством CR7 является ее музыкальный нейтралитет: система одинаково неплохо справляется с проблемами передачи классической музыки и с любыми современными стилями. Очень приятно в исполнении CR7 звучит джаз.

Цена: $260

Достоинства: аккуратные бас и середина, четкая стереопанорама

Недостатки: снижение качества средних с ростом громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1.

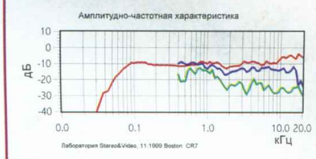


Рис. 2.

Двухполосная акустика фазоинверторного типа с выходом порта на тыльной панели. Конструкция колонок допускает их крепление к стене и плотную установку в мебельные ниши: между тыльной панелью АС и стеной для свободной работы резонатора предусмотрен зазор (7 мм). «Вооружение» системы состоит из конического с полимерной диафрагмой СЧ/НЧ-динамика и купольно-конусной высокочастотной головки также с полимерной мембраной. Все головки имеют магнитную экранировку. Анализ измеренных характеристик позволяют поместить систему в группу лидеров. Очень хорошо организован приграничный спад на басах, великолепна середина. АЧХ на высоких частотах плавно растет в среднем темпе 3 дБ на октаву, что может приводить к легкому выделению высших обертонов, шипящих вокальных звуков, шумов записи. Колонки создают вполне однородное в пространстве поле. Характеристика послезвучания объективно является самой чистой в тесте. Уровень гармоник весьма мал на высоких, но заметно подрастает в области средних (ниже килогерца) частот. Импеданс АС достаточно стабилен.

Castle Acoustics

Clifton 2

В системе использована купольно-коническая высокочастотная мембрана

Clifton 2 отличается компактностью, высокой жесткостью стенок, хорошей заглушенностью внутреннего объема, нечасто применяемым другими компаниями «реверсивным» расположением динамических головок на лицевой панели, традиционно высоким качеством наружной отделки. В контексте тестового сравнения хорошо ощущаются колористические особенности звука Clifton 2. Приоритет, который система отдает высоким частотам, дает ощущение повышенной яркости изображения, контрастного выделения деталей. Если бы простительным было сравнить звук с алкогольным напитком, имея в виду как его вкусовые, так и наркотические свойства, то Clifton 2 естественно уподобить источнику полусладкого шампанского... Бесспорно, пастельный импрессионизм системы имеет многочисленных поклонников — и среди любителей современных музыкальных форм, и среди сторонников ортодоксальной музыкальной традиции. Правда, «живая» инструментальная классика более критична к имеющему здесь место некоторому недостатку прозрачности высоких. Ценно, что особенности тонального баланса не отражаются негативно на целостности образа. Яркие «верха» органично дополняются строгой серединой и на удивление объемистым басом. Очень выразительны в интерпретации Clifton 2 вокальные партии в легком инструментальном сопровождении. Пара подробно отображает все оттенки и точно «держит» тональную основу голоса. Иллюзия глубины низких частот сочетается с их неплохой плотностью. Однако при громком звуке снижается прозрачность звуковой основы. Не следует искушать систему таким неправомерно трудным материалом, как масштабная симфоническая классика: простительный дефицит динамики сказывается прежде всего на низких частотах в произведениях, где реализуется недюжинная в оригинале мощь соответствующего оркестрового «арсенала». Очень аккуратным у Clifton 2 получается образ сценического пространства: немного камерное, оно имеет глубину, источники неплохо локализованы. Выразительный, со своеобразной эмоциональной окраской звук Clifton 2 понравится любителям современной музыки, оценят его по достоинству знатоки джаза. Система особенно хороша в деликатных, камерных музыкальных формах.

Цена: $280

Достоинства: точная середина, высокое качество стереоэффекта

Недостатки: дисбаланс в сторону высоких частот, динамическая зависимость басов

S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1.

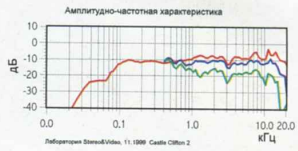
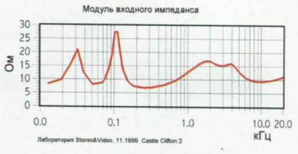


Рис. 2.



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Корпуса колонок хорошо заглушены. Конический диффузор средненизкочастотного динамика изготовлен из целлюлозы. Купольно-коническая высокочастотная головка смещена к краю лицевой панели для снижения экранирующего влияния последней (выше пространственная однородность поля). Бас характеризуется неплохой глубиной: учитывая особенности хода кривой АЧХ, формально довольно высокое значение нижней граничной частоты (см. таблицу) не отражает однозначно реального положения системы в тесте по басовитости. Середина очень точна. Монотонное повышение чувствительности с ростом частоты, начиная с 1 кГц, дает итоговый дисбаланс от средних к высоким 2,2 дБ. Ценное достоинство системы — высокая пространственная однородность звукового поля (второй результат в тестовой группе). Частотно-переходная характеристика чиста во всем диапазоне, за исключением области около 10 кГц, где ВЧ-головка оставляет про запас некоторое количество энергии (мембранный резонанс?). Можно отметить несколько повышенный уровень гармонических составляющих.

Cerwin-Vega!

E-26F

Цена: $280

Достоинства: динамичный бас, хорошая середина

Недостатки: невысокая прозрачность звучания при больших громкостях, окрашивание в области среднего верха

S&V-эффект: ★★★☆☆

Стиль — дело тонкое. Для чего, собственно, предназначена АС, для звука или для украшения интерьера? Разумеется — и для того, и для другого. Тем более что вещи эти тесно связаны: архитектурный стиль громкоговорителей оправдан, если их внешний вид так влияет на интерьер, что в нем хочется слушать именно эти колонки. Добротный басовик, миниатюрная «пищалка» и выходное отверстие фазоинвертора расположены на лицевой панели широкого и неглубокого корпуса, который высокой акустической инертностью не отличается (элемент стиля). Дух демократии. Налицо функциональность, значительно более продуманная, чем это может показаться на первый, не слишком пристальный взгляд. Имя Cerwin-Vega! как капля адреналина в вязкую кровь. Буквенно-цифровой индекс E-26F как название перехватчика. И первое, что вдохновляет (чтобы не сказать больше...) в звуке системы — энергия баса. Бас яркий, густой, с хорошей динамикой, пусть не слишком глубокий и с небольшой оттяжкой. Последнее обстоятельство практически никак не сказывается на отображении середины частотного диапазона: все на месте, от «энергичного» соседства средние, кажется, ничего не теряют в своих неплохих качествах. Даже на фоне сочной середины контрастно освещаются высокие; притягивая к себе внимание самыми «экзотическими» подробностями инструментального и вокального звука, они будто повышают содержание кислорода в атмосфере образа как озонирующий воздух молниеносный поток заряда. С увеличением амплитуды сигнала (выше комфортного уровня) на изображение опускается туман, сначала едва ощутимый, но с повышением громкости заметно уплотняющийся. В «голосе» E-26F появляется некоторое напряжение, вызванное не банальной перегрузкой, а повышением значения (для слуха) высокочастотного акцента: становятся ощутимей резкие нотки на высоком вокале, скрипичных соло. Стереопанорама масштабна, однако слегка расфокусирована, при выходе из оптимальной для прослушивания зоны ощущения воздушности и полноты слабеют. Музыкальные пристрастия E-26F находятся в областях современной динамичной музыки, звуковой электроники и, конечно же, жесткого рока. Классика и джаз звучат интересно.

Толстые кабели противоречат духу демократии

Рис. 1.

Рис. 2.

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным акустическим оформлением. Колонки обладают высокой чувствительностью (третий результат в тесте). Динамические головки: средненизкочастотная с коническим полимерным диффузором и высокочастотная с полимерным же куполом. Чувствительность в области нижней границы начинает довольно рано и стремительно снижаться с понижением частоты. В качестве компенсации характеристика приподнята на 5 дБ в «ударной» зоне верхнего баса — эффект энергичного низкочастотного наполнения. Система отличается повышенной неравномерностью частотной характеристики, определяемой главным образом нестабильным средним верхом и упомянутым локальным подъемом в верхнем басе. Но в целом баланс по поддиапазонам ровный. На частотно-переходной характеристике зафиксированы процессы послезвучания на средних: возможно, «виноваты» волновые резонансы внутреннего объема либо стенки корпуса из MDF толщиной 12 мм. Регистрируются легкие призвуки на высоких частотах (3, 4, 6 кГц). Уровень гармоник невелик на средних и низких частотах, но относительно повышен на высоких.

JBL

ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ ЗВУКА JBL Ti

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

TiK Series

Инновационная серия громкоговорителей High End. Титановые купола высокочастотных и среднечастотных драйверов. Шестислойное антирезонансное MDF-покрытие корпусов колонок. Раздельные входы для каждого драйвера (quad-amping). Уникальные асимметричные корпуса колонок разработаны для уменьшения статичных волн.

Команда инженеров JBL пожелала создать бескомпромиссную линию громкоговорителей, которые смогут полностью использовать преимущества в дизайне драйверов, сборку и продемонстрировать потрясающее мастерство оформления; ранг громкоговорителей, которые будут иметь глубокое, абсолютное, проникновенное влияние на дизайн и воспроизведение домашних громкоговорителей, пришедших на десятилетия. Результатом их претенциозных, не щадящих усилий, разработок стала их удивительная серия TiK, устанавливающая новые стандарты прозрачности подробности, динамики звука.

Эксклюзивные TiK компоненты

Басовые и среднечастотные драйверы JBL TiK имеют оптимальные массдиаграмм отлитые из алюминия рамы и з патентованную технологи геометрии симметричных пол JBL для оптимизации динамики устранения искажений. Сове шенно новые титановые купо драйверов доставляют ошело ляющие, великолепные чистоту ясность средних частот под ст их отличительной внешности.

Быстрота и сила титана

JBL TiK используют специаль разработанные, бурно встреч ные титановые (050Ti) купо твитеров. С алюминиевой к тушкой, исключительно чувств тельной, эти уникальные драйв ры рождают открытые, возду ные, легкие высокие частоты.

Дизайн, усиливающий и полнение

Скурпулезное, качественн производство и инновационны дизайн серии TiK переустанавл вает концепцию громкоговорит лей как прекрасную деталь обст новки. Изысканные, законче ные, непрямоугольные корпу формованные из шести отдел ных слоев MDF, уменьшающ внутренние статичные волны, о лабляют движение панели д большей полноты звука.

Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Миниатюрный текстильный купол отвечает за аккуратную легкость высоких

DALI

AXS 1000

Цена: $240
Достоинства: отличная динамика, высокое качество стереообраза
Недостатки: несколько «студеный» колорит
S&V-эффект: ★★★★☆

Наличие в нашей тестовой группе двух представительниц линейки AXS от DALI, несомненно, позволяет составить более полное впечатление о новой серии громкоговорителей датской компании. Компактная акустическая пара AXS 1000 по своей конструкции отличается от остальных моделей серии, обладая закрытым акустическим оформлением. Кроме того, на колонках установлена специальная средненизкочастотная головка, не применяемая в других моделях серии; высокочастотные же динамики у всех AXS одинаковые. Как следствие, звуковые характеры обеих систем заметно отличаются. AXS 1000 рождает ровный бас умеренной глубины, который на всех музыкальных жанрах дает вполне адекватное представление о соответствующем аспекте звука. И если, забыв о естественных полочных ограничениях, AXS 1000 можно упрекнуть в недостатке глубины, то качество верхнего баса и середины, точность и полнокровность их передачи системой заслуживают самой высокой оценки и вне габаритного контекста. К ценным достоинствам следует отнести хорошее детальное сценическое пространство, обладающее ощутимой глубиной, причем высокое качество «картинки» практически не меркнет и при некотором перемещении слушателя около оптимального положения, где достигается максимальная воздушность образа. Что касается тонального баланса, то колорит звука определяется некоторым преимуществом средних и высоких частот; не вдаваясь в мелкие подробности, заметим, что воспринимается это в целом приятно. Одной из наиболее сильных сторон системы является отличная динамика практически во всем ее частотном диапазоне. Изменение уровня громкости в весьма широких пределах слабо сказывается на прозрачности изображения, только в области среднего баса атмосфера сгущается на подходе к экстремальным амплитудам сигнала. Середина и высокие устойчиво чисты: даже на близкой к номинальному значению громкости звуковая картина стабильно ясная, не возникает ощущения резкости, досаждающей обычно на высоком вокале, скрипке. Высокий «верх» у DALI 1000 очень легкий и аккуратный. В данном случае нет особого смысла рассуждать о выраженных жанровых предпочтениях: система вполне полноценно играет любую музыку, если отсутствие «крутых» басов не является для вас решающим аргументом «против».

Рис. 1.

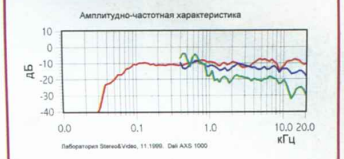
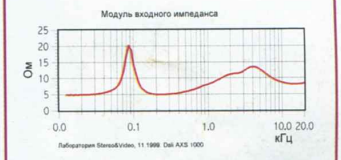


Рис. 2.



Двухполосная акустика закрытого типа с хорошим жестким корпусом. Высокие частоты излучаются твитером с текстильным куполом, окруженным для согласования излучателя со средой криволинейной поверхностью; средние и низкие — динамиком с коническим (точнее, сечение мембраны меняется по экспоненциальному закону) полимерным диффузором. При высокой стабильности частотной характеристики на средних частотах (средняя неравномерность здесь — ±1 дБ) тональные особенности звучания системы могут определять слабый подъем чувствительности в области верхней середины и октавной протяженности (4–8 кГц) подъем на высоких частотах. Хорошо организована нижняя граница диапазона. Частотно-переходная характеристика выглядит неплохо: лишь незначительные следы задержанных резонансов на средних частотах (едва ли это обусловлено корпусом), высокие же чисты. Колонки создают весьма однородное в пространстве поле. Стабильно невысок уровень гармонических искажений. Проблем с выбором усилителя не возникнет.

Dali

AXS 3000

Источник сочного баса

Одна из самых крупных в тесте систем оснащена огромными среднениз-кочастотными динамиками, от которых волей-неволей ожидаешь Баса с большой буквы. AXS 3000 этих ожиданий не обманывает. Он (Бас) глубок, эмоционален и сразу скажем, что по масштабности представления низкочастотных инструментов «трехтысячные» спокойно могут соперничать с небольшими напольными АС. Более того, колористическое своеобразие звука системы в значительной мере определяется именно сочными низкими частотами. Ощутима реальная мощь ударных, и ощущается она не только посредством слуховых рецепторов... На современном музыкальном репертуаре, где нет такой жесткой привязки средних частот к низким, какая имеет место в классической музыке, «рожденный свободным» бас AXS 3000 слушается чрезвычайно привлекательно. В классических же произведениях басовая доминанта порой начинает угнетать достоинство нижней середины. Кроме того, на классике заметнее несовершенство огранки временной формы низкочастотных ударных всплесков, проявляющееся главным образом в затяжке фронтов. Однако то, как система творит рок, доказывает, что ее разработчики очень хорошо знали, чего хотели, и весьма преуспели, решая поставленную задачу. Свидетельством тому — отличные изобразительные способности середины, подкрепленные хорошими динамическими ресурсами. Кстати, все системы линейки AXS отличаются высоким энергетическим потенциалом, и по крайней мере «нормальные» перегрузки AXS 3000 не страшны. Убедительное ощущение пространства концертного зала, не в последнюю очередь обязанное своим существованием богатству представления низкочастотного аспекта, оживляется ясными полноценными высокими частотами. Правда, сценическому образу порой недостает детальности и глубины, но это воспринимается как законная плата за масштаб. Среди жанровых предпочтений у AXS 3000 на первом месте находятся старый добрый рок-н-ролл и все современные стили. Система — хороший вариант фронтальных АС для домашнего кинотеатра.

Цена: $290

Достоинства: рекордные по глубине басы, отменные высокие

Недостатки: преобладание баса

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1.

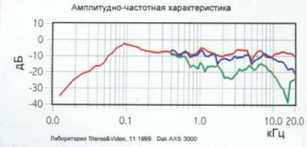


Рис. 2.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Выход порта резонатора организован на лицевой панели. Драйверы: средненизкочастотная головка с полимерным коническим диффузором и высокочастотный динамик с текстильным куполом. На измеренной частотной характеристике сразу обращает на себя внимание нижняя приграничная область: довольно значительный подъем в верхнем басе и пологий спуск в направлении нижней границы слухового диапазона в совокупности дают рекордное значение нижней граничной частоты — 37,5 Гц (по уровню -10 дБ относительно среднего значения чувствительности). Подъем в басе свидетельствует о повышенной добротности НЧ/СЧ-динамика в оформлении. Хорошее качество средних и высоких сомнений не вызывает. Частотно-переходная характеристика идеально чиста на высоких частотах, в области 1000 Гц зарегистрирован медленно затухающий (высокодобротный) процесс послезвучания. В принципе возможно окрашивание. Уровень нелинейных искажений низок во всем частотном диапазоне и, что особенно ценно, медленно растет с понижением частоты на басах. Модуль импеданса достаточно стабилен.

Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-amping

Eltax

Symphony 4.2

Цена: $240
Достоинства: точное пространство, хорошая динамика средних и баса
Недостатки: немного резкости на громкой музыке
S&V-эффект: ★★★☆☆

Строгая внешность меньшей представительницы линейки Symphony прямо-таки олицетворяет акустическую целесообразность: добротный корпус с антидифракционными фасками, массивная лицевая панель, внушительная мембрана драйвера — чувствуется, что все очень серьезно. Физический смысл внедренной в фазоинверторный порт металлической решетки, надо полагать, — защищать внутренности колонок от несанкционированных инсинуаций. Рядом с излучающей колонкой хорошо слышен характерный (будто песок пересыпают) шумок, вызванный прохождением воздушного потока сквозь эту самую сетку, но так как акустику принято слушать на некотором от нее удалении, то никаких последствий быть не должно. Надо сказать, в звуке система проявила весьма незаурядные для своей ценовой категории способности. Во-первых, 4.2, подтверждая свою причастность к гордому наименованию серии, удивила умением играть симфоническую классику. Этому очень способствует бас системы, собранный и увесистый, как кулак профессионального боксера. Его (баса) весомость, разумеется, не имеет ничего общего с разухабистостью «баса» посредственной акустики большинства мини-систем. Без большой натяжки симфоническими можно назвать динамические способности системы как в области низких, так и средних частот: группа виолончелей и контрабасов на «форте» прозвучала на редкость для этого класса акустики объемно и мощно, и при этом под звуковыми нагромождениями не затерялись мелкие, но важные детали музыкальной архитектуры. Во-вторых, пара очень ярко и точно воссоздает сценическое пространство; звук «стеной» идет с воображаемой сцены в глубину концертного зала. Хорошо чувствуются акустические свойства этого зала. Отдельного упоминания заслуживает прозрачность высоких, которые, правда, не помешало бы слегка подтянуть. Вместе с тем на многих музыкальных формах заметен тонирующий акцент на нижнем верхе. Однако лишь на многозвучной классике (в том числе вокальной) и при высоких уровнях громкости этот акцент воспринимается как резкость. Тем не менее систему следует отнести к универсальным. Хотя больше всего в ее исполнении нам понравился рок. Очень хорошо звучали джаз и легкая инструментальная музыка.

Рис. 1.

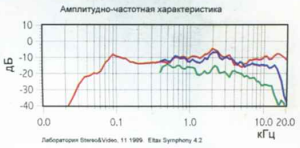
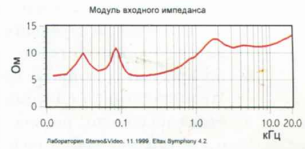


Рис. 2.



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, выход трубы резонатора находится на тыльной панели. Сравнительно высокое значение средней неравномерности измеренной частотной характеристики определяется поведением АЧХ в области нижней границы диапазона и на отрезке 1,5–5 кГц. Локальный подъем в верхнем басе дает приличное значение нижней границы — 50 Гц (по уровню -10 дБ), но и свидетельствует о возможности «затяжек» низкого звука. Пику на 2 кГц соответствует некоторое послезвучание, зарегистрированное при измерении частотно-переходной характеристики, что дает основания предположить возможность соответствующего окрашивания звука. В остальной части диапазона частотно-переходная характеристика выглядит очень здорово — ни корпус, ни диффузор драйвера не вносят слышимых призвуков. Пространственная однородность поля высокая. Весьма низки гармонические искажения во всем диапазоне. Модуль и фаза импеданса являются самыми стабильными в тестовой группе.

RG Russian Game Sound

Jamo®

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ №1 В ЕВРОПЕ

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР Jamo '2000

BEST BUY HOME ENTERTAINMENT

Домашний кинотеатр Jamo - не просто набор колонок. Это яркие впечатления от живого звука, заставляющие поверить в реальность происходящего на экране. Это возможность для всей семьи собраться вместе, чтобы сообща пережить незабываемые приключения, ощутив себя не зрителями, а участниками событий. Покупая систему ДК Jamo, Вы не просто вкладываете деньги в прекрасную акустику - Вы делаете инвестицию в благополучие своей семьи.

Серия «Concert» была специально создана для людей, которые могут по достоинству оценить шедевры музыки с точки зрения как исполнительского мастерства, так и непревзойденного качества воспроизведения. Эта серия неоднократно отмечена высшими наградами самых престижных специализированных журналов, а ее экспертной оценке позавидуют многие производители АС.

«Concert 8 является одной из самых мягко звучащих акустических систем с прекрасным дизайном. Безусловно, такая система стоит недешево, но она представляет собой редкую комбинацию высококачественного звука и высокого стиля».

Stereo Review, США.

" Чистый, свободный звук Concert 8 поддерживает гораздо более высокий уровень программ, чем может выдержать большинство других АС. Именно поэтому я даю ей наивысшую оценку. "

Hi-Fi Choice, Великобритания.

"Мы выбрали легендарную АС Concert 8 для создания законченной системы. Удивительно прозрачное, детализированное, объемное звучание делает Concert 8 одной из лучших в мире акустических систем малого размера. Массивный прочный корпус с отделкой из вишни или красного дерева отличается красотой линий и форм."

What Hi-Fi? Великобритания.

ВНИМАНИЕ! Специальные Предложения

16 цветов от **JAMO** (OMEGA 3)

СЕРИЯ **P** от $600

Победитель ★★★★★ STEREO

ПОДАРОК

СЕРИЯ **Surraund**

от $399 + активный сабвуфер $200

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео
справочная служба:
тел.: (095) 921-0353

МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА-ФИЛИ»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

«ДИЕЗ»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., д. 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА»
г. С.-Петербург, Загородный проезд, д. 9
тел.: (812) 315-5313

СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ТЕХНО»
справочная служба: тел: (3472) 37-7303
г. Уфа, ул. Жукова, д. 8
ул. Чернышевского, д. 88
ул. Менделеева, д. 153
ул. Первомайская, д. 30
пр. Октября, д. 62
г. Стерлитамак, пр. Октября, д. 59

«ДОМ ЗВУКА СИНСАУНД»
МАГАЗИН «МЕЛОДИЯ»
г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 32
тел.: (3432) 56-1681

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ:
КОМПАНИЯ «ГРА»
ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861

Полимер средненизкочастотного конуса способен легко справиться с изгибными модами

Jamo

68

Цена: $275

Достоинства: глубокий, точный, с хорошей динамикой бас, сочная середина

Недостатки: некоторое обеднение тембра у высоких «живых» инструментов

S&V-эффект: ★★★☆☆

Факт наличия у объемистой Jamo 68 (единственной системы теста) полностью трехполосной конфигурации не может не обнадеживать в силу известных преимуществ, даваемых повышением количества полос (каждому динамику меньше работы). Вес не менее известных недостатков (проблема согласования излучения головок) все же слабее. Основные впечатления от звучания датской системы в целом не опровергли лучших ожиданий. Очень понравилось представление нижних частот: мощный бас глубок, силен, но, как и подобает обладателю подлинной силы, держит себя в рамках, не теряя достоинства и не отвлекая внимание слушателя от совершенно точной, объемной середины. Эта последняя просто ювелирно, не побоимся этого слова, раскрывает все оттенки вокальных партий. Динамические допуски баса и нижней середины позволяют реализовать свой потенциал многим классическим произведениям. Осязаем, упруг звуковой поток духовых, очень серьезно заявляют о себе низкие струнные, литавры. И с ростом уровня сигнала в звучании Jamo 68, кажется, фатальных изменений не происходит, разве что бас из вполне прозрачного (на комфортной громкости) состояния переходит в слегка замутненное, как бы «жирноватое». Создается впечатление, что «масса» высоких частот вполне обеспечивает состояние равновесия в общем тональном балансе, однако в звучании ряда «живых» инструментов можно почувствовать обеднение обертональной фактуры. В этой связи очень показательно изменение полноты скрипичного звука при переходе из верхнего регистра в нижний: звук того же инструмента на высоких нотах кажется беднее. Заметим, что эти моменты относятся к категории нюансов. Вместе с тем образ открыт и наполнен чистым воздухом. Собственно высокочастотные детали изображаются контрастно. При хорошем размахе создаваемого изображения сценического пространства образы звуковых источников немного «размыты». Акустика отдает предпочтение тяжелым формам рока, но, как это ни покажется парадоксальным, у нее также удачно получается симфоническая классика. Вообще-то никаких жанровых противопоказаний для системы нет.

Рис. 1.

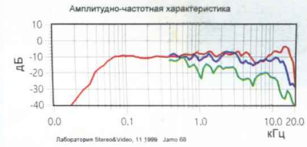
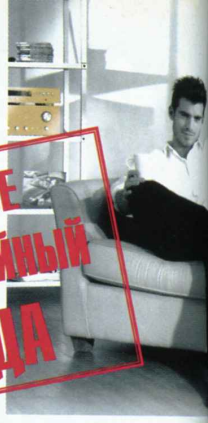


Рис. 2.

Трехполосная акустика с расположением порта фазоинвертора на лицевой панели. Частоты раздела: 3, 10 кГц. Диапазоны отрабатываются: средненизкочастотной головкой с коническим полимерным диффузором, высокочастотным динамиком в рупорном обрамлении, закрытой поглощающим материалом и «супертвитером» с полимерным куполом. Частотная характеристика системы отличается высокой стабильностью в области средних частот и минимальным в тесте дисбалансом от средних к высоким частотам. Однако этот минимум достигается взаимной компенсацией локальных спада и подъема чувствительности в двух верхних октавах, каждая из которых для слуха играет существенно разную роль. Неравномерность АЧХ на высоких частотах составляет ±4 дБ, ее высокое значение обусловлено несколько обособленным поведением сверхвысокочастотной головки. Колонки слабонаправленные. Частотно-переходная характеристика чиста во всей высокочастотной области (выше 1,3 кГц), на средних процессы послезвучания проявляются довольно активно. Уровень гармонических искажений невысок во всем частотном диапазоне, на частоте 11 кГц наблюдается местное его повышение.

marantz®

НЕСТАРЕЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И СТИЛЯ

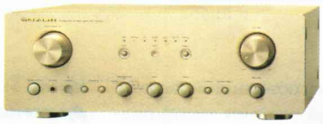


СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

МНЕ НРАВЯТСЯ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ, ХОЛОДНОЕ ПИВО, ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЗЫКА ОТ MARANTZ

CD 17
CD-проигрыватель

PM 17
Интегральный стереоусилитель, 2x60 Вт, ДУ



PM 7000
Интегральный стереоусилитель, 2x95 Вт, ДУ

SR 14
AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, THX Ultra, 5x140 Вт, обучаемый пульт ДУ

DR 700
CD-рекордер, CD, CD-R, CD-RW

Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Клеммы попарно скоммутированы внутри. Фильтр содержит элемент защиты ВЧ-головки

JPW

ML 510

Цена: $245
Достоинства: точные высокие, отличная панорама, аккуратные басы
Недостатки: чуть бы побольше баса
S&V-эффект: ★★★★☆☆

Около года назад эта британская пара была представлена читателю в рубрике «Лицом к лицу», получив очень лестные отзывы наших экспертов. Поскольку за прошедший период времени никаких конструктивных изменений у системы не произошло, остается лишь освежить в памяти «старые» впечатления, соотнести их с «новыми» и упорядочить в соответствии с канонами теста. Вновь же полученные впечатления таковы: ML 510 — это прежде всего отличный тональный баланс, обеспечивающий комфортное звучание любых музыкальных жанров, будь то сложная классика, джазовые экзерсисы или же старый добрый рок-н-ролл. Небольшая глубина басов сочетается здесь с высокой точностью воспроизведения рельефа звуков ударного характера, хорошей динамикой. При отображении звучания низких инструментов из арсенала симфонического оркестра масштабность, заметно теряемая из-за недостатка основательности, неплохо компенсируется отточенностью партий контрабасов, виолончелей, точной графикой атаки духовых. То, что в звуке системы полностью отсутствует «давление» со стороны низких масс на соседние средние можно отнести к несомненным достоинствам. Тем более что средние ML 510, бесспорно, заслуживают свободы самовыражения: превосходный тональный баланс сочетается здесь с хорошей прозрачностью, сохраняемой и при экстремальных энергетических нагрузках. Отменно чистые и воздушные высокие — одно из главных достоинств системы. Прекрасно звенит гитара, убедительны деревянные духовые, точно получается скрипка. Совокупность тональных свойств все же дает слабое смещение общего колорита от нейтрального в прохладные тона. При таком раскладе совершенно не удивительно, что ML 510 прекрасно справляется с организацией пространства сцены, локализацией мнимых источников звука, хорошо чувствуется зал. Развитию эффекта присутствия, вероятно, не в последнюю очередь способствует отмеченная в техническом комментарии слабая направленность колонок. Выраженных жанровых пристрастий у системы обнаружить не удалось, в ее интерпретации достаточно полнокровное отображение получает практически любая музыка. Хотя «полочный» вариант баса, конечно, устроит не всех.

Рис. 1.

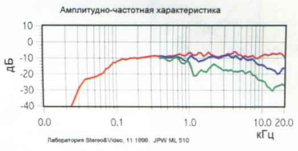
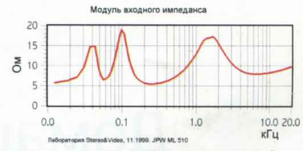


Рис. 2.



Двухполосная акустическая система с тыльным расположением порта пассивного резонатора. Предусмотрена возможность подключения по схеме bi-viring. Высокочастотная головка с текстильным куполом расположена в горле маленького согласующего рупора и электрически защищена от перегрузки. Конический диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из бумаги с полимерным покрытием. На измеренной АЧХ обнаруживается монотонное крайне легкое нарастание чувствительности с повышением частоты (начиная примерно с 1 кГц). Однако формальное значение дисбаланса от средних к высоким частотам крайне мало. Слабый рельеф неравномерности от 1 до 2 кГц может усилить акценты на нижнем верхе. Пространственная однородность поля у ML 510 одна из самых высоких в тесте (второй результат). Частотно-переходная характеристика показывает небольшие задержанные резонансы на средних, высокие же очень чисты. Чрезвычайно убедительно выглядит частотная зависимость гармонических искажений — вплоть до измеренной нижней границы диапазона их уровень не превышает 1%. Импеданс отличается хорошей стабильностью.

Домашний кинотеатр от М.видео

самый большой выбор техники Hi-Fi и High End,

новейшие проигрыватели DVD-дисков,

плазменные панели FUJITSU, SONY, PIONEER,

совершенные немецкие телевизоры LOEWE

т.921-0353
Никольская, 8/1

ПЯТНИЦКАЯ, 3
Измайловский вал, 3

www.mvideo.ru
Столешников, 13/15

ВЧ-головка расположена в горле небольшого согласующего рупора

KEF

Coda 8

Цена: $260
Достоинства: высокая чувствительность, точный, динамичный бас
Недостатки: ухудшение прозрачности середины с ростом громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆

Системы линейки Coda, выпускаемой известной британской компанией KEF, отличаются не только оригинальным расположением драйверов, «зафрезерованных» в полимерную лицевую панель, но и высокой чувствительностью; а при прочих равных высокая чувствительность всегда дает преимущество ее обладательнице по сравнению с менее чувствительной системой. Более чувствительная система, как правило, глубже в динамическом смысле просвечивает образ, сохраняя для слушателя тихие подробности в массах громкого звука; у «приемистой» системы часто выше качество баса. Хотя корпус Coda 8 не кажется слишком жестким, беспокойство о лишних призвуках отходят на второй план перед лицом мощного с легкой лакированной диафрагмой басовика — и не зря. О басе Coda 8 определенно можно сказать много теплых слов. Высокая точность проработки низкого звука при отличном динамическом потенциале сводит на нет значение здесь вполне допустимого дефицита глубокого баса. Немного жесткие интонации в голосе системы определяют ее «вкусовые пристрастия»: современная динамичная музыка, рок-н-ролл. Хоть слегка в уменьшенном масштабе, но верно прорабатываются ударные низкочастотные инструменты, бас-гитара. На джазе жесткая трактовка басов порой оставляет ощущение небольшого «перебора», впрочем отношение к этому в значительной мере определяется вкусовыми пристрастиями, но уже потребителя звука. Рельефный контрабас — упругая ось джазовых пассажей. Сочность средних вносит определенное своеобразие: при хорошей полноте и разборчивости все же кажется излишне ярким высокий вокал, если слушать его на повышенной громкости, при этом субъективно уменьшается роль басов в общем балансе звучания. Самые высокие «спокойны», вполне точны при любой громкости, но кажутся не очень выразительными, возможно, хочется больше свежести... Стереопространство устойчивое (слабо зависит от местоположения слушателя), у сцены есть глубина, убедителен эффект присутствия. Система хорошо играет современные стили, неплохо — камерную классику.

Рис. 1.

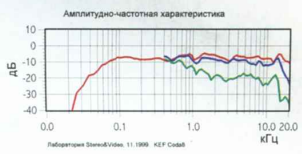


Рис. 2.

Двухполосная акустика фазоинверторного типа. Система, по нашим данным, — одна из самых чувствительных в тесте (второй результат). Диффузор среднениз-кочастотного драйвера изготовлен из бумаги и покрыт аэролаком; купольная (текстиль с пропиткой) ВЧ-головка обладает рупорным оформлением для улучшения акустического согласования с воздушной средой. Среди тестируемых систем Coda 8 синтезирует самое однородное в пространстве поле: средняя чувствительность системы, измеренная на акустической оси, выше измеренной под углом 45° всего на 2,3 дБ, что обеспечивает высокую пространственную устойчивость стереоэффекта. Отлично сбалансированы меж собой середина и высокие частоты. В верхней середине (640–1300 Гц) и чуть выше чувствительность заметно (на 3 дБ) повышена. Частотно-переходная характеристика фиксирует послезвучание около 1 кГц (вероятно, волновой резонанс внутреннего объема), высокие частоты чисты. Малость уровня нелинейных искажений во всем диапазоне и на басах — свидетельство тщательной разработки. Модуль входного сопротивления лоялен к выбору усилителя.

Mirage

FRx One

Металлическая купольная мембрана обладает очень низкой направленностью

Есть все основания говорить о том, что хорошо известная канадская компания в настоящее время находится на подъеме, о чем свидетельствует стабильно высокое качество аппаратов, составляющих новые серии. Более того, создается впечатление заметного повышения отношения качество/цена для продукции компании. Легко оценить значение этого обстоятельства, имея в виду стабильно высокий статус выпускаемых фирмой акустических систем. Знакомство с компактной системой One из (пока еще) новой линейки FRx только укрепляет нас в этом мнении. Жесткие полимерные лицевая и тыльная панели; корпус, несмотря на небольшие габариты, снижающие количество вредных резонансов, хорошо заглушен внутри. Наиболее яркие черты звукового «портрета» системы — прекрасная стереопанорама, отличные высокие и мягкий, округлый бас умеренной глубины. При этом весьма деликатное обхождение FRx One с низким струнным звуком оставляет только положительное впечатление, несмотря на понятный недостаток «концертной» объемности. И на джазе отсутствие «лишнего» баса не вызывает никакого чувства досады. Даже на большой громкости низкие частоты не теряют своей бархатистой мягкости. Если не закладываться на органно-симфонический низкочастотный «облом», то на системе с большим удовольствием можно послушать живую классическую музыку. Синтезируемое FRx One пространство иначе как великолепным не назовешь. Откровенно говоря, редкие творческие способности по воссозданию пространственных эффектов, увлекающих иллюзией присутствия, — наиболее ожидаемое от акустики Mirage достоинство. Низкая направленность громкоговорителей вкупе с некими «таинственными» особенностями при воспроизведении как джазовых композиций, так и камерной классики обеспечивают эффект присутствия, качество которого можно даже не соотносить с ценовой категорией. У системы хорошие, «свойские» отношения с современной (в том числе электронной) музыкой, а вот для «крутого» рока жесткости и глубины басов маловато. Для достижения наилучшей тональной сбалансированности желательно иметь в комнате небольшое количество звукопоглощающих материалов (ковра на полу может оказаться достаточно).

Цена: $300

Достоинства: великолепная стереопанорама, детальные высокие частоты, корректный бас

Недостатки: немного слабовата динамика середины, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1.

Рис. 2.

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинверторного порта на тыльной панели. Предусмотрена возможность настенного крепления. Частотные полосы поделены между СЧ/НЧ-динамиком с полимерным коническим диффузором и высокочастотной головкой с купольной металлической мембраной. Все головки магнитоэкранированы. АЧХ системы отличается высокой стабильностью: басы не слишком глубоки, но идеально воссоединяются со среднечастотным диапазоном, который весьма стабилен. Заметное понижение чувствительности в области 1,5–4 кГц может слегка изменить звуковой портрет инструментов в верхнем регистре, повлияет на пространственный образ сцены. После 4 кГц наблюдается слабый рост чувствительности с повышением частоты. Судя по всему, звучание твитера свободно от искажающих затяжек (призвуков). И середина диапазона на частотно-переходной характеристике весьма спокойная. Уровень гармоник мал (менее 1%) на средних и высоких, ниже 150 Гц фиксируется его быстрый рост. В области раздела полос импеданс сильно колеблется, что некритично для мощного усилителя.

Пара динамиков, пара клемм...

NHT

Super Zero

Цена: $280

Достоинства: отличная стереопанорама, великолепная середина, четкий верх

Недостатки: некоторый избыток верхнего баса, низкая чувствительность

S&V-эффект: ★★★★☆☆

Крохотные колоночки с белой (есть вариант черного цвета) лакированной поверхностью смотрятся примерно так же, как дамский «вальтер» — красивая игрушка в дорогом исполнении. Но это ощущение рождается только при первом на них взгляде. Достаточно подержать колонки в руках, чтобы интуиция начала подсказывать другие ассоциации... Несмотря на малость габаритов, совершенно не удивляет акустическое оформление закрытого типа — разработчики из NHT практически по поводу каждого аспекта конструкции громкоговорителей имеют свое, всегда оригинальное мнение (помните скошенную лицевую панель?). Но главное — акустика от NHT всегда звучит. Разумеется, мы уже подготовлены к сюрпризу: у этой четырехлитровой малютки есть бас! Конечно, не тот, который принято называть сейсмическим, но вполне зрелый и не уступающий басам большинства систем подборки, заметно превосходящих Super Zero по габаритам. Более того, бас неплохо структурирован и даже похорошему напорист, хотя избыток верхнего низкочастотного аспекта иногда все же мешает. Уже при внешнем осмотре томит предчувствие рафинированной середины: боевой дух конического драйвера умножается воображением на гранитную жесткость корпуса. Действительно, Super Zero привлекает чистотой и прозрачностью созидаемого музыкального образа. Оставляя в тени самые глубокие ноты, система взамен обнажает перед слушателем всю красоту вокала, великолепие звучания механоакустических инструментов (гитара, флейта, скрипка...) Отлично слушаются все без исключения вокальные формы. Совершенно прозрачные, четкие высокие частоты на любой громкости придают звучанию системы легкость и воздушность. Малость Zero способствует пространственной стабильности стереоэффекта, обеспечивающего компактное, но и весьма детальное изображение сценического пространства: отдельные инструменты, их группы четко локализуются в трехмерном пространстве. Однако не следует перегружать акустику слишком большими уровнями сигнала — при слабом ухудшении качества средних появляется неприятное ощущение дисбаланса в холодную сторону звукового спектра. В сложных симфонических произведениях, несмотря на отличную стереопанораму и неплохой бас, звучание все же кажется лишенным своей основы. Рекомендуем послушать на системе легкий джаз или камерную классику — уж очень аккуратный звук у нее получается. Не стоит забывать и про музыкальный трифоник, только сабвуфер нужен достойный.

Рис. 1.

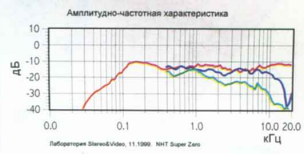


Рис. 2.

Двухполосная система с оформлением закрытого типа. Предусмотрено настенное крепление. Динамики: средненизкочастотная головка с диффузором из целлюлозы, специальным образом спрофилированным; купольная высокочастотная головка. Оба динамика магнитоэкранированы. Судя по результатам измерений, у системы сравнительно невысокая чувствительность. Значение средней неравномерности частотной характеристики (±1,4 дБ) определяется главным образом значительным подъемом чувствительности в области верхнего баса. В остальной части диапазона АЧХ отличается высокой стабильностью. Значимыми для восприятия могут быть: слабый подъем в нижнем верхе (подчеркнутость вокальных гласных) и монотонное нарастание чувствительности от 6 кГц в направлении верхней границы (акцент на шипящих). Значительный пространственный дисбаланс (4 дБ) получается исключительно из-за перенаправленности АС в последней октаве, что, разумеется, простительно и малозначимо. Уровень нелинейных искажений вплоть до частоты 100 Гц удерживается на низком уровне (не превышает 2%). Модуль и фаза импеданса весьма стабильны.

RG Sound
Russian Game

AR Acoustic Research

Рождение новой звезды

AR 7 AR 9 AR 11 AR 2C

Hi-Resolution появилась как развитие легендарной серии Hi-Output, завоевавшей в свое врем мыслимые награды как лучшая серия АС для домашнего кинотеатра. Эта усовершенствованная ак разрабатывалась с учетом требований новых цифровых стандартов High Definition. Благодаря в кой чувствительности эффективность колонок Hi-Resolution на 60-200 % выше, чем у тради ных АС, что позволяет даже с маломощными AV-ресиверами построить суперкинотеатр комнате любых размеров. Новый твитер обеспечивает формирование пространстве стереокартины во всех точках комнаты. Мы представляем первые четыре АС из моделей, входящих в серию Hi-Resolution.

- ▼ Титановый диффузор ВЧ-головки с плазменным алмазным напыле
- ▼ Магнит из запатентованного сплава MagAlloy(в СЧ/НЧ-головке
- ▼ Позолоченные разъемы для соединений «bi-wiring» и «bi-a

Status - это эпохальная серия акустических систем, к созданию которой компания Acoustic Research шла долгие годы. На сегодняшний день им просто нет равных в ценовой категории до $700 ни среди американских, ни среди европейских АС. Они безупречны и в воспроизведении музыки, и при использовании в системах домашнего кинотеатра. Как и колонки серии Hi-Resolution, системы Status рассчитаны на перспективные цифровые стандарты High Definition.

- ▼ Жесткий корпус из акустически невидимого MDF с системой внутренних распорок и перегородок.
- ▼ Диффузоры СЧ/НЧ-головок из упроченной целлюлозы с нулевым резонансом.
- ▼ Новый твитер со сверхлегким шелковым диффузором.
- ▼ Антимагнитная корзина СЧ/НЧ-динамиков.
- ▼ Регулируемые опорные шипы для повышения устойчивости.
- ▼ Позолоченные разъемы для соединений «bi-wiring» и «bi-amping».

SC 1 SC 2 S 10 S 20 S 30 S 40 S 50

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ЭЛЕКТРОНИКИ

О П Т О В А Я Т О Р Г О В Л Я

Р О З Н И Ч Н А Я П Р О Д А Ж А

МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА-ФИЛИ»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ: КОМПАНИЯ «ГРА» ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861

Tannoy нередко использует вогнутые вставки в СЧ/НЧ-драйверах

Tannoy

Mercury M2

Цена: $220
Достоинства: точный бас хорошей глубины, сбалансированное звучание
Недостатки: нечеткое пространственное разрешение
S&V-эффект: ★★★★☆

Такое ощущение, что M2 — единственная система семейства Mercury, которая осталась нами неисследованной в тестовом контексте. Все остальные модели линейки старейшей британской компании оставили о себе приятные воспоминания (особенно удачной показалась напольная M3). Радостно, что M2 не составила исключения. Все тестовые программы система отыграла очень ровно. Представляется, что звук акустики удачно характеризует прилагательное «мягкий». Эта характеристика в нашем понимании соответствует сочетанию сдержанной, точной середины, основательно поддерживаемой снизу не менее точным и в меру глубоким басом, и не ярких, но подробных и хорошо освещенных высоких частот, обеспечивающих свежесть атмосферы звукового изображения. Такое положение вещей в целом сохраняется при прослушивании самой стилистически разнообразной музыки. Однако на классике заметен небольшой дисбаланс в сторону нижней середины и басов: серьезны духовые, достаточно объемна медная группа, ощущаются литавры и барабаны. Очень корректные высокие проявляют себя на общем фоне только в нужные моменты, и это заставляет отнестись к работе твитера с большим уважением, тем более что качество высоких практически не зависит от уровня громкости. При умеренных уровнях хорошо звучит даже смешанный хор, разве что чуть выделяются шипящие (но навязчивости не чувствуется совершенно). С увеличением звукового давления на средних частотах немного теряется прозрачность, и внимание начинает концентрироваться на по-хорошему упругом, точном басе. На классике ощущаются некоторые проблемы с локализацией мнимых источников — оркестровые группы как бы «сливаются» где-то в центре между левой и правой АС, панораме чуть не хватает масштабности. Все же сценическое пространство при своей «камерности» понравилось: оно кажется слегка отдаленным, неплохо отображается акустика концертных залов. Система вполне универсальна в плане своего отношения к различным музыкальным жанрам и способна одинаково удачно сыграть и джаз, и жесткий рок, и даже классику. M2 — для поклонников точности.

Рис. 1.

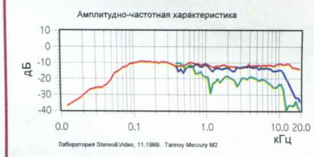


Рис. 2.

Двухполосная конфигурация с фазоинверсным акустическим оформлением, порт расположен с тыла. Динамические головки: средненизкочастотная с коническим диффузором из отформованной целлюлозы и высокочастотная с мягкой купольной мембраной. Лицевая панель жесткая. Амплитудно-частотная характеристика отличается высокой равномерностью как на средних (средняя неравномерность — ±1 дБ), так и на высоких частотах (здесь мы имеем лучший результат теста — ±0,9 дБ). Монотонное, в темпе около 1 дБ на октаву уменьшение чувствительности от нижней середины заканчивается на 3 кГц, далее она столь же плавно растет по направлению к верхней границе. Результат ожидаем: мягкое, сбалансированное звучание с высокой обертональной точностью и, возможно, с небольшим удалением сцены от слушателя. Очень хорошо организован весь отрезок низких частот. Высока пространственная однородность поля, направленность появляется только после 12 кГц. Твитер работает без призвуков, переходные процессы в середине прекращаются достаточно быстро. Уровень гармонических искажений слаб вплоть до 80 Гц — отличный результат.

Tannoy

Mercury M2.5

Много общего с M2, но СЧ/НЧ-динамик другой

Возникает резонный вопрос — чем же отличается M2.5 от выше описанной модели M2? Кажется естественным предположить, что M2.5 — более совершенная модификация M2. При одинаковых габаритах в M2.5 применен иной средненизкочастотный динамик. Кроме того, стало удобнее подключать «бананы». Предусмотрены заглушки для регулировки отдачи пассивного резонатора. Если же рассматривать звучание системы в контексте сравнения с M2, то надо отметить схожесть в представлении низкочастотного аспекта: басы достаточно глубоки и отображаются с хорошей точностью. Закономерно, что ясные высокие также оставляют впечатление, схожее описанному выше, хотя порой создается ощущение, что им все же не хватает прозрачности, легкости, но самый верх вполне точный и в нужную меру яркий. Вместе с тем в звучании M2.5 заметно выделяется середина, отчего порой возникает ощущение недостатка глубины в представлении низкочастотного инструментального арсенала: ударных, низких струнных и духовых. Видимо, поэтому бас здесь оказался «не на той высоте»: рокот литавр и большого барабана с характерной низкочастотной «атакой» ярче получился у «младшей» родственницы. Вообще некоторая зажатость или скованность на басах ощущается и в рок-композициях, где довольно мягкий, округлый, но немного поверхностный бас вместе с ровными, хоть и доминирующими, но неяркими средними оставляет впечатление какой-то недосказанности. Но динамические возможности середины заслуживают только положительной оценки: качество всех вокальных и инструментальных форм не изменяется с ростом громкости вплоть до номинального значения последней. Преимущество средних сказывается сильнее при высокой громкости. Сценическое пространство объемно и устойчиво, ощутимо «выдвинуто» на слушателя (эффект партера). В данном случае разговор о жанровых приоритетах имеет некоторый смысл: системе хорошо удаются вокальные партии, неплохо получается электронная музыка, рок-н-ролл. На классике обогащение середины не всегда воспринимается как благо, хотя некоторые камерные формы звучат весьма интересно.

Цена: $280

Достоинства: точный бас, хорошая динамика средних

Недостатки: акцент на средних, хочется чуть больше легкости для высоких

S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1.

Рис. 2.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Порт резонатора расположен сзади и снабжен мягкими заглушками. Динамики: средненизкочастотная головка с коническим диффузором, высокочастотная — с мягким куполом. Судя по измеренной частотной характеристике, чувствительность системы плавно нарастает, начиная с области верхнего баса и заканчивая вплоть до частоты 3 кГц. Это объективно указывает на доминирование средних частот и должно быть заметно на слух. Сами средние очень хороши — неравномерность характеристики здесь составляет ± 0,7дБ, по этому параметру система делит второе место с AR Status 20. Профиль высоких частот у обеих Tannoy практически одинаков, но у M2.5 немного раньше начинается «завал» частотки в верхней октаве. Басы у обеих систем «смотрятся» совершенно одинаково, с хорошей глубиной и плавным спадом на границе. Как на высоких, так и на средних частотах значительных проявлений задержанных резонансов не зарегистрировано. По уровню гармоник M2.5 превосходит M2 во всем диапазоне, в том числе и на басах. Очень стабилен модуль импеданса.

Внешний профиль порта должен способствовать чистоте баса

Wharfedale

Valdus 300

Цена: $230
Достоинства: хороший бас, детальные высокие
Недостатки: невысокая стабильность стереоэффекта
S&V-эффект: ★★★★☆

Британская акустика из серии Valdus, по замыслу разработчиков, предназначена для разностороннего использования как в классическом стерео, так и в составе акустического комплекта для домашнего театра. Рекордно высокий в тесте энергетический потенциал системы одинаково приветствуется в обеих сферах. Здоровенный, с легкой мембраной басовик и внушительный порт фазоинвертора в объемистом корпусе намекают на доступность для акустики глубоких низких нот. И действительно, о низкочастотных способностях системы можно говорить с уважением. Valdus 300 способна с хорошей полнотой передать низкочастотное содержание современной динамичной музыки. В верхнем басе чувствуются напор и неплохая детальность. Правда, более глубокие ноты кажутся немного вязкими, замутненными, причем это ощущение усиливается с ростом уровня громкости. Выразительна и полнокровна середина, чья динамика позволяет корректно оттенить значение различных инструментальных партий даже на таком требовательном материале, как классическая музыка. Звучание хорошо тонально сбалансировано. Детальны, с легким «снежным хрустом», высокие частоты; на рок-записях — в должную меру яркие. Однако, если требуется максимально детальный звук, не рекомендуем «форсировать» роскошь энергетического потенциала Valdus 300: при высоких громкостях наверху снижается прозрачность, очень даже неплохая при уровнях малых, соответствующих комфортным условиям прослушивания. Система хорошо справляется с воссозданием образа сценического пространства: есть широта «взгляда», чувствуется объем сцены. Однако качество стереоэффекта существенно зависит от положения слушателя, при смещении от центра пересечения акустических осей звук начинает «прилипать» к ближней колонке. Система нетребовательна к внешним акустическим условиям, только в очень маленьких помещениях возможен некоторый перебор с количеством верхнего баса. Пара достаточно успешно играет камерный классический репертуар, выразительно трактуются джазовые записи (напорист контрабас), но лучше всего у нее получается рок-н-ролл. Хороший вариант театрального фронта.

Рис. 1.

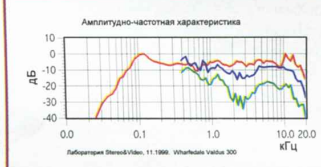
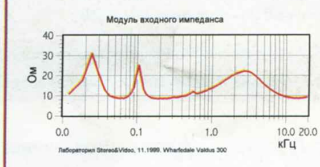


Рис. 2.



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Выход резонатора организован на лицевой панели АС. Динамики: СЧ/НЧ-головка с полимерным коническим диффузором и купольный твитер. Система обладает самой высокой среди участниц теста средней чувствительностью и рекордной мощностью — 120 Вт. По остальным параметрам система занимает приблизительно среднее положение в подборке. Область верхнего баса (80–160 Гц) приподнята; граничный спад характеризуется довольно высоким темпом — около 20 дБ на октаву. Здорово сбалансированы между собой середина и высокие; в последней октаве есть небольшой подъем чувствительности. Пространственная однородность поля средняя: дисбаланс от оси к периферии (угол 45°) — 4,6 дБ. Частотно-переходная характеристика в середине достаточно чиста, в области высоких фиксируются довольно протяженные процессы послезвучания на частотах 2,8 и 11 кГц, первый может стать заметным с повышением громкости как окрашивание, например, вокала. Уровень нелинейных искажений мал.

	Acoustic Energy Aegis One	Acoustic Research Status S 20	Boston Acoustics CR7	Castle Acoustics Clifton 2	Cerwin-Vega! E-26F	Dali AXS 1000	Dali AXS 3000
Паспортные данные							
Мощность, Вт	120 макс.	75 макс.	15–100	15–75	н/д	н/д	25–100
Драйверы, мм:							
ВЧ	25	25	19	19	19	19	19
СЧ/НЧ	130	160	165	130	165	120	200
Количество полос	2	2	2	2	2	2	2
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	362×192×235	373×200×273	312×191×234	300×70×195	330×210×180	307×187×202	432×237×271
Магнитное экранирование	есть	нет	есть	нет	нет	нет	нет
Результаты измерений							
Коэффициент нелинейных искажений*, %	0,6	0,6	1,3	1,3	1,1	1,0	0,9
Параметры частотной характеристики							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	83,5	86,0	84,5	84,6	86,1	84,1	85,9
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,0	1,7	1,9	2,1	3,7	1,4	1,8
Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	-0,2	-0,7	1,0	1,1	-0,5	0,1	-0,2
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	0,1	0,5	-0,7	1,1	0,9	-0,1	0,8
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,6	3,2	3,6	2,6	4,6	2,8	3,3
Нижняя граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	56,2	56,2	56,2	73,5	56,2	56,2	37,5
Параметры характеристики модуля входного сопротивления							
Среднее значение, Ом	14,2	8,5	10,4	12,0	10,6	8,8	9,9
Среднеквадратичное отклонение, Ом	9,3	4,4	4,7	4,2	3,6	3,2	5,2
Максимальное сопротивление, Ом	69,0	25,2	34,6	27,7	21,8	20,3	39,9
Минимальное сопротивление, Ом	6,6	4,2	4,6	6,9	6,9	5,0	4,5

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц – 20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном уровне звукового давления

S&V совет

Подборка отличается довольно характерным для умеренных стоимостных категорий разнообразием форм звукопредставления. Глубина рельефа изобразительных способностей тестировавшихся систем в значительной мере определяется многообразием способов трактовки низких частот. Однако в отличие от «минисистемной» акустики у наших подопечных это многообразие не выплескивается за рамки заповедных границ High Fidelity. Низкий уровень гармонических искажений, хорошая тональная сбалансированность — все это вызвано использованием «благородных» динамических голов, грамотным расчетом акустического оформления. Недостаток баса, могущий ввести в смятение обладателя мини-системы, беззастенчиво «накачивающей» стогерцовую компоненту с нередким разрушением всего ценного в звуке, практически у всех участниц теста компенсируется стремлением к достижению по-настоящему «хайфайной» точности воспроизводимой низкочастотной основы. Заметим, что к выбору акустики из исследованной здесь ценовой категории следует подходить также серьезно, как и к выбору самых дорогих систем. Правильно учтя особенности комнаты прослушивания, собственные музыкальные пристрастия, вы сможете на многие годы окружить себя комфортным звуковым интерьером.

Звучание

Среди тестировавшихся систем можно выделить большую группу, в которой особенно заметно стремление к высокой верности звукопередачи — «необходимое и достаточное» количество баса в сочетании с уравновешенными средними и точными высокими. Речь идет о AEGIS ONE, AR Status 20, Boston CR7, JPW ML 510, Tannoy M2, Dali AXS 1000, Mirage FRX One, KEF Coda 8. AEGIS наиболее последовательно отстаивает аудиофильскую идею гармонично сбалансированного, естественного звучания: точные низкие частоты, объемная, прозрачная середина, детальные высокие. У очень близкой к AEGIS «по духу» AR поменьше объема и пожестче требования к положению слушателя. В нейтралитете CR7 все же обнаруживается «изюминка» в виде подчеркнутых верхних компонент. Высокой точностью и прохладными оттенками отличается звук JPW. Ровно работают DALI AXS 1000: неглубокий, но правильный бас, отличная динамика, хорошие высокие. Динамичный, достаточно глубокий и точный бас «при прочих равных» отличает Coda 8 в группе приверженцев тонального баланса. Мягкое и весомое звучание Tannoy M2 по своему характеру как бы противоположно «выпуклому», немного облегченному звуку Tannoy M2.5. У всех вышеперечисленных систем хорошие способности к организации пространства. Однако по качеству воссоздаваемых пространственных эффектов у Mirage FRX One нет равных. К наиболее «басистым» системам следует отнести DALI AXS 3000, Eltax Symphony 4.2, Jamo 68, Wharfedale Valdus 300. Рекордная по глубине низкочастотная основа — у AXS 3000. Очень живо и выразительно играет Eltax с увесистым и наиболее собранным басом. Мощный бас Jamo переходит в полнокровную, сочную и объемную середину. Яркий бас энергичной Wharfedale очень хорош для жесткого рока, эмоциональному представлению которого способствует обилие высоких и выразительная середина. Гордо в своей самодостаточности не присоединяются ни к одному лагерю Castle Clifton 2 с необыкновенно живой, вокальной серединой и крошечные NHT Super Zero, отличившиеся аккуратным пространством, хорошими средними и чистыми высокими частотами. Напорист пусть и не очень глубокий бас Cerwin-Vega!, по-рок-н-роллному ярки ее высокие частоты.

Конструкция

Абсолютное большинство тестировавшихся систем — фазоинверторного типа, ис-

Eltax Symphony 4.2	JAMO 68	JPW ML 510	KEF Coda 8	Mirage FRX One	NHT Super Zero	Tannoy Mercury M2	Tannoy Mercury M2.5	Wharfedale Valdus 300
90 макс.	80 ном.	70 макс.	10–100	15–100	15–100	10–80	10–80	120 ном.
19	14	19	25	19	25	25	25	19
180	25/165	140	165	140	100	160	140	200
2	3	2	2	2	2	2	2	2
325×225×270	440×242×242	337×195×220	325×200×288	317×175×229	230×141×128	380×203×270	380×203×270	
нет	нет	нет	нет	есть	есть	нет	нет	нет
0,8	1,0	0,6	0,9	0,7	1,1	0,7	0,6	0,6
83,0	84,8	85,4	86,5	83,7	80,4	82,5	85,6	8,1
2,4	2,9	1,3	1,4	1,5	1,6	1,2	1,7	2,6
1,1	0,1	0,2	0,2	-0,4	-0,3	-0,6	-0,9	0,7
-0,7	-0,1	-0,6	-0,1	0,3	0,3	0,8	0,7	0,3
2,8	3,1	2,7	2,3	3,7	4,1	4,2	5,2	4,6
50,0	43,8	73,5	50,0	63,0	73,5	50,0	50,0	56,2
9,3	11,1	9,9	9,6	10,9	12,0	14,1	8,0	13,1
2,5	5,4	3,6	3,9	5,9	3,3	7,8	3,5	5,0
13,9	38,0	19,1	18,9	25,7	19,5	45,7	17,5	30,9
5,7	5,7	5,5	4,8	4,6	8,6	7,7	4,3	8,3

или под углом 45°

94 дБ на оси высокочастотной головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в диапазоне 200 Гц–20 кГц

ключение составляют закрытые Dali AXS 1000 и NHT. За исключением трехполосной Jamo 68, все системы имеют по две частотные полосы. Энергетического потенциала участниц теста вполне достаточно для озвучивания даже просторных (до 60 кв. м) помещений. Больше всего звуковой энергии способна как принять, так и отдать британская Wharfedale Valdus 300. Совсем немного в этом качестве ей уступают Cerwin-Vega! E-26F, AR Status 20, KEF Coda 8 и Dali AXS 3000. Энергетика последней — на втором месте. Самые стабильные технические параметры — у Dali AXS 3000. NHT Super Zero самая компактная. Eltax Symphony 4.2 обладает самым стабильным импедансом, и только у нее предусмотрено раздельное подключение полос по схемам как bi-viring, так и bi-amping. У JPW ML 510 тоже четыре клеммы, но они попарно запараллелены внутри корпуса. Возможность настенного крепежа предусмотрена для Mirage FRx One, NHT и Boston CR 7.

S&V-эффект

Говоря о жанровой специализации наших систем, можно признать за колонками, составляющими группу «максимально высокой верности», большую способность к

универсализму. Воздержимся лишь от уверений в полноценной передаче симфонической классики. Системы, не зачисленные в эту группу, немного больше сориентированы на вкусовые пристрастия слушателей, но практически все они сумеют адекватно отразить современные музыкальные стили.

При ориентации на идеалы максимальной верности звуковоспроизведения достаточно легко формируется группа лидеров: AEGIS ONE, AR Status S 20, Boston CR7 и JPW ML 510. Разнообразие оригинальных решений сыниципировало целый поток «симпатий» у наших экспертов, и даже после дополнительного строгого отбора самыми симпатичными решено было в этот раз признать четыре модели. Лауреатами Приза симпатий стали: Boston CR7 — за «тонкое» приятное своеобразие, не мешающее слушать любую музыку; Mirage FRX One — за наилучшее пространство; NHT — за лучшее сочетание свойств малой акустики; AR Status S 20 — за максимальный нейтралитет к музыкальным жанрам при их корректной трактовке. Победителем теста избрана британская система Acoustic Energy AEGIS ONE, каким-то непостижимым образом объединившая в себе все вышеперечисленные достоинства. ■

	Звучание	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Acoustic Energy Aegis One	★★★★★	★★★★★	280	★★★★★
Acoustic Research Status S 20	★★★★☆	★★★★★	290	★★★★☆
Boston Acoustics CR7	★★★★☆	★★★★☆	260	★★★★☆
Castle Acoustics Clifton 2	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★☆☆
Cerwin-Vega! E-26F	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★☆☆
Dali AXS 1000	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★★☆
Dali AXS 3000	★★★☆☆	★★★★★	290	★★★★☆
Eltax Symphony 4.2	★★★☆☆	★★★★☆	240	★★★☆☆
JAMO 68	★★★☆☆	★★★★☆	275	★★★☆☆
JPW ML 510	★★★★☆	★★★★☆	245	★★★★☆
KEF Coda 8	★★★☆☆	★★★★☆	260	★★★☆☆
Mirage FRX One	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★☆
NHT Super Zero	★★★★☆	★★★★☆	280	★★★★☆
Tannoy Mercury M2	★★★★☆	★★★★☆	220	★★★★☆
Tannoy Mercury M2.5	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★☆☆
Wharfedale Valdus 300	★★★☆☆	★★★★★	230	★★★★☆

NAD

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ

20 Вт
310

40 Вт
C320
WHAT HI-FI? Awards 1998 BEST BUY

Лучшая покупка 1998 г.
WHAT HI-FI?

50 Вт
C340

Победитель супертеста
★★★★★ WHAT HI-FI?
April 1999

Другие участники теста: Arcam Alpha 7R, Creek 4330R, Denon PMA-735R, JVC AX-R5, Marantz PM-68, Pioneer A-607R, Sony TA-FB920R, Technics SU-A800DM2, Yamaha AX-592

«Внешне он очень похож на C320, признанный нами Лучшей покупкой среди усилителей 1998 года, предлагает всего лишь на 25% больше мощности (50 Вт/канал), использует ту же технологию, а стоит на 70 фунтов дороже. Учитывая очень хороший звук C320-го, можно спросить: что же добавилось за эти деньги?

Однако после включения становится ясно, что C340 оправдывает каждый пенни на своем ценнике... Несмотря на небольшую паспортную мощность, дикие динамические скачки для этого 50-ваттного чуда представляют не большую сложность, чем прогулка в парке».

80 Вт
317

120 Вт
319

AT Trade
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

Velodyne HGS-15 ($2500)

Рояльный бас

Алексей ТИХОНОВ

Что такое настоящий американский сабвуфер? Это 3 киловатта только полезного электричества. Это 15 дюймов излучающей поверхности. Это наконец High Gain Servo-технология — система автоматического контроля за движениями диффузора...

Отдавая журнальное пространство «престижного» раздела High End активным низкочастотным акустическим системам, мы намекаем тем самым на их причастность к искусству точной звукопередачи, то есть, уважая способности сабвуфера разить зрителя-слушателя низкочастотными эффектами, мы преклоняемся именно перед его умением корректно насытить звуковой образ глубоким басом, дефицит которого неизбежен практически у любой классической стереопары. Если в звучании классической акустики, даже и High End-класса, вам показались полноценными басы, вы почти наверняка ошибаетесь, поскольку, к сожалению, невероятно сложно пассивными преобразователями продлить частотный диапазон до границ слышимости, сохраняя при этом на сносном уровне линейные и, главным образом, нелинейные искажения. Активный же сабвуфер имеет шанс, но, правда, не более того...

В 1983 году компания Velodyne Acoustics породила технологию High Gain Servo, которую можно рассматривать как попытку этот шанс использовать. В звуковую катушку динамика внедряется чувствительный датчик ускорений (акселерометр), снимающий информацию о движении диффузора и передающий ее специальному процессору. Последний, сравнив эту информацию с исходным сигналом, быстро вносит необходимые изменения. Теоретически совершенно очевидна перспектива снижения различного рода искажений, но не менее очевидны практические трудности с ее реализацией и прежде всего — с реализацией акселерометра. Тем большего почета заслуживают разработчики, добившиеся широкого использования системы сервоконтроля в фирменной продукции, пользующейся высокой популярностью в аудиофильской среде. Реше-

нию тех же проблем посвящена фирменная конструкция звуковой катушки, носящей имя Dual Tandem Voice Coil. Двухсегментная катушка в двухсекционной магнитной структуре может совершать вполне линейные движения с амплитудой до двух дюймов (более 5 см).

HGS-15 — один из четырех сабвуферов, входящих в серию HGS, уступающий старшей модели линейки (HGS-18) лишь общими габаритами и размером драйвера. В системе сконцентрированы практически все значимые технические достижения фирмы, включая, разумеется, и вышеперечисленные.

Знакомясь с системой, попадаешь под влияние простительной ассоциации с роялем. Хочется, чтобы в лакированных боках оформления отражался изысканный интерьер просторного холла, где, несмотря на неизбежную простоту формы, HGS-15, как и черный рояль, всегда будет уместным. Очень облагораживает инструмент пущенная у основания гордым золотом надпись Velodyne с символизирующим динамик вензелем и золотой бисер надписей на служебной панели.

Богатые возможности настройки сабвуфера позволили без особого труда скоординировать его звук с вариантами звуковых изображений самых разных акустических систем. Разве что с совсем уж слабосильной в низкочастотном смысле полочной акустикой басы неизбежно оказывались в изолированном положении горы Арарат... Хотя и в этом случае можно получить все, что нужно для театральных эффектов. Наиболее ярко HGS-15 проявляет свои достоинства в сочетании с «культурным» звуком. Только рядом со светлой серединой можно адекватно оценить сдержанную свободу движений «тяжелоатлета». Сабвуферу подвластны и динамика, и тональная изощренность подробностей низкочастотной массы симфонического оркестра. Лучшего результата удалось добиться в комплекте с хорошими напольниками, имеющими полное представление о верхнем басе. Здесь кроме тонального обогащения звука наиболее убедительно развивались пространственные эффекты. Однако в связи с такой комбинацией порой возникало чувство некоторой досады от неполноценного использования богатейших ресурсов сабвуфера... Но уж, конечно, в театре ничто не мешает отпустить вожжи регулятора уровня и позволить диффузору ту свободу движений, на которую его благословили разработчики.

Рис. 1.

Активная низкочастотная акустическая система с оформлением закрытого типа. Габариты — 495×457×432 мм, вес — приблизительно 40 кг. Активный аспект — усилитель класса D с выходной номинальной мощностью 1250 Вт, при допустимом пиковом значении 3000 Вт. 380-мм драйвер оснащен фирменной системой сервоконтроля. Максимальный частотный диапазон — 18–120 Гц; верхняя частота среза меняется в пределах 40–120 Гц. Крутизна верхнего склона частотной характеристики фильтра нижних частот меняется (с повышением частоты) от 18 дБ до 48 дБ на октаву. Для коррекции сигнала, подаваемого на вход основной стереопары, предусмотрены фильтры верхних частот с частотами среза 80 или 100 Гц (крутизна спада — 6 дБ на октаву). Для коммутации с внешними устройствами имеются: линейный, высокоамплитудный и балансный входы; линейный и высокоамплитудный выходы. Дискретно меняется полярность сигнала; можно изменять нижнюю частоту среза (15 или 35 Гц), отключить кроссовер. Система комплектуется пультом дистанционного управления. На графике приведены измеренные частотные характеристики (по звуковому полю) при разных положениях ручки регулятора верхней частоты среза (два крайних и среднее положение). Пунктирная кривая соответствует значению нижней границы 35 Гц.

Разговор о создании на базе HGS-15 музыкального трифоника будет тем убедительнее и перспективнее, чем выше качество вашей домашней стереопары, и чем чаще вы задумываетесь о строительстве домашнего театра. ■

ТЕХНО-М
Москва,
ул. Васильевская,
дом2, корпус 2
тел.: 254-47-04,
факс: 254-98-07

представляет High End компоненты известной английской фирмы

Wilson benesch

Новая концепция звука, основанная на новейших технологиях и суперсовременных метериалах

pagode by finite elemente

EMPIRE
audio furniture

Royd
NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO
LIVING VOICE
Art Audio
cambridge audio
KR ENTERPRISE

В продаже всегда большой выбор LP, а также вакуумные триоды KR300BXLS

Дилеры: Москва, «JVC» тел.: 214-4230; Москва, «Nota Plus», тел.: 238-1003; Москва, «Электра-М», тел.: 181-9292; Москва, «Солярис», тел.: 953-3242; С.-Петербург, «М-Стерео», тел.: 233-6347; С.-Петербург, «Hi-Fi Audio», тел.: 325-0916; Екатеринбург, «Аудио», тел.: (3432) 74-1727; представительство «Техно-М», Казань, тел.: (8432) 76-9447; Алма-Ата, «Hi-Fi Club», тел.: 47-4389

От Верди до «Раммштайна»

Стереоусилитель Classe CAP-101, $1400

Появление в редакции новинок от Classe (у нас и на родине — в Канаде — ударение ставят на французский манер — на последний слог) — событие неординарное. И дело здесь не в том, что к этой марке есть какое-то пристрастное отношение... Просто в том, как сделаны и как звучат «классе», видится конструктивная ясность, музыкальная определенность и выдержанный стиль. Сразу оговоримся: квебекцы скромно именуют свою новенькую модель — Entry Level или «продуктом, очень похожим на High End». Действительно, по цене аппарат — топ-хайфайный, по дизайну — стильный... А по звуку?

Фирма берет, как говорится, не числом, а умением. Classe CAP-101 — типичный представитель своего класса, что в данном случае значит — яркий индивидуалист. В его облике хорошо заметны черты отнюдь не массового производства: толстостенный корпус гнутый, а не штампованный, передняя панель тщательно отфрезерована из алюминиевой плиты, да и все остальное выполнено с помощью операций, более доступных для небольших объемов производства. Чтобы привлечь покупателя, дизайнеры выбрали один из сильнейших приемов — цветовой контраст черного и серебристого. А когда трогаешь ручку электронного регулятора громкости, ощущение добротности и стиля начинает автоматически возрастать, следуя по пятам за звуком.

Усилитель имеет симметричный (balanced) и пять обычных (RCA) стереовходов, обозначенных как Reg1... Reg5. Поэтому вы спокойно можете подключить все имеющиеся у вас источники (правда, кроме «винила»): CD, кассетную и MD-деку, тюнер. На пульте ДУ для каждого входа — своя кнопка. Кстати, пульт под стать усилителю: корпус не из пластика, а металлический, фрезерованный, увесистый. Нет, не жалеют ребята металл для хай-энда! С пульта можно управлять даже яркостью индикатора, высвечивающего значение громкости. Громкость указывается цифрами от 0 до 60 с шагом 0,5. Почему выбраны такие цифры? По описанию диапазон усиления для предварительных каскадов составляет от -95.5 до +31,5 дБ. Итого 127 дБ... Астрономический масштаб впечатляет (127 дБ — это увеличение сигнала по напряжению более чем в два миллиона раз). Сделано это, по-видимому, уже с замахом на реализацию возможностей формата DVD-Audio.

Умная функция Mute, после приглушения плавно возвращает звук к исходному уровню, предусмотрительно оберегая колонки и ваши уши от бросков громкости. Выходные цепи защищены от короткого замыкания плавкими предохранителями. Выходные транзисторы: при мощности 100 Вт на канал (а измеренная нами оказалась и того больше) здорово нагреваются, но это не пугает CAP-101.... Из «конструктива» отметим тороидальный трансформатор, сквозной тракт для магнитофона и выход с предусилителя для подключения активного сабвуфера. После нажатия сетевой кнопки усилитель берет 20-секундный тайм-аут на прогрев и успокоение всех переходных процессов. При этом на индикаторе включается обратный отсчет времени (20, 19...3, 2, 1) и автоматически устанавли-

Рис. 1.

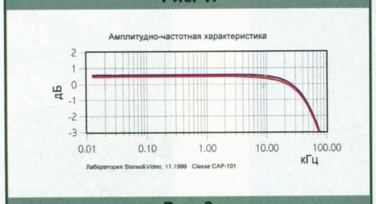
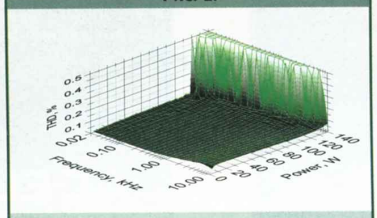


Рис. 2.



По АЧХ заметно, что выходное сопротивление усилителя чуть-чуть подрастает с повышением частоты: появляется зазор между характеристиками на холостом ходу (верхняя кривая) и под нагрузкой (нижняя кривая). Подобный факт можно объяснить уменьшением глубины обратной связи на высоких частотах. Это подтверждается и увеличением нелинейности на этих частотах. Хотя величина нелинейных искажений остается пренебрежимо малой, на уровне заявленных 0,02–0,03%,.

вает начальный уровень громкости на ноль. Что-то это напоминает...

Оценивать звучание усилителя подобного класса все равно, что перебирать ювелирные украшения, не спеша оглядывая форму, взвешивая массу и любуясь характером драгоценного блеска. И если продолжить ассоциации такого плана, то мы бы сравнили CAP-101 не с раритетным Фаберже, а с мастерами модерна, которые умеют передать исчезающий дух быстротечного времени, минимально используя вензеля и завитушки. Звук по-хорошему современен, динамичен; причем его подвижность на басах очень мало зависит от характера акустической нагрузки, поэтому усилитель легко и непринужденно берет фортиссимо симфонических оркестров и как бы играючи обращается с «металлом». Иногда в piano ощущается тонкая недосказанность, которая сродни легкому прикосновению невесомой паутинки... Ее не видишь, но есть ощущение ее присутствия. И все же, на наш взгляд, не в этих тонкостях заключена суть новой модели. Не умаляя значения индивидуальности нашего самосознания, фирма абсолютно точно представляет образ современника, ускоряющийся ритм жизни которого требует активности и универсализма: сегодня слушаем Верди, а завтра — Rammstein... ■

Boston Acoustics

Жизнь в стиле JAZZ!

Микросистемы для домашнего театра *Micro 90 и 80.*
Micro-90 - Компактная система с высокими мощностными возможностями. Литые алюминиевые корпуса полностью устраняют паразитные резонансы и обеспечивают максимальный теплоотвод. Компактный и мощный сабвуфер обеспечивает глубокий и сильный бас.

Система домашнего театра для компьютера!
Media Theatre Pro - Встроенный процессор Dolby Prologic и Virtual Dolby Surround, позволяет вам создать объемный 5-канальный эффект звукового сопровождения, используя только два фронтальных громкоговорителя. Возможно подключение тыловой колонки.

NEW!

Новая линейка сабвуферов серии *PV* (*PV-400, 600, 800, 1000*). *PV-1000* - компактная модель с высокими энергетическими возможностями. Встроенный сабвуфер ***1000 Bamm!!!***

***VR-970* - флагман Boston Acoustics серии *VR* (*VR-970, 60, 50, 40*).**
Трехполосная модель со встроенным активным сабвуфером. Специальная схема Active Bass Contour позволит точно отрегулировть низкие частоты, не нарушая при этом баланса среднечастотного диапазона.

NEW!

Домашний театр в одной коробке!
Digital Theatre 6000 - система домашнего театра с процессором Dolby Digital. Простота установки, легкость в обращении и объемное звучание во всех диапазонах частот. Не требует специальных навыков в настройке системы.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Компания ***«Фокс Аудио»*** *предлагает следующие услуги по оборудованию* ***квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, ресторанов, спортивных сооружений и т.п.***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзи, системами кондиционирования воздуха и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Дизайн освещения в существующем интерьере.

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

Фокс Аудио

м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,
974-9901, 796-1195
e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

CEDIA CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

Hi-Fi & Hi-End
всё для ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

- Компоненты, акустика, аксессуары.
- Консультации специалистов.
- Комната прослушивания.
- Доставка, установка, подключение.
- Установка эфирного и спутникового телевидения и НТВ+.

Эксклюзив
LUXMAN
CELESTION

НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС

Москва, ул. Профсоюзная 93А
тел.: (095) 713-9640,
330-2729.

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Весь ассортимент Hi-Fi KENWOOD

Уникальное предложение от фирмы "BONANZA"

Самый народный домашний кинотеатр

AV-ресивер + активный сабвуфер +
акустический комплект = ~~930$~~
= 825$

Акустический комплект
ELTAX AV-80
450$

Актив. сабвуфер 245$
ELTAX "Atomic A-12"
- Встроенный усилитель мощности 100w
- 300 мм диффузор
- 30 ÷20HZ
- 400 x 400 x 400 мм

AV-Ресивер 235$
KENWOOD KRF-V 5020W
- Dolby Pro Logic
- 6 - канальный вход для Dolby Digital (AC-3), MPEG, DTS
- Тюнер с УКВ
- Вых. мощность 5к x 80w (DIN)

Фирма ELTAX, лидер рынка Дании в секторе АС для домашнего кинотеатра, создала мощный комплект AV-80, использовав весь свой 40-летний опыт

Фронтальные колонки 180w (max) Тыловые колонки 90w (max) Центр 100w (m

Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"

Оптовая продажа: (095) 256-6204
256-8530
256-7366
940-3233

Розничная продажа: м-н "Радиотехника", отдел Hi-Fi, ул. Новокузнецкая, д. 17/19, тел. 953-272
м-н "Pioneer+" тел. 216-1032
м-н"Богамир" тел. 181-2551

e-mail: sergey@bonanza.host

Преображение

B&W Nautilus 805 ($1800, стоимость подставок — $550)

Алексей ТИХОНОВ

Кто из аудиофилов не знаком с именем Наутилус, присвоенным удивительной акустической системе ее творцами из B&W? Этот фантастический звуковой моллюск при внешнем с ним знакомстве воспринимается как вызов общественному мнению, по значению эквивалентный рождению нефигуративных тенденций в изобразительном искусстве, поражавших первых критиков отвлеченностью пластических и цветовых наслоений. До первого прослушивания слабо работают уверения разработчиков в функциональности формы акустической спирали, упорно относишь эту экзотику на счет причудливого решения самобытного скульптора. И вот слово «наутилус» в обновленном контексте появляется на страницах рекламных проспектов, обзоров, рецензий. Ажиотаж на выставках, разговоры, пересуды, мнения, восторги, сомнения... Новая серия с некоторым избытком фанфарного блеска на белом коне покорителя EISA появилась на рыночной площади мирового аудио и основательно закрепилась на одном из самых выгодных мест.

Какое же отношение имеют современные «Наутилусы» к экстравагантному моллюску, внешность которого безупречно соответствует его имени? Прежде всего и главным образом — применением всего арсенала технологических новшеств, в свое время внедренных в конструкцию прототипа. Легендарный Наутилус как бы распался на пять моделей, каждая из которых обязательно содержит по крайней мере элемент технологий с «наутилосовой» идеологией, — грань, по своему преломляющая первородный блеск прародителя. Разумеется, технический прогресс не стоит на месте, и в восьмисотой серии сублимированы, видимо, все его проекции на современные аудиотехнологии. Кроме матричной структуры слоеных кабинетов, совершенно безразличных к механоакустическим возмущениям, обязательным элементом каждого «нью-наутилуса» является фирменный твитер. Его основные атрибуты: эффективная компактная магнитная система (NeFeB); сведение до минимума дифракционных компонент за счет независимой позиции и обтекаемой формы; дюймовый алюминиевый купол. Но главное, из-за чего в свое время пришлось свить большую ракушку — акустическое оформление, соль которого кристаллизуется в идее симметричной акустической нагрузки на металлическую мембрану. Излучателю лучше, если при движении как в одну, так и в другую сторону его мембрана ощущает оди-

NAD РЕСИВЕРЫ

C740

Стерео-AM/FM-ресивер 2×35 Вт; шаг настройки 25 кГц

В ресиверах NAD впервые применяется новая разработка Бьорна Эрика Эдвардсена - ISC (Impedance Sensing Circuit). Эта схема автоматически распознает сопротивление подключенных акустических систем и подстраивается под него, что реально улучшает работу усилителя на динамическую и сложную нагрузку

T750

5-канальный A/V-ресивер 3×50+2×30 Вт

«NAD 750 звучит как маленькая версия солидного процессора с усилителем типа Lexicon, Meridian или Proceed... Магическое чувство безупречной интеграции каналов в одно целое - отличительная черта классных AV-комплектов при любом процессе обработки данных.

Вердикт: ...Если Вы устали от усилителей, превращающих спокойные фильмы в землетрясение, но не готовы выложить тысячи фунтов за high-end-комплек - это Ваш аппарат».

★★★★★ WHAT HI-FI? March 1999

«**За**: великолепное качество Dolby Pro Logic, убедительная музыкальность.
Против: нет Dolby Digital».

В отличие от многих производителей A/V-техники, NAD считает, что аналоговое декодирование Dolby Pro Logic предпочтительнее цифрового. Причина проста: для осуществления цифрового декодирования аналоговый 2-канальный Pro Logic-сигнал приходится преобразовывать в цифровой вид, а затем декодированные 4 канала - обратно в аналоговый. Следовательно, дополнительно требуются стерео-АЦП и два стерео-ЦАП, а главное - двойное преобразование вызывает чудовищную деградацию сигнала. Поэтому, хотя цифровое декодирование имеет ряд преимуществ, NAD убеждена, что в данном ценовом диапазоне его применять не следует

T770

Dolby Digital A/V-ресивер 5×70 Вт

18-битовые сигма-дельта-АЦП и ЦАП Burr-Brown.
Процессоры Motorola 56009 и 56004.
Встроенный RF-демодулятор.

AT Trade
Тел.:(095) 956-1536, 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

наковое акустическое сопротивление, как это получилось бы при действии электродинамического преобразователя в бесконечном экране. Без экрана, ясное дело, нельзя, поскольку эффективность такого излучателя невелика из-за противофазного сложения волн, излученных лицевой и тыльной сторонами мембраны (дипольное короткое замыкание). Но бесконечный экран, сами понимаете — вещь громоздкая. Твитер «Наутилуса» обратной стороной купольного диффузора «дует» в сужающуюся трубочку, в которой энергия акустического потока практически полностью поглощается ее стенками, и наружу ничего акустического уже не доходит, а у мембраны такое ощущение, что у нее за спиной безграничное пространство: все гениальное — просто. Но вообще-то можно соскучиться, выслушивая все перечисления новшеств и усовершенствований, примененных в системах новой серии.

Кроме естественного интереса к 801, 802 моделям, особое любопытство вызывает младшая пара. Каково: настоящий Nautilus всего за 1800 долларов? Помните, сколько стоит гигантская раковина?.. Превосходная выделка каждой детали совместно с оригинальной дизайнерской стилистикой обязаны как магнитом притягивать всякого аудиолюбителя. Кажется, не колонки существуют для звука, но звук — для них. Акустическая пара не затеряется в интерьере, она создана, чтобы составлять его неотъемлемую часть, причем — часть не всякого интерьера. Специально для восемьсот пятой фирма разработала тяжелые подставки, разумеется, идеально гармонирующие с колонками, так что вообще-то довольно трудно представить их друг без друга...

Отчего мы, как правило, легко по первым же аккордам ощущаем высокий класс системы? Вопрос не такой уж тривиальный, как может показаться, и простым перечислением выразительных значений традиционных параметров можно убедить не всякого. Ну и что же, что АЧХ гладкая, сходу можно назвать с десяток моделей, имеющих столь же высокую стабильность характеристики, но звучащую как трехпрограммный громкоговоритель, слышали мы бездарные системы с КНИ меньше одного процента... И дело вовсе не в том, что качество традиционно измеряемых параметров не имеет значения, просто этих параметров великое множество и «дорогой звук» начинается там, где вся совокупность технических аспектов преодолела некоторый барьер, о котором определенно можно сказать только то, что он существует. И именно этот барьер любой аудиолюбитель ощущает всеми своими слуховыми рецепторами и не только ими. Обсуждая звучание той или иной системы, всегда желательно определиться по поводу соответствующего комплекса ощущений, поскольку разговор о колористических нюансах приобретает совершенно иной смысл в зависимости от положения системы относительно этого рубежа. В звуке восемьсот пятой отчетливо проявляются те грани, которые исключают возможность ошибки при выяснении ее классовой принадлежности. Их сразу заметно по легкости, с которой акустика воспринимает динамические перемены симфонических произведений, по от-

Рис. 1.

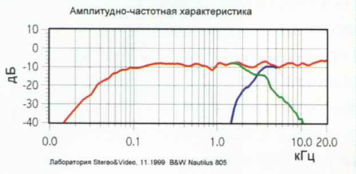


Рис. 2.

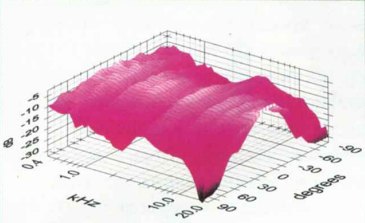


Рис. 3.

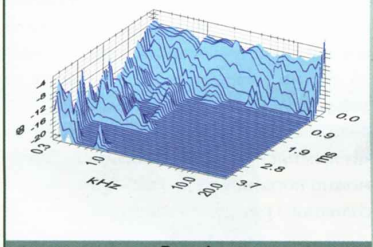


Рис. 4.

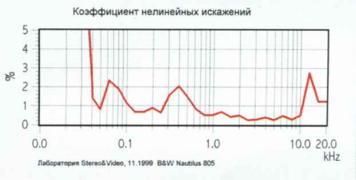


Рис. 5.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Габариты — 415×238×344 мм, вес — 9 кг. Область выше 3 кГц (частота раздела) озвучивает высокочастотная головка с дюймовым металлическим куполом, нагруженная тыльной стороной мембраны на открытый, сужающийся к периферии звуковой канал; ниже частоты раздела функционирует конический 165-мм драйвер с фирменным кевларовым диффузором. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 50–120 Вт. Отметим то обстоятельство, что комплект акустики составлен из парных громкоговорителей, для каждой колонки с данным серийным номером прилагается ее персональная АЧХ. Измеренная нами частотная характеристика (рис. 1) практически не отличается от фирменной и обладает весьма высокой стабильностью: в интервале 100 Гц–20 кГц среднеквадратичное отклонение составляет ±1,1 дБ. Точка пересечения диапазонов точно соответствует 3 кГц. Пологость нижнего приграничного спада обещает корректный бас. Легкий дисбаланс от средних к высоким (в пользу высоких частот) не превышает 1 дБ, что может быть замечено слухом лишь на уровне нюансов. Характеристика направленности (рис. 2) демонстрирует высокую пространственную однородность поля, направленность начинает сказываться лишь после 15 кГц. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) — подтверждение жесткости корпуса и превосходного качества мембран обеих головок. График нелинейных искажений (рис. 4), измеренный при уровне звукового давления 94 дБ на расстоянии 1 м, не противоречит заявленным в описании цифрам — при уровне 90 дБ гармонические искажения не должны превышать 1% в диапазоне 90 Гц–20 кГц; среднее значение коэффициента гармоник, по нашим данным, составило 0,8% притом, что уровень основного тона на 4 дБ превышал использованный в лаборатории фирмы. При среднем значении модуля входного сопротивления (рис. 5) — 12,6 Ом его минимальное значение составило 5,2 Ом, а максимальное — 50,1 Ом (25 Гц). Фазоинвертор настроен на частоту 40 Гц.

сутствию характерной интермодуляционной взвеси в верхнем басе, практически неизбежной и у достаточно дорогой акустики, особенно ощущаемой на классическом хоровом вокале. Манера устройства виртуального концертного зала — также один из радикальных критериев класса — позволяет без труда вообразить себя посетителем живого концерта.

Одним из значительных достижений разработчиков надо признать особую чистоту и хорошую тональную организацию баса. С одной стороны, прослушивание практически любых треков оставляет чувство глубокой удовлетворенности в связи с наполненностью звука низкочастотной энергией. Это чувство подкрепляется сознанием малости габаритов созидающей звук системы. С другой стороны, эта наполненность не имеет ничего общего с какими-либо аномальными сгустками в верхнем басе, нередко дающими обманчивое ощущение глубины. Это обстоятельство гарантирует полноценное представление середины. И все же главное достоинство басов восемьсот пятой — это их прозрачность, обеспеченная превосходным качеством средненизкочастотного драй-

Пурпурный Легион

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА

VANDERSTEEN
акустика для стереосистем и Домашних Кинотеатров

BAG END
сабвуферы наивысшей категории качества

бас, который потрясает не стены, но воображение

XLO ELECTRIC
артерии и вены аудио и видео
простота конструкции – ясность картинки и прозрачность звука

B&K
усилители мощности (MOSFET) и Surround-процессоры.
транзисторная динамика и "ламповая" изысканность
всеформатность, универсальность

Комиссионный отдел Hi-Fi, High End
Попадаются очень интересные вещи!

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Ежедневно с 10.00 до 22.00
(понедельник до 21.00)
ул. Новокузнецкая, 1
(ст.м. "Третьяковская", "Новокузнецкая")
Тел.: (095) 953-4652, 953-4689
Оптовый отдел CD: 248-2231
www.plegion.ru

вера, отличающегося незаурядными динамическими характеристиками. Совершенно закономерны достоинства середины: та же роскошная динамика и высокая детальность. Вместе с басами высокие частоты отвечают за своеобразие звукового портрета системы. Неким неуловимым художественным приемом акустика будто электризует слушателя, исключая его нейтралитет к музыкальному произведению, настаивая на развитии эффекта вовлеченности. По совокупности впечатлений такой гипнотизм можно попытаться объяснить практически незаметной повышенной «активностью» высоких, словно вспенивающих массу бесчисленных деталей.

Знакомство с восемьсот пятым «Наутилусом» оставило очень хорошее и даже яркое впечатление. Некоторая эмоциональность в отношении системы к звуковому материалу совершенно органична любому музыкальному стилю. Гибко и выгодно оттеняя значимые детали каждого, она ни в коей мере не покушается на тональную целостность конкретной звуковой формы. Потратив время на ее «вживление» в интерьер, восемьсот пятую можно поселить как в небольшом, так и в солидного размера помещении. ■

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Весь ассортимент KENWOOD
Уникальное предложение от фирмы "BONANZA"

NOVA NV-500

Новый концептуальный музыкальный центр со съемным CD-дисплеем, выполняющим роль дистанционного управления:
- мощность 120 Вт + 120 Вт
- отдельный выход на сабвуфер
- тюнер с RDS, часы, таймер
- CD-проигрыватель с CD-тестом и программированием
- логическая кассетная дека с автореверсом, шумопоглощением и автопоиском
- колонки с сабвуфером, голубого цвета

NEW

AVINO VH-600

Новый концептуальный музыкальный центр с возможностью горизонтальной и вертикальной установки:
- отдельный выход на сабвуфер
- многофункциональное дистанционное управление
- тюнер с RDS, часы, таймер

ОПЦИИ
кассетная дека X-VH7
минидиск. дека DM-VH7

NEW

- CD-проигрыватель по HDCD-технологии, CD-текстом, возможностью программирования
- 2-х полосные колонки из MDF материала и диффузорами голубого цвета, со съемными передними решетками

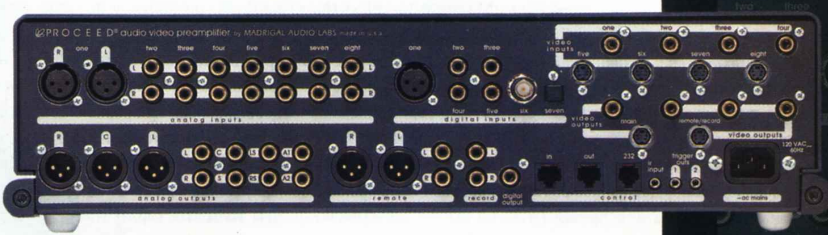
Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA" Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-32
Розничная продажа: М.видео 921- 0353 м-н "Радиотехника",тел. 953-2724 e-mail: reception@bonanza.host

PROCEED®

СОЧЕТАНИЕ КОМПАКТНОСТИ, КАЧЕСТВА, ВОЗМОЖНОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И НЕВЫСОКОЙ ЦЕНЫ

avp

AVP – решение для тех, кто ищет качественный аппарат с совершенным воспроизведением музыкальных и видеопрограмм, прекрасно сочетаемый с другими компонентами системы, возможностью его совершенствования, и все это – за более низкую цену, нежели стоимость аналогичных двухкомпонентных аппаратов



ABSOLUTE AUDIO

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ул. Монтажная, д. 7/1 тел. 462 4340, 462 5624

Электроника для людей

В уходящем веке наша технологическая цивилизация совершила колоссальный бросок: стремительное развитие физических наук всего за каких-то сто лет привело к взлету и развитию целых научно-технических отраслей.

Только подумайте, каких высот достигли такие области, как электро- и радиотехника. Количество существующих фирм и фирмочек, выпускающих результаты достижений науки в виде товаров для повседневного пользования, исчисляется сотнями тысяч и даже более. Одни из них существуют несколько месяцев, другие превратились в монстров мирового рынка, крепко стоящих на протяжении многих десятков лет. В чем причина многолетней устойчивости в этом сложном мире? Если взглянуть на путь развития таких фирм-долгожителей, окажется, что зачастую у истоков их создания стоял всего-навсего один человек, энтузиаст своего дела. В благодарность к нему (или из тщеславия?) основанная им компания до сих пор носит его имя.

Здание штаб-квартиры Matsushita

В 1918 году в Осаке господин Коноске Мацусита основал компанию Matsushita Electric Industrial Ltd. («Мацусита Электрик Индастриал Лтд.») В настоящее время эта компания является одним из крупнейших в мире производителей бытовой электроники. Штат компании составляют более 270 тысяч человек, а ее отделения разбросаны по всему миру. В России продукция Matsushita более известна и продается под торговыми марками Panasonic и Technics.

Сегодня Matsushita выпускает огромный спектр изделий, начиная от радиоэлементов и заканчивая сложнейшим профессиональным оборудованием. На протяжении долгих лет ее товары не только удерживали постоянных покупателей, но и привлекали новых. Чем?

Для начала — небольшой экскурс в историю.

Основатель Matsushita Electric Industrial Ltd., Коноске Мацусита, родился 27 ноября 1894 в пригороде Осаки, который ныне является частью города. В 9 лет отец отправил его работать в велосипедный магазин, так что обучение ему пришлось продолжить в нерабочее время (что-то вроде вечернего или заочного). В 15 лет он поступил на работу в Electric Light Company в г. Осаке. Семь лет спустя, уже занимая пост инспектора, Мацусита разработал новую конструкцию электроразъема и показал руководству созданный опытный образец. Его руководитель сказал, что это бесполезно и просил никогда больше не беспокоить по подобным вопросам. Этот отказ и послужил толчком к созданию фирмы, которую основали три человека: Мацусита, его жена и ее младший брат (впоследствии основатель фирмы Sanyo Electric). Хотя производство и пришлось начинать с изготовления изоляторов и других электроустановочных изделий, Мацусита, естественно, начал выпускать спроектированный им электроразъем и раздвоитель. Эти изделия были настолько удачными и популярными, что к концу 1918 года на фирме уже работало 20 человек.

Усовершенствованные электроразъем и раздвоитель, с которых началась Matsushita

Постепенно Мацусита пришел к тому, что решающим фактором успеха производства должен стать выход на массовую продукцию, максимально отвечающую потребностям рынка.

В то время как жалованье обычного школьного учителя в Японии в 1927 году составляло от 50 йен в год, электроутюг стоил 4–5 йен. Мацусита разработал новую конструкцию утюга (нагреватель помещался между стальными пластинами как в сэндвиче), позволившую удешевить его производство и продавать по цене 3,2 йены. Но для этого надо было выпускать до 10 тыс. утюгов в месяц, а это был рискованный шаг, т.к. все остальные фирмы Японии вместе взятые производили их меньше, и было опасение, что рынок просто не сможет потребить все. Но Мацусита был убежден, что покупателей соблазнит высокое ка-

Президент и основатель фирмы 78-летний Конеске Мацусита в саду музея фирмы

курсе общественной радиостанции Японии.

Надо сказать, основателя известной во всем мире фирмы на пути к признанию интересовал не только коммерческий успех предприятия. Уже в мае 1932 года (на шестнадцатом году существования фирмы) Мацусита обратился к сотрудникам фирмы с изложением разработанной им концепции общечеловеческого предназначения предпринимательства:

«Миссия производителя — устранение бедности путем производства и поставки товаров в изобилии. Даже вода из родника — продукт с ценой, которая исчезающе мала, если говорить о путнике, пьющем воду из придорожного колодца. Это происходит потому, что вода имеется в изобилии, и цена ее крайне низка. Миссия производителя — создание материального изобилия поставкой товаров, которые так же обильны и дешевы, как вода в колодце. Вот почему мы должны побеждать бедность, принося в жизнь людей счастье и превращая этот мир в рай».

Одновременно он обнародовал 250-летний план по осуществлению этой цели. Этот период состоит из десяти 25-летних периодов, каждый из которых разбит на три фазы: десятилетняя фаза проектирования и разработки, следующие десять лет — активная фаза строительства, и завершает период пятилетка исполнения.

С 1935 года, сразу после создания в Японии своей передающей

чество продукта, и оказался прав — утюг получился очень удачным и пользовался успехом.

Четырьмя годами раньше Мацусита сделал ставку на электрический велосипедный фонарь, способный работать на батарейках 30–40 часов (и это в то время, когда люди использовали свечные или масляные фонари). Благодаря именно этой разработке компания Matsushita Electric приобрела известность.

Затем были другие электроизделия, включая велосипедный фонарь с квадратным стеклом, с которым у фирмы впервые появилась торговая марка National.

Вскоре фирма приступила к выпуску своей первой радиоаппаратуры.

Первое супермассовое изделие – велосипедная фара с корпусом в виде пули

Первый трехламповый радиоприемник фирмы

Национальное радиовещание началось в Японии с 1925 года, и к 1930 году в стране уже насчитывалось около 700 тыс. слушателей. Однако предлагавшиеся на японском рынке радиоприемники того времени имели обыкновение часто ломаться. Руководство фирмы принимает решение о выходе на этот рынок, и весной 1931 года Matsushita представляет прототип трехлампового радиоприемника. На его разработку, которая велась под девизом создания «радио, которое не ломается», было затрачено три месяца. Эта модель была замечена и сразу получила первый приз в кон-

Мини-система Technics SC-DV100 для домашнего театра со встроенным пятидисковым DVD-чейнджером

трубки, в токийской лаборатории Matsushita развернулась работа по созданию телевизионного приемника. В 1938 году был создан прототип 12-дюймового черно-белого телевизора, а в мае 1939 года состоялся прием тестового сигнала из токийского вещательного центра. Публично в работе телевизор был впервые показан в июле на выставке электроизобретений, организованной японским патентным бюро.

Предполагалось, что первые ТВ-передачи будут освещать олимпийские игры в Токио в 1940 году. Но из-за начала войны игры были отменены, и к телевидению в Японии вернулись только в начале 50-х.

Предвидя популярность и нужность нового средства информации и развлечения, Matsushita уже в 1952 году освоила производство черно-белых телевизоров. А через год, с началом регулярного ТВ-вещания в Японии, сразу организовала их массовое производство.

В 1977 году в разгар сильной конкуренции форматов видеозаписи Matsushita решает поддержать формат VHS, наиболее полно соответствующий концепции фирмы — достижение оптимального соотношения качества и цены. Людям был нужен качественный, надежный и недорогой видеомагнитофон, способный обеспечить максимум удобств, и они его получили. VHS до сих пор является непревзойденным по массовости видеоформатом в мире.

К идее «человеческой электроники» фирма обратилась еще раз в

Европейская ассоциация выбрала в качестве своих призеров 1999–2000 годов плоскоэкранный телевизор и цифровую камеру Panasonic

1987 году, когда была начата программа улучшенного проектирования (так и названная — Human Electronics), при котором максимально учитываются человеческие потребности и используются усовершенствованные технологии. В рамках этой программы началось создание нового поколения AV-аппаратуры, материализовавшиеся результаты которого мы можем в изобилии наблюдать ныне.

Усилия фирмы по переходу на новый стандарт цифровой записи DVD позволили ей стать неоспоримым лидером в производстве массовых и качественных моделей DVD-проигрывателей. Сегодня модели многих фирм являются по сути клонами Panasonic, так как скрывают внутри кит (kit — набор) проигрывателя от Matsushita. Сама фирма утверждает, что даже в простых моделях столь популярных мини-систем на будущий год будут использованы только DVD-проигрыватели. На последней берлинской выставке была представлена модель системы SXC-DV100 со встроенным пятидисковым DVD-чейнджером.

Аналогичные усилия предпринимаются и по внедрению нового формата звуковой цифровой записи DVD-Audio: фирма показала уже три модели универсальных проигрывателей и для DVD-Video, и для DVD-Audio.

Знамение последнего времени — при проектировании аппаратуры фирма уделяет особое внимание экологии в глобальном масштабе. Такой подход предполагает не только повышение качества изделий в целом и комфорта при эксплуатации, но и обеспечение безопасности в широком смысле. Дос-

тигается это использованием в изделиях материалов, полностью подлежащих вторичной переработке, абсолютно нейтральных по отношению к внешней среде (т.е. незагрязняющих ее) как при эксплуатации, так и при производстве,

Цифровой видеомагнитофон формата D-VHS обеспечивает самое лучшее качество видеозаписи

и существенным снижением потребления электроэнергии.

Помните лозунг «Технику — людям»? Matsushita без лишних слов делал все для того, чтобы сделать продукты своей фирмы человечными. ■

Универсальный DVD-проигрыватель Panasonic DVD-A7 с одинаковой легкостью воспроизводит диски DVD-video и DVD-audio

«The 80's Collection» открывает нашу ретроспективную серию аудиообзоров, посвященную большим хитам прошлых лет. Как следует из названия, «Коллекция хитов 80-х» фокусирует внимание на том периоде истории, когда на политической арене в Британии безраздельно властвовали консерваторы, а на музыкальной сцене царили New Wave, синт-поп и неоромантики самого разного пошиба.

Никакой другой диск не смог бы лучше охарактеризовать суть творчества возглавляемой вокалистом Мартином Фрайем группы ABC, как их первоклассный «The Lexicon Of Love» — по мнению критиков, один из лучших альбомов начала 80-х. Их «Poison Arrow» — именно оттуда. Квинтэссенция поп-саунда той далекой эпохи — ни больше, ни меньше.

«This Is The World Calling». Боб Гелдоф. Лидер The Boomtown Rats, великой ирландской легенды, подспудно — борец за права человека и общественная фигура вселенского масштаба. К сожалению, в последние годы он дает все меньше поводов говорить о своем творчестве. С другой стороны, не будет лишним напомнить всем, как оно было в те годы, когда сэр Боб предпочитал заниматься искусством, а не спасением голодных эфриканцев.

Самая популярная британская команда начала 80-х The Jam представлена двумя номерами. Поклонникам Oasis и Blur не мешало бы знать, откуда растут ноги у их любимой музыки.

Начинавшие в 1980 как чисто инструментальный джаз/фанковый ансамбль, Level 42 достигли пика популярности к середине десятилетия, когда они уже зажигали целые футбольные стадионы своим мастерским высококачественным попом.

Роберт Палмер столь широко известен, что его поклонники водятся даже в запорошенной снегом России. За свою продолжительную карьеру он переиграл в десятках разных стилей — от экспериментального джаз-рока до оголтелого R&B. В 1986 Палмер оказался на вершине американских чартов со своей «Addicted To Love». Многим памятен достаточно сексистский клип, в котором играющие на инструментах безликие красавицы создают фон блистательному маэстро.

Style Council — команда, которую создал гитарист и вокалист Пол Уэллер после инициированного им расформирования The Jam. В новом проекте Уэллер стал внедрять больше элементов музыки «соул», R&B и джаза, присутствие которых заметно отличали SC от более панк-ориентированного творчества его предыдущего коллектива.

Самая «пожилая» рок-группа Британии Status Quo служит наглядным примером приверженности старым идеалам. Пусть их называют заскорузлыми консерваторами, но огромное количество хитов — не это ли главный показатель востребованности их музыки обществом?

Стив Уинвуд поиграл со Spencer Davis Group, Traffic и Blind Faith, в качестве сессионного музыканта участвовал в записи альбомов Хендрикса, Дж. Харрисона, Джо Кокера, Мадди Уотерса и других, прежде чем переключиться на исключительно сольное творчество. В 1986 мультиинструменталист записал суперуспешную пластинку «Back In The High Life», приподнятое настроение которой обусловлено знакомством с будущей женой.

Tears For Fears вошли в историю, как одна из наиболее влиятельных синтезаторных групп 80-х. Их очень альтернативный имидж и не менее альтернативный образ мысли выплеснулся в серии убойных синглов, среди которых «Shout» — самый из самых.

Неутомимый пропагандист экспериментальных немецких групп, прозванный «Эндрю Ллойд Уэббером гаражного рока», Джулиан Коуп давно превратился в современную поп-икону. Узнайте почему.

Николай КИРЮХИН

YES ЗАМЫКАЮТ КРУГ «ЛЕСТНИЦЕЙ»

«Рок-динозавр» — комплимент это или брань? Наверное, на данную благодатную тему можно спорить до хрипоты, но называть изобретателей монументального арт-рока Yes динозаврами язык все же не поворачивается. **Правильно понимаемое новаторство, виртуозность и искрометность исполнения весьма непростого материала всегда были теми тремя китами, на которых зиждилось прошлое, настоящее и будущее группы.** Шестнадцатый студийный альбом «The Ladder» («Лестница»), выпущенный компанией Eagle Records/BMG 28 сентября, становится еще одним великолепным подтверждением этого неопровержимого постулата.

«*В 1968-ом я и предположить не мог, что Yes обеспечена 30-летняя карьера!*» — искренне удивляется бас-гитарист *Крис Сквайр*. «*Невозможно было поверить, что я окажусь в столь долговечной группе — поначалу мне казалось, что было бы неплохо, если мы продержались вместе хотя бы пять-шесть лет*».

Да, долгая карьера нехарактерна для команд со столь случайным стартом, ведь история самого новаторского состава 70-х началась в феврале 1968-го со встречи *Криса* и певца *Джона Андерсона* в клубе *La Chasse* в Сохо, облюбованном лондонской рок-общиной. За плечами у молодых музыкантов уже была короткая и банальная по тем временам карьера: 23-летний Джон работал в бит-группе своего брата Тони *The Warriors*, а выпускник миддлсекской частной школы Haberdasher's Aske 20-летний Крис успел поиграть в ритм-энд-блюзовом составе *The Syn*. Общность вкусов (оба музыканта оказались поклонниками дуэта *Simon & Garfunkel* и групп *The Fifth Dimension* и *The Byrds*) и видения собственной музыки сделали свое дело — решение работать вместе созрело прямо в стенах клуба. Крис вспоминает: «*Мы хотели уйти от ритм-энд-блюзовых стандартов в совершенно новую на тот момент область сложных мелодий и вокальных гармоний, интересных текстов и настоящих симфонических аранжировок*». Имя группы было позаимствовано у мультгероя общеизвестного фильма «*Yellow Submarine*» — радостного пузыря с надписью «YES».

Вскоре Крис и Джон уже репетировали в одном из подвалов лондонского Уэст-Энда вместе с гитаристом *Питером Бэнксом*, органистом *Тони Кэем* и барабанщиком *Биллом Брафордом*. Триумф не заставил себя долго ждать: молниеносный успех альбомов «*Yes*» и «*Time And A Word*» открыл для них двери самого престижного зала Лондона — *Royal Albert Hall*. Тамошний первый концерт *Yes* отыграли,

Yes
(слева направо): Игорь Хорошев, Алан Уайт, Джон Андерсон, Крис Сквайр, Билли Шервуд, Стив Хоу

открывая прощальное выступление великих блюз-рокеров *The Cream*...

Приход в группу в 1971-м 24-летнего ветерана поп-психеделических групп *The Syndicate, The In Crowd, Bodast* и *Tomorrow* гитариста *Стива Хоу* придал материалу еще большее своеобразие, результатом чего стал отличный тиражный успех третьей работы *«The Yes Album»* за океаном. Именно тогда сформировалось классическое звучание группы — достаточно сказать, что композиция *«Starship Trooper»* с этого LP исполняется на концертах и поныне. Краеугольный камень успеха на все времена был заложен: именно в 1971-м начались бесконечные гастрольные разъезды по Штатам, где британский арт-рок в те времена был в куда большем фаворе, нежели на родине. А появление в составе осенью того же года клавишника-виртуоза *Рика Уэйкмана* из фолк-группы *The Strawbs* окончательно превратил *Yes* в группу суперлиги, доказательством чему стал воистину классический альбом *«Fragile»* (1971) и... шесть аншлагов подряд в знаменитом нью-йоркском зале *Madison Square Garden* — на один больше, чем у самих *Led Zeppelin*! И с этого момента *Yes* не знали поражений. Турне с материалом монументального альбома *«Close To The Edge»* принесло очередную новацию: впервые в истории рок-н-ролла музыканты играли на круглой сцене, установленной посреди зала, а над их головами бушевало лазерное шоу. И многим ли известно, что именно *Yes* тогда стали пионерами в разработке и торговле на концерте разнообразным мерчандайзингом (майки, кепки, плакаты и т.д.) с собственной символикой?

Даже перемены в составе и нашествие панк-рока в середине 70-х не стали трагедией для карьеры коллектива. Все было буднично и спокойно. В 1972-м *Билла Брафорда*, перешедшего в *King Crimson*, заменил *Алан Уайт*, игравший до того в группе *Джона Леннона* и *Йоко*

Оно Plastic Ono Band, а годом позже *Yes* записали свою главную работу — концептуальный двойник *«Tales From Topographic Oceans»*, принесший им не только истинно вселенское признание, но и ту самую кличку «рок-динозавров». Дальнейшая чехарда с уходом и возвращением *Уэйкмана*, выпуск всеми участниками сольных альбомов и зловещие слухи о распаде никак не повлияли на популярность *Yes* — в июне 1976-го во время очередного турне по США был установлен еще один мировой рекорд: их концерты на стадионах *JFK* и *RFK* посетило почти по 105 000 зрителей.

Но ничто не вечно под луной, и в 1979-м ради сольной карьеры команду покидают *Андерсон* и *Уэйкман*, а записанный с вокалистом *Тревором Хорном* и клавишником *Джеффом Даунсом* весьма новаторский альбом *«Drama»*, так же как и последовавшее за ним американское турне, не встречают поддержки у слушателей. Не потому ли, что Тревор и Джефф до прихода в *Yes* работали как синти-поп-дуэт *The Buggles* и стали известны всей планете с хитом *«Video Killed The Radio Star»*? Этот переходный состав становится стартовой площадкой для супергруппы *Asia*, и только три года спустя возрожденная Джоном и Крисом группа записывает новый диск *«90125»*, вернувший *Yes* всеобщее признание — не в последнюю очередь благодаря откровенно нововолновому боевику *«Owner Of A Lonely Heart»*. Но, несмотря на успех середины 80-х, кризис назрел еще раз и привел к развалу состава надвое – собственно *Yes* (*Крис Сквайр* и гитарист *Тревор Рэбин*) и супергруппу *Anderson Bruford Wakeman Howe* или *ABWH*. Однако здравый смысл и коммерческие соображения взяли верх, и альбом *«Union»* (1991), как и последовавшее за ним турне, собрали на круглой поворотной сцене едва ли не всех музыкантов, когда-либо работавших в группе. Но чехарда продолжалась: в постоянный состав вошел мультиинструменталист и певец *Билли Шервуд* (бывший лидер калифорнийской команды *World Trade*), а за этим событием последовало турне в классическом составе 1973 года, приведшее к записи концертных двойников *«Keys To Ascention Vol.1»* и *«...Vol.2»*.

Относительная неудача с пластинкой *«Open Your Eyes»*, записанной вместе с приглашенным клавишником *Стивом Поркаро* из *Toto* и провозглашенным поклонниками группы «откровенным поп-произведением», хотя и не повлияла на успех мирового турне 1997—1998, но все же заставила музыкантов более внимательно подойти к написанию нового материала и записи очередного альбома. *Билли Шервуд* стал вторым гитаристом, а клавишные инструменты попали под начало 33-летнего уроженца Москвы *Игоря Хорошева*. В ноябре прошлого года музыканты приступили к записи демолент под руководством покойного ныне продюсера *Брюса Фэйрбэйрна* в ванкуверской студии *The Armoury Studios*, а уже в январе началась рабочая запись CD. Изобретательность группы и ее нынешний музыкальный диапазон вновь нашли загадочное отражение в очередной шедевральной обложке кисти великого *Роджера Дина*, работающего с *Yes* с 1971 года. Текст первой же более чем протяженной пьесы *«The Ladder»* — *«Homeworld»* — написан *Джоном Андерсоном* по мотивам компьютерной игры фирмы *Sierra PC* с тем же названием! На альбоме можно обнаружить и более чем неожиданные баллады *«It's A Good Day»* и *«If Only You Knew»* и даже регги-фанковый номер *«The Message»*, посвященный памяти первой суперзвезды третьего мира *Боба Марли*. Естественно, гитара *Стива Хоу* и клавиши нашего бывшего соотечественника получают максимальную свободу в более традиционных пьесах *«New Language»* и *«Nine Voices»*.

Остается только пожелать очередных тиражно-концертных успехов сборной рок-ветеранов: *Yes* за свою историю уже продали около 30 млн. альбомов (из них более 12,5 млн. только в США), а их концерты во всем мире посетило более 25 млн. человек. И пусть никого не смутит калейдоскопичность музыкально-аранжировочного подхода к композициям нового CD. Не пора ли оценивать по-настоящему великие группы еще и по разнообразию материала, который они исполняли на протяжении всей своей карьеры? Но и без этого замечания ясно, что *«The Ladder»* вобрал в себя все лучшее, что было создано группой за три десятилетия и потому это — настоящий альбом *Yes* 90-х, ставший для коллектива тем же, чем были *«Fragile»* и *«Tales From Topographic Oceans»* для *Yes* 70-х. И, как творчество *The Beatles* стало отправной точкой для обретения имени *Yes* — им же на сегодняшний день все и заканчивается. Название нового альбома — невольное воспоминание об одной из инсталляций *Йоко Оно* на той самой выставке, где она впервые встретилась с *Джоном Ленноном*: посетители должны были подняться по лестнице, посмотреть в увеличительное стекло и увидеть слово «yes»...

Всеволод БАРОНИН

Дискография Yes:

«Yes» (1969); «Time And A Word» (1970); «The Yes Album» (1971); «Fragile» (1971); «Close To The Edge» (1972); «Yessongs» (1973 — концертный, 3 LP); «Tales From Topographic Oceans» (1973 — 2 LP); «Relayer» (1974); «Yesterdays» (1975 — сборник); «Going For The One» (1977); «Tormato» (1978); «Classic Yes» (1979 — сборник); «Yesshows» (1979 — концертный, 2 LP); «Drama» (1980); «90125» (1983); «9012 Live — The Solos» (1985 — концертный); «Big Generator» (1987); «Union» (1991); «Talk» (1994); «Keys To Ascention Vol.1» (1996 — концертный, 2 CD); «Keys To Ascention Vol.2» (1996 — концертный, 2 CD); «Open Your Eyes» (1997); «The Ladder» (1999).

Anderson Bruford Wakeman Howe: «Anderson Bruford Wakeman Howe» (1992).

ДЖОН КОЛТРЕЙН — ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС

Почти тридцать лет прошло со дня его смерти, но творчество этого музыканта продолжает очаровывать все новые и новые поколения джазменов и рокеров. Опиумные лихорадки, восточный мистицизм и постоянное разрушение собственного «я» и организма — все это позволяет нам сегодня говорить, что **Джон Колтрейн в большей мере принадлежит к «умопомрачительной» компании Фрэнки Лимона, Брайана Джонса, Джими Хендрикса и Джима Моррисона, чем к «семье» Фатса Наварро, Чарли Паркера или Эрика Долфи.** В пору расцвета своего творчества Колтрейн был известен своей, мягко говоря, неслыханной современностью. После же появления на полках музыкальных магазинов обложки «The Heavyweight Champion» и выхода посмертного альбома «Stellar Regions», обнаруженного его вдовой и датированного 15 февраля 1967 года — днем его последнего сеанса игры, он навечно вошел в историю джаза.

Если бы вы видели Чарли Ллойда — самого что ни на есть настоящего тенора из Мемфиса, штат Теннесси (время от времени «дрейфующего» вдоль западного побережья в компании Майка Лоува и Beach Boys), вы бы лучше представили себе эпоху, когда Джон Колтрейн раскручивал колесо своей славы. Широко известно мнение колтрейновского собрата по профессии Мэриона Брауна. Не колеблясь ни секунды, он заявил, что его покойный учитель принес в музыку дух, способный вернуть всем людям, «интеллектуалам или нет, их аутентичность». А вот еще одно свидетельство, которое поможет нам понять масштаб гения. Оно сделано Маком Рибеннеком, дородным нью-орлеанским пианистом, о чьей изысканной репутации может свидетельствовать псевдоним, под которым он был известен среди местных рокеров — Дырявый Доктор Джон Триперная Ночь. Так вот, вспоминая шумные ночки в Сторивилле, красавиц-блондинок и прекрасные, нескончаемые джэм-сейшны, когда все саксофонисты Нового Орлеана пытались играть так же, как Джон Колтрейн, Мак обычно говаривал: «Особенно я запомнил одного типа — Джими Вилсона, всю свою жизнь он провел, изучая технику Чарли Паркера. В тот день, когда он услышал Колтрейна, он покончил с собой. Его тело нашли плавающим в бассейне с саксофоном, зажатым в мертвых руках».

Бейсбол

Однако изначально ничто не предсказывало в этом сыне портного, родившемся в Хэмлте, Северная Каролина, 23 сентября (в этот же день появились на свет Брюс Спрингстин и Клод Гэссиан) 1926 года, что он станет, после Луи Армстронга и Чарли Паркера, следующим и, может быть, самым важным звеном в «цепи» современного джаза. Застенчивого и на вид неразговорчивого подростка вдохновляли только красивые машины, бейсбол и братья Маркс. Музыку он впервые открыл для себя в семейном кругу. Мать Джона — Элис Блейр — играла на пианино в церкви по соседству, в то время как отец, несмотря на яростные протесты соседей, с упоением экспериментировал на кларнете и скрипке. Может быть, именно эти обстоятельства и придали сил сынишке во время его успешных занятий по изучению гармонии в музыкальной школе Лео Орнстейна в Филадельфии (город Билли Поля и Роки Бальбоа). В этот заштатный городишко мать Джона была вынуждена переехать после смерти мужа в 1938 году.

В ту эпоху Джон Колтрейн, служащий на сахароваренном заводе, даже и не мечтал о карьере профессионального музыканта. Что, однако, ничуть не помешало ему после того, как он покинул офис и попал для прохождения воинской службы на американскую базу Нави на Гавайях, очутиться за пюпитром кларнетиста армейского оркестра. Вот как сам Колтрейн характеризовал тот период своей жизни: «Я настолько ненавидел этот инструмент, что единственного музыканта, который попал тогда в поле моего зрения, звали Лестер Янг».

Демобилизовавшись в июне 1946 года, Джон Колтрейн возвращается в Филадельфию, чтобы окончательно «замуровать» кларнет в стенной шкаф, достав оттуда предварительно альт-саксофон. Этот инструмент дал ему возможность аккомпанировать нескольким живописным блюзовым и ритм-энд-блюзовым фигурам. Таким, как, например, Кинг Колакс и Биг Мэйбилл, а позже присоединиться к биг-бэнду техасского певца-саксофониста Эдди «Клинхэда» Уинстона. Это «присоединение» сыграло решающую роль в судьбе и

карьере Колтрейна. В то время Уинстон играл на альте (впрочем, достаточно неплохо) только для того, чтобы укомплектовать ансамбль. Приход новичка дал ему возможность полностью отдаться тенору. Инструменту, который отныне он больше никогда не покинет, а начиная с 1960 года, «дополнит» сопрано. «Это было забавное слияние, — вспоминал позже Колтрейн. — Я только что открыл для себя Чарли Паркера и всю ночь нашего первого разговора мечтал, что Эдди посоветует мне покинуть альт ради тенора. Когда же ситуация наконец прояснилась, мог ли я предположить, что все так обернется? Напротив, у «Клинхэда» была забавная рожа, когда я ему объяснил, что именно «Bird» (прозвище Чарли Паркера — прим. авт.) меня вдохновил».

Алкоголь & наркотики

Пока работодатели Джона хмурились, слушая его галлюциногенные разглагольствования, Колтрейн (как, впрочем, и все музыканты его возраста) ни секунды не сомневался в «терапевтическом эффекте» ВСЕХ паркеровских нововведений: «Как только я услышал Птицу, то сразу же полностью захотел идентифицировать себя с ним». Неизбежное столкновение произойдет в 1947 году, в одном из ночных калифорнийских клубов, куда Чарли Паркер попадет сразу же после окончания длительного курса лечения в психиатрическом госпитале в Камарильо (он попал туда после веселых забегов нагишом по коридорам и холлам своего отеля. Особенно взволновала его окружение попытка поджечь это здание: Чарли чем-то не приглянулся собственный туалет). Но сотрудничества между двумя «гигантами» не получилось. Однако, уходя из оркестра Эдди Уинстона к Диззи Гиллеспи, легализующего вместе с Птицей новую форму «текучего» джаза, которую позже назовут би-бопом (боп-боп-бибоп! — это звук, который издавала дубинка полицейского, опускаясь на голову бедного негра), Джон Колтрейн сделал огромный шаг навстречу своему идолу. А чтобы сходство было более полным, он начал употреблять и злоупотреблять веществами, яростно запрещаемыми, главным образом героином.

Еще бы, именно сам Чарли Паркер положил начало моде на эту привычку. Начиная с молодых лет, он «закидывался» без перерыва — когда в возрасте 35 лет он внезапно умрет, врач, осматривающий тело, сначала затруднится определить его возраст. Рядом с Паркером Кейт Ричардс и Сид Вишес выглядят как юные любители баночного пива. А так как эта зависимость была напрямую связана с его исключительно творческой активностью, все поклонники пытались имитировать ее в надежде когда-нибудь начать играть так же прекрасно, как Чарли. «Сонни Стайт, Бад Пауэлл, Фатс Наварро, Джин Эймонс — все они потребляли героин, — признается позже Майлс Дэвис, заняв почетное место на этом «олимпе». — Не забудьте еще Джо Гая, Билли Холидей, Стена Гетца, Чета Бейкера, Джерри Маллигана и Рида Родни. Они кололись все время. Вот почему некоторые, совсем молодые, такие как Декстер Гордон, Тедд Деймирун, ДжейДжей Джонсон, Сонни Роллинс, Джейки МакЛин, Арт Блейки и я сам — все мы ушли».

Джон Колтрейн не стал исключением из этого ряда. Будучи любителем смелых экспериментов, самого нового и необычного, он, как и Птица, охотно смешивал алкоголь и наркотики в огромных количествах. По этой причине Джон, по очереди, должен был покинуть оркестр Эрла Бостика, затем Джонни Ходжиса-Диззи Гиллеспи (распустивших впоследствии свой биг-бэнд из-за экономических проблем) — оба лидера не смогли вынести его периодически повторяющихся выходок. Все это, однако, не помешало ему встретиться в новом квинтете еще с одним наркотическим гением — Майлсом Дэвисом. Последний называл Колтрейна «человеком, который никогда не улыбался»: «Это правда, что он не был особо общительным, — признавался Майлс своей кузине Мэри (той самой, которой он посвятит две свои композиции — «Mary's Blues» и «Cousin Mary»). Дома он постоянно упражнялся. Люди не видели его на улице. Только немногие близкие друзья знали, где он живет».

Cold Turkey

До этого Майлс Дэвис и Джон Колтрейн уже один раз играли вместе в бальном зале Одубум, месте, где через несколько лет будет убит Малком Экс. Но опыт не был возобновлен, потому что у трубача не было потребности в третьем саксофонисте (двумя другими были Джеки МакЛин и Сонни Роллинс). Впрочем, если верить свидетелям, не все так гладко прошло в тот вечер для новичка: «Сонни Роллинс был ужасен. Он постоянно шпынял Колтрейна, словно тот должен был бы немедленно покинуть этот «круг», отправиться вкалывать на Бруклинский мост и заработать себе там на жизнь».

В 1955 году, когда Джон снова встречает Майлса Дэвиса, за месяц до своей женитьбы на Хуаните Граббс, известной также под именем Найма (вскоре это имя станет названием одной из самых его прекрасных баллад), Колтрейн не знал, что старый приятель Чарли Паркера «снялся с якоря». И если музыкальное сотрудничество этих двух людей дало рождение вещам часто прекрасным и возвышенным, то человеческие отношения между ними становились невыносимыми. «Колтрейн просто играл у меня на нервах и доводил до «ручки» своими джанковыми глупостями, — будет объяснять позже создатель «Bitches Brew». — На сцене он начинал клевать носом, полностью разбитый. Он тогда обитал в Нью-Йорке, где находил дерьмо еще более сильное, чем раньше. Его состояние быстро ухудшалось. Одежда, которую он одевал для выступлений, была вся мятая и грязная, глядя на нее, можно было сказать, что он сутками спал в ней. А когда ему не удавалось достать наркотик, он копался в носу и иногда жевал собственные сопли». Трейн, как теперь об этом вспоминают многие, настолько выводил из себя Майлса Дэвиса, что тот взял себе за привычку воздействовать на него кулаками. Однажды Телониус Монк, еще один великий перед лицом вечности музыкант, оказался невольным свидетелем сцены тем более дикой, что она происходила за кулисами Богемского кафе: «Колтрейн пришел с опозданием, полностью разбитый. Сначала Майлс надавал ему хороших пощечин, а затем отвесил ужасающий аперкот в печень. Трейн даже на это не отреагировал. Он остался на полу сидя на заднице, как большой младенец. Я почувствовал, что закипаю. Встав, я сказал ему, что видел, что он способен делать с саксофоном, и поэтому считаю, что он не должен терпеть подобное к себе отношение. И добавил, что он может прийти играть ко мне когда захочет. Я отругал Майлса, и тот хорошо запомнил это, чтобы вернуть при случае. Позже он мне вернул на двадцать кило больше, эта дырка от задницы!»

Джон Колтрейн о себе:
«Монк показал мне, как играть на теноре две или три ноты одновременно: двумя пальцами и добавляя губы, можно добиться превосходных аккордов!.. **Гармония тогда стала моим наваждением: иногда у меня появлялось впечатление, что, играя, я словно двигаюсь сквозь матовое стекло!»**

Арчи Шипп:
«Он доказал всем, что можно создать и играть соло в течение тридцати или сорока минут, каждый раз новое, оригинальное и впечатляющее. **И он показал всем нам, что отныне мы должны обладать выносливостью и терпением, умственными и физическими способностями,** необходимыми для того, чтобы переносить эти длительные «перелеты».

Ошалевший от такого майлс-приема Джон Колтрейн все-таки зарегистрировал где-то в глубинах памяти предложение Монка, и 18 июля 1957 года пианист и тенор впервые предстали вместе на одной сцене. Впрочем в тот день публика открыла для себя преображенного Колтрейна. Он действительно решился завязать и начал очищать организм от токсинов, следуя глубоко личной методике, которую окрестил «cold Turkey». В кинематографе этот способ обессмертил Джон Франкенхаймер, показав его в фильме «L'Homme Au Bras D'Or». Весь секрет состоял в том, что Колтрейн закрылся у себя дома и ел только шпинат и сырые овощи, в то время как его мать и жена Найма непрерывно молились. Эта Голгофа продолжалась в течение 15 дней. Но больше никогда Джон не прикоснется ни к наркотикам, ни к алкоголю. Правда, продолжит курить сигареты в неисчислимом количестве.

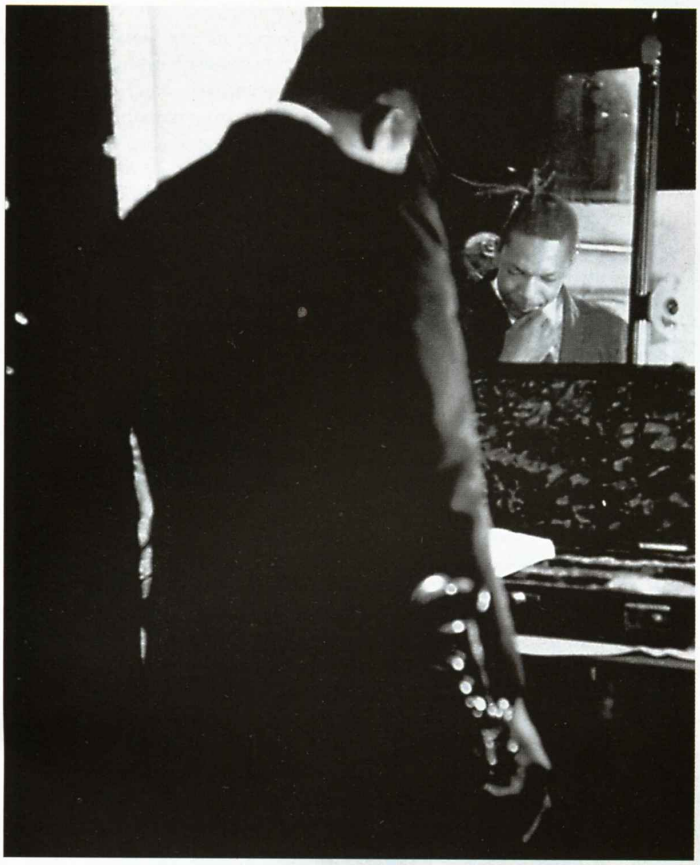
Дикие территории

Сотрудничество Монк—Колтрейн быстро привело эту пару к настоящему успеху. Саксофонист признавался, что до тех пор он никогда не испытывал подобной свободы: «Монк позволял своим музыкантам почти все. Он покидал эстраду, чтобы опрокинуть стаканчик-другой или потанцевать, и мы могли импровизировать без всяких ограничений в течение пятнадцати или двадцати минут, играя на наших инструментах словно сумасшедшие, пока он не вернулся. Но в его присутствии нужно было быть всегда очень внимательным. Иначе рискуешь почувствовать себя так, как будто шагнул в пустую шахту подъемника лифта».

Кейт Джарретт после смерти Колтрейна: «Внезапно все мы ощутили глубокую опустошенность. Но я знаю, что это не то, чего бы он хотел: **уверен, он бы предпочел, чтобы мы поняли, что для всех нас стало больше пространства,** на котором мы делаем то, что должны делать».

Майлс, будучи человеком незлопамятным, частенько захаживал к Монку или репетировал в одном зале с ним, и вот как он выразил бытовавшее в то время общее суждение: «Бог мой! Как он хорошо играл. Для музыки Монка Трейн был идеальным саксофонистом, она позволяла ему многое. Трейн мог заполнять его музыкальное пространство неожиданными аккордами и звуками, которые он временами издавал». Трейн играл настолько хорошо, что шесть месяцев спустя воссоединился со своим старинным работодателем, который весьма настойчиво попросил присоединиться к его квинтету. Осознав необычные музыкальные возможности Колтрейна, на этот раз Майлс решил свести свою роль в этом тандеме к роли «катализатора». Со своей стороны, Джон, казалось, преобразился. Его талант распустился как цветок невиданной формы, расцветки и размера. Казалось, что Колтрейн на полном скаку несется по диким территориям новых музыкальных форм. Именно этим он и поразил публику во время своего знаменитого парижского концерта в марте 1960 года. Вот как вспоминает о нем один из ошарашенных свидетелей: «Майлс не слишком-то был расположен к сотрудничеству. Когда Колтрейн начинал играть, он поворачивался спиной к публике или вообще исчезал за кулисами. И ничего не понимая и думая, что Колтрейн просто не умеет играть, люди начинали его освистывать».

Полностью безразличный к этому новому типу гостеприимности, Колтрейн прекрасно знал, что он прав и никогда не ослаблял того упорства, с которым он шел по этой авантюрной дорожке. К тому же в



то время он начал записываться и под своим именем. Особенно укрепил его репутацию альбом «Blue Train», выпущенный на аудиофильском лейбле Blue Note. Ему исполнился тридцать один год, и всемирно известный джазовый журнал «Downbeat» опубликовал о нем первую статью. В то же время он записывается в составе большого оркестра Арта Блейки и начинает проводить, всегда под управлением Майлса Дэвиса, престижные сейшены «Kind Of Blue». И при случае даже привереда Майлс не смог не признать крайней необходимости его присутствия: «Когда он окончательно ушел, я так и не смог по-настоящему его кем-то заменить. После него у меня сменилось не меньше пяти теноров».

Песни пигмеев

Работая на пределе своих сил, саксофонист переходил все новые и новые музыкальные границы. Шагая монументальной поступью в своем «Giant Steps», Джон Колтрейн пытается «проглотить» в два раза больше обычного — он точно знает, что его дни сочтены. Особенно огорчало его то, что он не мог выразить всего, что чувствовал... Он приходил в ярость потому, что не мог сразу же воспроизвести на своем инструменте все звуки, все музыкальные картины, которые кипели в его наэлектризованном сознании. И с почти болезненной страстью он снова и снова пытался это сделать. Опираясь на первое поколение последователей (Эрик Долфи, Дон Черри, Элвин Джонс, Фароа Сандерс, МакКой Тёнер, Рашид Али, Элис МакЛеод), он разрушает действующие условности, устанавливает новые правила, перестраивает «двери» музыкального мира, меняет модели звукового «вещества», смешивая в нем Африку, Восток и самый безудержный фри-джаз. Он проводит ночи напролет за чтением трудов Платона и изучением теорий Эйнштейна. Под влиянием Билла Эванса он близко знакомится с индуизмом, в то время как Юсеф Латиф открывает ему тонкости индийских раг — он даже называет одного из своих сыновей Рави, в честь Рави Шанкара. А Эрик Долфи помогает ему погрузиться в полифонию священных песен пигмеев.

Любимые CD:
«My Favorites Things» (Atlantic WEA 781346-2)
«Giant Steps» (Atlantic WEA 781337-2)
«Impressions» (Impulse WEA 254628-2)
«Love Supreme» — концерт в Антибах (I.N.A./ESOL-DUN FCD106)

Он шел настолько быстро, что даже некоторые из его наиболее яростных приверженцев не могли поспеть за ним. «В какой-то момент Колтрейн ушел слишком далеко для меня» — честно признавался Франк Тэно, основатель журнала «Jazz Magazine». Что касется Боба Тайэла, менеджера лейбла Impulse, работавшего с ним в последние, самые страстные и яростные его годы, то он был более осторожен: «Это Колтрейн привел меня к Арчи Чиппу, Мэрион Браун, Фароа Сандерсу и настоял на том, чтобы я их записал. К счастью, уровень их продаж оказался достаточно хорошим для того, чтобы мы могли продолжать сотрудничество».

В 1965 году Джон Колтрейн даже был признан «лучшим джазовым музыкантом года». Удостоилась почестей и его замечательная запись «A Love Supreme» (позже она великолепно была интерпретирована Карлосом Сантаной, а Эли Колтрейн отказала в праве использовать это название Спайку Ли для произведения, ставшего после этого известным как «Mo'Better Blues»). «A Love Supreme» — гимн единому Богу — впоследствии окажет значительное влияние на многих последователей Колтрейна. Сегодня же «Любовь...» служит церковным гимном для нескольких его верных поклонников, собирающихся каждое воскресенье в Saint John's Orthodox в Сан-Франциско. Вот уже почти тридцать лет после его смерти — Колтрейн умер накануне своего сорок первого дня рождения, присоединившись таким образом к пантеону «жертв современной музыки»: Брайану Джонсу, Дженис Джоплин, Джими Хендриксу, Джиму Моррисону, — эти люди отправляют своеобразный, спонтанно канонизированный культ. Тем или иным способом, но эта музыка помогает нам лучше постичь тайну универсума. Названия его пластинок: «Imression», «Transition», «Ascension», «Crescent», «Meditations», «Om», «Sun Ship»... — отражают его стремление оторваться от классической «игровой» традиции джаза, чтобы достичь порогов таинственного и непознанного.

«Колтрейн достиг абсолютного» — написал однажды композитор Джордж Расселл. И, на мой взгляд, это высказывание — лучшее доказательство того, что сегодня хотя бы один джазмен освящен.

Максим ГРАЙВОРОНОВСКИЙ

Rock & Pop

ЕЛЕНА КАМБУРОВА
«Капли датского короля»

(Boheme, 66:54, 1999)

Камбурова поет так давно, что иногда кажется, будто она была всегда. Настоящий русский шансон (не путать с ресторанными страданиями *Михаила Круга* или *А. Розенбаума*), настоящая пронзительная песенная поэзия (дрожи и плачь, косноязычный *«Сплин»!)*, настоящий камерный женский вокал (иди в официантки, *Лариса Черникова*!) и невероятная отточенность исполнения. Все самое хрупкое, болезненное, надрывное и сугубо личное, сделанное певицей за три десятилетия, собрано на альбоме — от архивных записей на радиостанции «Юность» (*«Окраина»*, *«Я такое дерево»*) до почти современных (*«Послушайте!»*). По непонятной причине на сборнике отсутствуют более свежие треки, вроде тех, что *Камбурова* блистательно исполняла в *«Антропологии» Диброва*. А жаль, возможно, дойди они до широкой публики, расстановка сил на женской эстраде сегодня была бы совсем иной (★★★★).

RED HOT CHILI PEPPERS
«Californication»

(Warner/Союз, 56:26, 1999)

Первое, что приходит на ум при прослушивании *«Californication»* — а ведь, похоже, ребята смертельно устали. Сколько лет в солнечной Калифорнии не появлялось такой горькой, взрослой и вышибающей скупую мужскую слезу музыки! Пережившие массовую клиническую смерть татуированные качки вернулись на большую сцену с чувством тотальной брезгливости к окружающему миру, причем подали ее народу со всей силой своего оригинального таланта. Отточенная игра, странные смысловые ассоциации (достаточно вспомнить неожиданную «Мать Россию», последний припев в ставшей хитом *«Around The World»)* и сразу бросающийся в глаза перевес «медляков» — вот что такое *«Перцы»* сегодня. И хотя в аранжировках осталось еще много от прежних альбомов: изощренная басовая линия, хитроумные барабаны, гитарный тембр, характерный для западного побережья, дотошному меломану сразу становится ясно — группа давно не та. Вместо искрометного фанк-панка — философский, рефлексирующий прогрессив-рок, пусть даже и сделанный на тяжелом звуке. Альбом навевает мысли о скорой кончине группы, теперь уже окончательной. (★★★★).

UGLY DUCKLING
«Fresh Mode»

(1500 Records/Virgin, 37:34, 1999)

Симпатичная и вполне безопасная смесь хип-хопа, сомнамбулического рэпа и ленивых саунд-экспериментов, с добавлением совсем капельки рок-психеделии 60-х. Примечательно, что группа эта не из Бруклина, а из Лондона, и еще до выхода дебютного альбома имела большой успех, путешествуя с концертами и акциями по старушке Европе. Как считает лидер троицы с веселым именем *ди-джей Молодой Эйнштейн (dj Young Einstein)*, именно английская мягкость и чувство меры отличают *Ugly Duckling* от тысяч других музыкантов, нещадно терзающих уличную черную музыку. И он, похоже, абсолютно прав — мы имеем дело с музыкой настолько интеллигентной (непривычно слышать такое о хип-хопе, не правда ли?), что *Снуп Догги Дог* по сравнению с ними покажется неотесанным мужланом (★★★★).

HOLE
«Celebrity Skin»

(Geffen, 50:30, 1998)

Эта формация, неукоснительно ведомая вдовой несчастного *Курта Кобэйна Кортни Лав*, в различных опросах неоднократно завоевывала титул «самой ненавидимой группы». Впрочем, ненавидеть ее совершенно не обязательно, но и любить тоже практически не за что. С первого до последнего трека — грязный, примитивный и заведомо скучный женский грандж. И если открывает альбом более-менее раскрученная *«Celebrity Skin»*, получившая известность только из-за скандальности клипа, то закрывает псевдопечальная *«Petals»*, призванная доказать человечеству, что *Кортни* тоже не чужды высокие чувства. Между ними — десять песен, похожих друг на друга как две макаронины по-флотски и обладающие примерно той же степенью изысканности. Три аккорда на всю команду, удивительная скудость тем для обозрения («в этом мире полно дерьма!») и патологическое нежелание хоть как-то разнообразить саунд. В принципе понятно: застолбившая в свое время уютное место под солнцем веселая вдова теперь ни за что не отступит назад, и никаких кардинальных изменений стиля от нее ожидать не приходится, но при чем же здесь бедные слушатели (★★)?

MIKE OLDFIELD
«Guitars»

(Warner/Союз, 42:48, 1999)

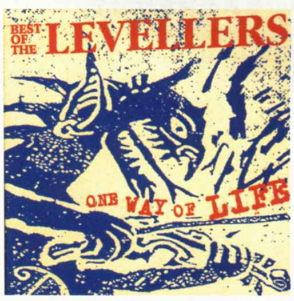
На какие только ухищрения не идет артист, чтобы поддержать угасающий интерес к своей персоне?! Правда, в данном случае мы имеем дело с действительно талантливым парнем, к тому же обладающим таким грандиозным опытом работы в студии, что мало никому не покажется. *Олдфилд*, безусловно, одна из ключевых фигур мирового *«нью-эйджа»*, и хотя его нынешний альбом значительно уступает таким шедеврам, как *«Tabular Bells»* и *«Crises»*, тут есть что послушать и над чем подумать. Решив не утомлять граждан повторением пройденного, он записал инструментальный диск (где ты, милая Салли, золотой вокал *«To France»?*), используя исключительно гитары и гитарные сэмплы. Причем даже барабанные звуки извлекались при помощи шести струн и маленькой милой штучки под названием «миди». Слушать это «произведение» полностью, конечно, интересно, но скучновато. Красивые мелодии сильно страдают от недостатка оркестровки и порой слишком напоминают саундтрек для какого-нибудь эротического фильма. Из ува-

ФЛАГМАН
есть чем гордиться
Чем именно, спросите вы. Что ж, у водки "Флагман" много достоинств. Взять к примеру рецепт, включающий молодые березовые почки. Спирт, настоянный на них, придает водке "Флагман" отменный вкус, делая ее мягкой и приятной для питья. Что касается качества водки "Флагман", то оно обеспечено технологией производства, которой просто нет равных в России. Русская водка премиум – это значит многое. "Флагман". Есть чем гордиться.
Продукция Русской Вино-Водочной Компании
НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВОДКА
ФЛАГМАН
ВОДКА
Товар сертифицирован

жения к сединам маэстро и проделанной работе, остается принять как есть и в следующий раз посоветовать записать диск исключительно при помощи похоронного барабана (★★★).

POWERMAN 5000
«Tonight The Stars Revolt!»
(Dreamworks, 39:17, 1999)

А это — проект младшего брата одиозного *Роба Зомби* (*White Zombie*), ласково называющего самого себя *«Пауком» («Spider»)*. Если вы надеетесь, что в отличие от старшего он исполняет исключительно Штрауса пополам с Пахмутовой, то глубоко ошибаетесь. Налицо жесткий, даже экстремальный индустриальный хардкор, похожий сразу на все, что было сделано в этой области за последние десять лет. Крепко сыгранная, профессионально спродюсированная и страшноватая музычка, несомненно, страдает от безликости и вторичности, и надежд спасти ее нет никаких. Впрочем, поклонники данного жанра наверняка скушают ее в лучшем виде и не поморщатся. В самом деле не все равно, подо что бесноваться в каком-нибудь заплеванном клубе? Ну и на здоровье (★★★)!



THE LEVELLERS
«One Way Of Life»
(China/Союз, 60:25, 1998)

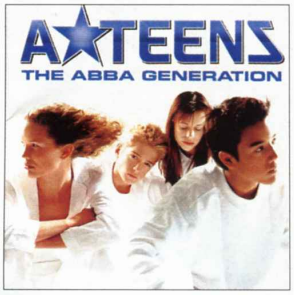
Несмотря на то, что в самой идее сборников есть нечто ущербное (не ты выбираешь песни, а какой-то чужой дядя), этот альбом одной из самых самобытных и нестандартных британских команд можно слушать от начала до конца и даже без перерыва. Britpop — штука странная: с одной стороны, неповторимый юмор, искристые мелодии и волшебная легкость, идущая еще со времен *The Beatles* и *Monkeys*; с другой — внезапная занудность и нарочитый, раздражающий слух минимализм. *The Levellers* страдают от этих детских болезней современного английского рока гораздо меньше других. Кроме того, они активно используют различные фактурные, редкие для рока инструменты — скрипку, волынку, свирель, придавая своим песням непередаваемый аромат зеленых лугов Йоркшира или Лестершира, точно не помню. На компиляции вы найдете как уже наездившие по ушам вещи (*«Fantasy»* и *«Julie»*), так и относительно малоизвестные *«Just The One»* и *«Bozos»*, что говорит о наличии у музыкантов определенного чувства такта. Ну, а самая сильная композиция за всю историю группы, по счастью, оказалась на месте: она называется *«One Way»* и звучит сегодня так же современно и прочувствованно, как десять лет назад (★★★★★).

ANDREAS JOHNSON
«Liebling»
(Warner/Союз, 47:14, 1999)

Маленькая Швеция исправно поставляет миру качественный поп-рок, правда, обычно в виде смешанных вокально-инструментальных квартетов. Что ж, вероятно, времена меняются. Симпатяга *Андреас* открывает новую эру скандинавского рока — эру мужественных одиночек, лабающих душераздирающую смесь *U2* и *Manic Street Preachers*. Красивые запоминающиеся мелодии, аранжировки, что называется, на миллион долларов, и тематика, бьющая точно в сердце слабой половине человечества. Кстати, название альбома в переводе с немецкого означает «дорогая» или «возлюбленная». Несмотря на то, что первое выступление шведа состоялось совсем недавно, у *Джонсона* (или все же Йонссона?), похоже, есть все шансы затмить *Savage Garden* и *«Мумий Тролль»* одновременно (★★★★).

MARILYN MANSON
«Mechanical Animals»
(Nothing/Interscope, 60:38, 1998)

Как говаривал товарищ Сталин: «Что дэлать будэм? Завидовать будэм!» Действительно, кроме как завидовать победоносному шествию самого ужасного и обожаемого в мире рокера, мы ничего не можем. Воплощение зла, Антихрист-суперстар, бесполый андроид *Мэнсон*, казалось бы, должен был вызывать лишь отвращение, но получается все наоборот. Причиной, скорее всего, является его великолепный музыкальный материал, причем его качество продолжает возрастать от альбома к альбому. На *«Механических животных»* уже практически нет тонкого и затейливого (если к этому стилю возможны подобные эпитеты) хардкора и арт-индастриала. Их сильно потеснил модернизированный глэм-рок в стиле раннего *Дэвида Боуи*. В трех лучших композициях *«Dope Show»*, *«Rock Is Dead»* и *«Great Big White World»* сквозит такое явное влияние одноглазого англичанина, что возникает вопрос, а не сговорились ли они в свое время? Но в отличие от трансцендентального футуризма тщедушного *Дэвида*, его заокеанский последователь вполне конкретно обещает нам всевозможные напасти, включая маленький скромный конец света (*«Coma White»*). Но делает это *Мэнсон* с неслыханным доселе вкусом, изяществом и драйвом (★★★★★).



A TEENS
«The Abba Generation»
(Stockholm/Universal, 1999)

Лавры самой популярной из групп, которую когда-либо рождала просоленная морями шведская земля, не дают покоя бесчисленным эпигонам и перепевщикам. Оставим в покое углубленные клоунские опыты *Erasure*, бездарные поделки австралийцев *Bjorn Again* и жуткие ремиксы немецких ди-джеев. Эти детишки (им от 15 и меньше) тоже родом из Швеции и потому, как говорится, имеют право. Работают они по мере отпущенного им таланта и на уровне своего юного возраста. Получается довольно мило, вроде бы специально для одногодок; хотя тут само качество используемого материала настолько запредельно, что испортить его практически нереально. В самом деле, если даже *«Mamma Mia»*, *«Gimme! Gimme!»* и *«One Of Us»* забомбить на «современной» скорости и спеть более кукольными голосами, намного хуже не станет. И все-таки совершеннее, чем то самое, старинное, наивное и пронзительное «оригинальное» звучание, пока ничего не придумано (★★★).

Александр КУТИНОВ

альтернатива

CUBA
«Leap Of Faith»
(4AD, 53:59, 1999)

Дуэт *Кристофера Эндрюса* и *Эшли Бэйтса*, именующих себя *Cuba*, — безусловно, лучшее приобретение *4AD* после контракта с *Gus Gus*. Замечательно, что люди из *4AD* не стали зацикливаться на сомнительном экуменизме *Dead Can Dance*, птичьем щебетании *Cocteau Twins* и мутных арт-амбиентах их множественных клонов. *Cuba* — энергичная музыка с мощным драйвовым басом, lo-fi'ным брейкбитом, задорными сэмплами, нарезанными из блюзов, самбы-румбы-мамбы, биг-бэндов, голоса Фиделя Кастро и пр. Плюс приглашенные рэпперы и девчонки-вокалистки. Идеально для фэнов *Coldcut, Wolfgang Press, Mucho Macho* и все тех же *Gus Gus*. Даже несмотря на один безобразно попсовый трек (*«Starshiney»*), это — отличная работа (★★★★★).

PLONE
«For Beginner Piano»
(WARP, 39:19, 1999)

Вслед за появившимся ранее синглом *«Plock»* на фирме *WARP* вышел дебютный альбом нового коллектива *Plone*. Идя уже проторенным путем (большое число модных исполнителей играют сейчас *easy listening*), они обратились к его более холодной европейской разновидности. Терменвокс, мини-муг, простые аналоговые синтезаторы сопровождаются акустическими инструментами или призванными их изобразить электронными имитациями и разного рода сэмплами. Наивные мелодии, сыгранные на переднем плане с предельной откровенностью, создают иллюзию доверительного общения. Почти все треки — инструментальные, за исключением двух, где нашли место вокодерно-голосовые включения. Тем не менее *Plone* избежали банальности товарищей по лейблу *Broadcast* и цинизма известного проекта *Ричарда Джеймса* и *Майка Парадинаса — Mike & Rich*. К тому же не очень продолжительное время звучания альбома дает замечательный шанс дослушать его до конца (★★★★★).

SQUAREPUSHER
«Maximum Priest EP»
(WARP, 28:43, 1999)

Том Дженкинсон в уходящем году двигался постепенно от своих привычных джазово-джангловых неистовств к вещам гораздо более спокойным, расслабленным и даже умиротворяющим. Именно такую характеристику можно дать четырем его новым композициям. Если что в этом EP и напоминает о былом *Дженкинсоне*, так это ремикс *Yee-King* на *«Circular Flexing»*. Полное ощущение того, что это просто старый трек, исполненный один в один. Ремикс на *«Two Bass Hit»* подозрительно напоминает *Autechre*. Наверняка именно они скрылись за аббревиатурой *AE*: минималистский циклотемичный ритм, гнусавые расплывчатые арпеджиаторы и компьютерные пощелкивания выдают их с головой. Лучший номер — ремикс *Luke Vibert* (он же *Wagon Christ*) на *«Shin Triad»* — убойный трип-хоповый грув, сверхнизкий бас и ядерные синтезаторные риффы. Пожалуй, это — единственная здесь по-настоящему танцевальная композиция, зато какая (★★★★)!

ЛЕГЕНДАРНЫЕ РОЗОВЫЕ ТОЧКИ
«Пой Пока Можешь»
(Brudenia, 73:43, 1999)

Отважные калининградские промоутеры совершили деяние, за которое им будет благодарно нынешнее поколение молодежи западных рубежей Родины. С единственным концертом в Калининград нагрянули широко известные в узких кругах *Legendary Pink Dots*. Любители всего необычного, нестандартного и причудливого знают их еще с начала 80-х, а в среде современного студенчества, преимущественно гуманитариев, *LPD* уже целое десятилетие значатся культовыми персонажами. Кенигсбергская фирма *«Брудения»* выпустила сборник песен *LPD*, который является своего рода смотр-отчетом коллектива за последние пятнадцать лет. В сборник вошли три ранее не издававшихся номера — *«Supper At J's (first version)»*, *«Interflora Overdrive Part One»*, *«Interflora Overdrive Part Two»*, при этом альбом полностью оформлен с использованием кириллицы. К сожалению, песни середины 80-х принципиально ничем не отличаются от последних опусов мистера *Ка-Спела и Ко*. Одни и те же тоскливые саксофонные рулады, синтезаторные *sweeps*, драм-машинный, без изысков, ритм, как бы фолковые гитарные переборы. И сам *Эдвард Ка-Спел* — выпевающий в похоронном настроении одну и ту же мелодию на протяжении почти семидесяти четырех минут. Музыка балансирует между *«Крематорием»* и ранним *King Crimson*. Впрочем, у «настоящих студенческих» групп всегда по важности на первом месте стояли тексты, поэтому знающим английский будет любопытно вникать в экзистенциальные «бытовизмы» *LPD* и выискивать здесь и там разбросанные цитаты из Священных писаний разных религий. В последнее время активно циркулируют слухи, что *LPD* не в столь отдаленном будущем пожалуют в Москву да еще в компании не к ночи будь помянутых *Current. Ninety Three* и *Death In June*. Что-то будет...(★★★★)

Виталий СТЕРН

45 000
компакт-дисков, винила и DVD.
новинки еженедельно.
CD-комок
ассортимент комиссионки
меняется каждые 37 минут!
заказывайте
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (пнд. до 21.00).
Ул. Новокузнецкая, 1 (ст. м. "Третьяковская","Новокузнецкая").
Тел.: (095) 953-4652, 953-4689. CD-опт: 245-7393.
Www.plegion.com
Компакт-диски почтой
Каталог (7500 наим., 59-40 р. Налож. плат.) по тел.: (095) 245-7393
или по почте: 119121, Москва, а/я 19, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
АБСОЛЮТНО НОВАЯ УСЛУГА
CD, LP, DVD, VHS
по полному американскому каталогу
450 000
наименований
срок выполнения
от 5 до 10 дней
все цены-
американские

jazz

THE ATOMIC FIREBALLS
«Torch This Place»
(Atlantic/Союз, 39:35, 1999)

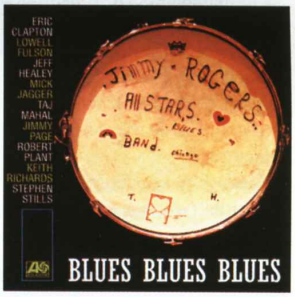
Очевидно, для скептиков рок-н-ролльная жизнь на нашей маленькой планете началась с появления на ней таких динозавров, как *Элвис Пресли*. Динозавры вымерли, но их пластинки остались. Если для вас именно они — точка отсчета вашей личной музыкальной эры, проходите мимо. Если же вы далеки от музыкальных дарвинистов, уверенных, что «танцующий человек произошел от танцующей обезьяны», и прекрасно осознаете, что рок-н-ролльная «жизнь на Марсе» существовала задолго до того, как самый маленький из динозавров собрал свой первый зал, — это для вас. Потому, что *«Атомные метеориты»* играют самый настоящий допотопный *Jump*, ныне широко известный в узких кругах под именем *Swing*. Поэтому-то авторитетные музыкальные издания и называют сегодня *The Atomic Fireballs* лучшим *ретро-джамп-свинг-октетом*. И прет из этих «ретро»-музыкантов такая вудуистская энергетика, что начинаешь задумываться: быть может, на черном континенте черные-пречерные колдуны играли чернющую музыку уже тогда, когда первые-в-проекте динозавры ползали по морскому дну в виде моллюсков (★★★★★)?

LEO KOTTKE
«One Guitar, No Vocals»
(Private Music/BMG Russia, 50:46, 1999)

Лео Коттке — музыкант, творчество которого, наверное, можно было бы описать следующей фразой: «...а теперь, господа, вы услышите, что получилось из среднестатического представителя поколения 60-х, который мало думал о протесте, еще меньше — о наркотиках и шоу-бизнесе, а просто каждый день играл на гитаре, сливаясь в экстазе с Универсумом...» Лирические пассажи на 12-струнной гитаре, в которых *Лео* пытается передать всю невыносимую легкость своего бытия, прекрасно вписываются в «формат» лейбла *Windham Hill*, известного своей продукцией, столь гармонично сочетающейся на полках нью-йоркских интеллектуалов с фильмами *Вуди Аллена* и книгами *Уильяма Бэрроуза*. *Лео* — безголосый трубадур современности, играющий на своей гитаре для кучки «отморозков» из студенческих кампусов, всерьез уверенных, что никакая поездка на крутой тачке на кислотный дискач не может сравниться с неспешной прогулкой по осеннему лесу (★★★★).

RICHARD ELLIOT
«Chill Factor»
(Blue Note, 50:10, 1999)

Как говорят французы об образованном человеке — «он хорошо сформирован». Насколько хорошо «сформирован» *Ричард Эллиот*, можно судить по «послужному списку» команд и артистов, с которыми он переиграл до того как начал свою сольную карьеру. Здесь и *Натали Коул*, и *Смоки Робинсон*, и *Мелисса Манчестер*. Не говоря уже о *The Pointer Sisters, The Four Tops, The Temptations*, и, конечно же, *Tower Of Power*. Посему не удивительно, что и сольная карьера у *Ричарда Эллиота* удалась. И только что вышедший, но уже успевший снискать популярность у американских диджеев радиостанций соответствующего «формата» альбом *«Chill Factor»* — тому очередное подтверждение. Великолепная качественная музыка саксофониста, профессионально «отключающего» вас от рутинной бытовухи. Тот самый *modern jazz*, который можно не любить, но нельзя не слушать (★★★).



THE JIMMY ROGERS ALL-STARS
«Blues Blues Blues»
(Atlantic/Союз, 55:55, 1999)

После кончины в декабре 1997 года «святого-для-блюза» *Роджерса* употреблять всуе имя старика *Джимми* стало просто неприлично. Зарабатывать же пляской на костях одного из самых величественных представителей важнейшего из всех искусств — таки просто святотатство. Ан нет — у представителей лейбла *Atlantic* на сей счет свое отличное мнение. Мол, памятник хотим создать ему нерукотворный и посему напоминаем широкому кругу публики о влиянии, оказанном на современную рок-музыку, — говорят они. И издают *«Blues Blues Blues»*, где вынужденному до конца жизни зарабатывать на кусок хлеба ремеслом *Джимми* подпевают такие, сделавшие на его музыке миллионы *«олл-старсы»*, как *Мик Джаггер* и *Кит Ричардс*, *Роберт Плант* и *Эрик Клэптон*. От таких «аккомпаниаторов» блюзы *Роджерса* не становятся хуже. Но и лучше, поверьте, тоже. И поэтому, если в блюзе для вас важен блюз, а не «звездные» имена «подпевальщиков», рекомендую послушать «основоположника» в первоисточнике (★★).

NATALIE COLE
«Snowfall On The Sahara»
(Elektra/Союз, 56:37,1999)

Хотите насладиться свежим снежком в Сахаре? Тогда последняя за 25 лет творчества, 21-ая по счету, пластинка *Натали Коул* — определенно для вас. Песни самых разных авторов — от *Тадж Махала* и *Боба Дилана* до *Мишеля Леграна* — в исполнении *Натали*, конечно же, для знатоков и тонких ценителей жанра будут свежи как прошлогодний снег. Зато для тех, кто то ли по простоте душевной или же в память о славе *Коула-старшего* запросто рифмует «коул» и «соул», *«Snowfall On The Sahara»* окажется глотком ледяной воды в самом пекле раскаленной пустыни. Из «непроклассифицированных» остались еще обычные поклонники таланта дочери *Короля Нэта*. Друзья, прекрасен ваш союз! Сливайтесь в экстазе с последним альбомом *Принцессы Соула* хотя бы из-за осознания того, что он последний! И да пребудет с вами сила ее божественного голоса, помноженная на талант звукорежиссеров и продюсеров и поделенная на многовековую грусть-тоску негритянского народа, ныне (не без помощи нашей героини) превратившейся в идущий «нарасхват» первоклассный коммерческий продукт! P.S. Купите этот диск, только если вам доплатят (★).

Максим ГРАЙВОРОНОВСКИЙ

журнал о мобильной связи и стиле жизни

mobil

DVD

«Волк»
В ролях: Джек Николсон, Мишель Пфайффер, Джеймс Спейдер («Автокатастрофа»)
Композитор: Эннио Морриконе
Режиссер: Майк Николс
(Columbia/Видеосервис, 129 мин, 1995)
Знаете ли вы, что укус волка может дать человеку невероятную силу, великолепное зрение и острый слух? Правда, ему придется смириться с тем, что периодически он будет покрываться звериной шерстью и задирать оленей в соседнем зоопарке. Зато не страшны никакие интриги на работе, жена не проведет, и друг не подставит. Не верите? Я тоже, но завораживающая игра *Джека Николсона* убедит кого угодно. Глядя, как 60-летний Джек в два прыжка преодолел лестничный пролет, я чуть не засобирался в ближайший лес на поиски «лесного санитара».

Фильм потрясающий. Достаточно посмотреть на то, кто его сделал (см. выше).

Качество изображения и звука традиционно отличное. Картинка широкоэкранная 1:85. Достаточно удачный кастинг на переводе.
Содержание: ★★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Digital, 5.1): ★★★★★
Перевод дублированный
(Dolby Digital, 5.1): ★★★★★
Перевод синхронный
(Dolby Surround): ★★★★★

«Солдат Джейн»
В ролях: Деми Мур
Режиссер: Ридли Скотт
(Largo Entertainment/West Multimedia, 120 мин, 1997)
Феминизм наступает. По-видимому, абсолютно мужских профессий скоро не останется вовсе. Женщины и раньше служили в армии, но десант по-прежнему оставался сугубо мужским подразделением. Так было. «Никаких поблажек!» —сказала героиня *Деми Мур*, попав в элитную десантную часть. За время подготовки она проходит через то, что может сломать даже крепкого парня. Ее выносливость, сила духа и воля к победе поражают. Этого у нее больше, чем у героев *Слая, Арни* и *Чака*. Она отжимается на одной руке, а меня терзает вопрос: «Зачем?» Дефицит нормальных мужиков действительно существует, но он психологический, а не физический — больших бицепсов и тупых голов хватает. Другое дело — мозги...

Великолепное качество. Перевод осуществлен посредством субтитров. Это не плохо, но возможностей, разумеется, меньше.
Содержание: ★★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Digital, 5.1): ★★★★★

VHS

«Бэйб — Поросенок в городе»
(Universal/Премьер Видео Фильм, 100 мин, 1998)
Сюжет второй части похождений смышленого поросенка начинается непосредственно после его победы на конкурсе, которой заканчивается первая часть. Он и его хозяйка отправляются в город, чтобы попытаться спасти ферму, которую банк грозиться отобрать за долги. Здесь их ждут нелегкие испытания, но доброта поросенка делает настоящие чудеса. За ним устремляются все новые и новые друзья, надеющиеся, что это маленькое розовое чудо сможет спасти их от бед. И как это ни удивительно, их надежды сбываются.

В фильме есть очень много безумно смешных сцен, но есть и такие, глядя на которые трудно удержаться от слез. Он содержит фантастические спецэффекты, которые подчас практически незаметны. Если бы не полный дубляж, вы бы по достоинству оценили артикуляцию обезьян, собак и прочей живности.

Качество изображения и звука отличные.
Содержание: ★★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★

«Мой любимый марсианин»
В ролях: Кристофер Ллойд, Джефф Дэниелс, Элизабет Хэрли, Дэрил Ханна
(Disney/Видеосервис, 90 мин, 1999)
Кризис сюжетов, терзающий Голливуд, становится все заметнее. Продюсеры снимают римейки, сиквелы, приквелы и прочие спекуляции на тему успешных лент прошлых лет. Одним из самых популярных источников, откуда черпаются идеи, являются сериалы. После «Альфа» и «Затерянных в космосе» настала очередь и «Моего любимого марсианина». Фильм примечателен тем, что одним из главных персонажей здесь является говорящий и абсолютно живой... костюм. Собственно, восхищение от того, как потрясающе натурально двигается этот, казалось бы, абсолютно неодушевленный предмет, — пожалуй, самая сильная эмоция, вызванная у меня этим фильмом.

Изображение с едва заметной зернистостью. Звук прописан качественно.
Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★

«Год, опасный для жизни»
В ролях: Мэл Гибсон, Сигурни Уивер
(Turner/Варус Видео, 110 мин, 1982)
Молодой амбициозный репортер Гай Гамильтон (*Гибсон*) прибывает в Индонезию, движимый мечтой сделать карьеру на сенсационных материалах, найти которые в стране, находящейся на грани политического переворота, не составляет труда. Его планам помогает осуществиться странноватый коротышка-фотограф (за эту мужскую роль актриса *Линда Хант* получила «Оскар»). Он знакомит Гамильтона с атташе британского посольства Джил Брайант (*Уивер*). Отношения Гая и Джил быстро перерастают в безумную страсть, но в какой-то момент журналист встает перед выбором — карьера или любовь.

Имеется небольшая зернистость. Заметна любовь к красному. Звук соответствует году выхода фильма.
Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★

Александр ФОЛИН

ФЕЙ ЕРВЕРК ЭМОЦИЙ

Ее полные артистизма работы публикуются во всех изданиях мира. Ее книги становятся бестселлерами, едва появившись в продаже

«Footscrays», Нью-Йорк, 1995
Пит ван Элмбрейч
© 1995 Pig Bohemian / Magic Square

Здесь фон Унверт/Пич ван Элмбрейч — это не просто имя, это стиль. Сказать, что без этих молодых фотографов фотография была бы немного — не сказать точнее. Назвать характерную черту их работ, выделяющую их и делающую неповторимой, позволяющий отличить Кристель ди Пиаза от Стивена, после не случает ли их с Шоном Арчером. Эффектно, изящно, сочно!

Все началось в середине восьмидесятых, когда, проработав несколько лет в модном агентстве, они начинают сотрудничать друг с другом. Сегодня их фотографии публикуются во всех основных модных журналах мира: Vogue, Vanity Fair, Arena, The Face и Interview. Они снимают рекламу для Chanel, Gucci/Tom, Wells, Yves Saint Laurent и др., музыкальные клипы для Sade и Pepsi, Duran Duran. Его первая книга — Nuno — вышла в 1994 году и стала бестселлером. Правило есть, но — ... ух, ! — две новые публикации: Wicked и Graphis — да какие!!!

Как фотографические публикации «Wicked» уникальны. В первых зрителях — очень, очень противоречивые — оценки: от (1) агрессии — Адриен Лима из Брюсселя. Интервью в четырех странах. «Однажды я стала в очередь, — говорит Адель, — что хватит, и какая-то женщина впереди. Ее мой вид и сказала мне: «Ну-ну, ведь я сделала все, что могла». Ее спросил «Дерзкая». И как ре- ...

портфолио »

foto&video

№1

Фокус
Цена МК: свободный коллективный труд

Тест
Компакты с широкоугольными зумами

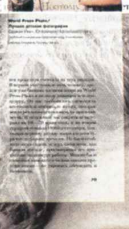
Репортаж
Wildlife: в погоне за двумя зайцами

Ракурс
Откровение Ника Найта

Советы
Аксессуары: логика

Херб Ритц: безупречность стиля

Новогодний подарок — фотопленка «Копіса»



МИХАИЛ ЕВСТАФЬЕВ:

«НУЖНО НАСТРАИВАТЬСЯ НА ПО БЕДУ!»

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Поздравляем Вас с новой дисконтной картой и новым годом скидок. Новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные, отделочные материалы и сантехнику . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 7%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»
Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . -5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . - 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater . . . . . - 3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

г. Калуга

ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . - 3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

Сеть специализированых фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 52 Фотография12, т.: 64-56-64

ул. Горького, 54
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый Центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги. . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . -15%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46
Скидка на всю продукцию . . . . . - 5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . - 10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477
Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

ул. Полярные Зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26
Скидка на всю продукцию. . . . . - 3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел.: 953-9059
Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.). . . - 5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры.
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники.
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . - 5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . - 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесисткая ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор.3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба: (095) 916-00-10
Скидка на всю продукцию. . . . . - 5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, д 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60
Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . - 10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-4923/3988
Скидка на технику Panasonic, Philips . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . - 6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5
Скидка на всю продукцию 5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 15
Магазин «Дубрава», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY. . . . . - 3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»
Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
Большой пр. П.С. д.56
Тел: (812) 232-2233
Московский пр., д.155
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . от 3% до 7%

г. Томск

пл. Ленина, 8
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62
Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . . . - до 10%

г. Чебоксары

пр. Тракторостроителей, 1
Универмаг «Шупашкар», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

ул. Привокзальная, 6
Магазин «Экспресс», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

Московский пр., 71
Магазин «Новинка», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23
Скидки на Hi-Fi и High End-продукцию . . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары. . . . . от 10%

г. Энгельс

Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30
Скидка на установку аппаратуры . . - 3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . - 5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab. . . . . - 5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99
Скидка на все виды товаров. . . . . - 3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35
Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . - 5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к.415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . - 3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . - 7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . - 3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на бытовую химию . . . . . - 10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . - 5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . -3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666
Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . - 5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . - 5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Зачем нужна кнопка «16:9» на пульте ДУ обычного телевизора? Ведь при ее нажатии изображение сплющивается по вертикали, и когда передается широкоформатный фильм, оно просто искажается.

Klinton (e-mail)

Эта кнопка, а точнее, режим «16:9» нужен для совместимости обычного телевизора (с соотношением сторон экрана 4:3) с широкоформатными программами в формате 16:9. Подавляющее большинство широкоформатных ТВ-программ в России уже передается в адаптированном виде, т.е. не нужно никаких ухищрений, чтобы смотреть их на обычном телевизоре. Кнопка понадобится, если программа передается всего лишь в одном (!) из нескольких существующих «широких» форматов, а именно в анаморфированном виде — изображение сжато с боков так, что все герои кажутся сплющенными, сильно похудевшими. «Сплющив» картинку сверху и снизу «с помощью» упомянутой кнопки, можно восстановить нормальное изображение на экране обычного телевизора. Правда, при этом Вы заметно потеряете в полезной площади изображения, но, как говорится, лучше меньше, да лучше... К сожалению, анаморфированные фильмы передаются в нашем эфире крайне редко. Так что реальная польза от этой кнопки равна почти нулю. Единственное утешение владельцам телевизоров с таким режимом — в анаморфированном виде записываются многие DVD-фильмы. (Подробнее о форматах — статья «Экран по Леонардо да Винчи» в августовском номере журнала за этот год).

...Как избежать покупки пиратской видеопродукции, ведь часто не спасают ни переливающиеся голограммы, ни яркие упаковки, да и в специализированных магазинах порой отказываются давать гарантии. Как же быть? И еще вопрос: Panasonic и Technics — что их связывает? Или это — две независимые фирмы?

Тимур Солодов, г. Новороссийск

Серьезные фирмы-тиражеры видеофильмов защищаются довольно основательно. Скажем, «Союз» даже на ракорде видеокассет ставит свое название. «Премьер-видео» склеивает коробочку и кассету ярлычком-голограммой со своим логотипом, а на самой кассете краской (!) наносится ярлык с названием фильма и рисунком. «Видеосервис» наклеивает голограммы со своим логотипом или логотипом «Buena Vista» и на кассету, и на коробочку. К сожалению, мы не можем перечислить все варианты применяемой защиты, поэтому ограничимся общими рекомендациям, на что обращать внимание в первую очередь.

1. Упаковка. Должна быть склеена (!) из целлулоидной пленки, а не сварена из термопластика вроде куска фасованной колбасы.

2. Голограмма. Стоит доверять только наклеенной на торец видеокассеты, на ней обязательно должен быть нанесен логотип фирмы-тиражера, а не что-то вроде «Hi-Fi Stereo», «Записано на оборудовании Panasonic» или название производителя кассет (Saehan, Daewoo, Scena и т.п. Вас ведь интересует не столько производитель, сколько легальность записи, а легальный тиражер, как правило, записывает на хороших, хотя и недорогих кассетах).

3. Царапина. Глубокий прорез на одном из торцов кассеты должен насторожить — это след от ножа, которым разрезают полиэтиленовую пленку балков (10-кассетных упаковок, продаваемых оптом). Трудно поверить, что легальные тиражеры работают с мелкими упаковками по 10 штук.

4. Качество. Договоритесь с продавцом о возврате, если качество записи вас не удовлетворит. Но если дефекты изображения (отсутствие цвета, его пропадание, шумное изображение, мазня от многократной перезаписи) видны на глаз, то доказать брак записи Hi-Fi-звука крайне тяжело — лоточники, как правило, используют дешевые видеоплейеры с монозвуком и отказываются признать то, чего не видят (а многие даже и не слышали о Hi-Fi-звуке).

К сожалению, встречаются даже легальные записи, качество которых оставляет желать лучшего. Чаще всего это касается Hi-Fi-звука — некачественно наложенный на оригинальный саундтрек перевод либо слишком громок, либо преобладает в одном из каналов. Часто эмоциональность и содержание дубляжа далеки от оригинала. Но это уже другая тема.

Что касается марок Panasonic и Technics, в этом номере Вы, вероятно, уже прочитали статью о фирме Matsushita, торговыми марками которой они и являются.

Зачем нужны видеовходы на AV-усилителях и AV-ресиверах? Ведь видеосигнал можно пустить напрямую от видеомагнитофона к телевизору, минуя AV-усилитель и AV-ресивер. Ведь AV-ресивер ничего с видеосигналом не делает. Я имею в виду «домашний театр».

С. В. Колодкин, Ямало-Ненецкий АО, г. Ноябрьск

Действительно, в большинстве случаев ничего не делает. И можно вполне довольствоваться прямым соединением видео и телевизора. А если видеоисточников два или больше? AV-устройство выполняет в этом случае роль коммутатора сигналов (как аудио, так и видео). С его помощью также можно осуществлять контроль за видеозаписью с одного видеоустройства на другое и даже использовать при простейшем видеомонтаже — например, чередовать видеосигналы с двух источников (скажем, видеокамер) при записи на видеомагнитофон. Очень часто такое AV-устройство выводит на экран телевизора индикацию режимов или меню, с помощью которого можно наглядно управлять регулировками и коммутацией сигналов. На это способен, например, AV-ресивер

JVC RX-5THR. Известны также устройства, способные «чистить» видеосигнал, т.е. имеющие системы понижения видеошумов. Как видите, подключение к AV-ресиверу видеосигналов предусмотрено не зря.

...Попробуйте открыть рубрику, освещающую вопросы модернизации аппаратуры нашими энтузиастами звука. Светлых умов не счесть, а их статьи, схемы и описание собственного опыта были бы весьма уместны... Год назад приобрел 4 метра кабеля Rocar DA-336 для подключения акустики под обещание продавца привезти кусок такой же длины. На решение о покупке повлияли, конечно, внушительное сечение и особенно надписи о его профессиональной принадлежности. Но, увы, я — до сих пор в ожидании; в результате одна АС звучит заметно громче и звонче... Где можно найти такой кабель?

Алексей Долматов, г. Кострома

В принципе, если бы читатели активней делились с нами не только своими проблемами в построении систем домашнего аудио, но и достижениями, имеющими общий рекомендательный характер (конкретные примеры размещения акустики, «доводка» помещений, тюнинг электроники, кондиционирование силовой цепи и т.п.), вопрос об открытии рубрики, вероятнее всего решился бы положительно. Что касается «кабельной проблемы», случилась незадача: мы пока тоже не обнаружили, где «живет» таинственный Rocar... И в этой связи вечный вопрос «Что делать?» обостряется. Может, попытаться расположить четыре метра на два по два? Это было бы идеальным выходом: и провода одинаковые, и соединитель короче (что, вообще говоря, всегда полезно). Но, чувствуется, конкретные условия размещения акустики в комнате не позволяют владельцу использовать этот элементарный рецепт... На наш взгляд, прежде чем принимать радикальные решения, связанные с дополнительными затратами, полезно провести так называемую калибровку тракта, которая поможет выявить асимметрию и точнее определиться с ее причинами. Для этого проведите простой эксперимент, предварительно почистив контактные клеммы на АС и в усилителе. Возьмите два одинаковых отрезка провода с разметкой плюс-минус (марка здесь не имеет значения) и попробуйте оценить эквивалентность звучания левого и правого каналов, находясь на одинаковом удалении от излучателей. Заметим, что в некоторых случаях разница в звуке может проявиться не только из-за электронных проблем, но и по чисто акустическим причинам, например, когда одна колонка помещена в углу комнаты, а другая стоит на удалении от отражающих поверхностей. Итак, только если равенство по громкости и тональному балансу здесь достигается, имеет смысл переходить к «кабельным делам». Конкретно можно предложить экзотический способ: сделать из вашей двухпроводной линии (отрезок кабеля Rocar) два одножильных провода и пустить их на плюсовые клеммы левой и правой АС, а минус соединить дополнительно подобранными проводниками... Однозначно предвидеть результат, конечно, невозможно, но приблизительное равенство электротехнических параметров (сопротивление, емкость, индуктивность) соединения акустики с усилителем здесь достичь все-таки можно. А это как раз и обещает желанную симметрию трактов стереосистемы. Ну, не мириться же с ясно слышимой разницей звучания левой и правой колонок!

...Заодно хотел бы спросить: как наиболее правильно расположить в комнате 3×4 кв. м колонки с габаритами 700×300×270 мм? Разумно ли было устанавливать их на подставки высотою 1200 мм?

Дмитрий Богданов, Латвия, г. Даугавпилс

Чтобы свести к минимуму влияние комнаты прослушивания, в Вашем случае акустику лучше поставить около большей стены на некотором от нее расстоянии (хотя бы сантиметров 20–30); желательно, чтобы от боковых стен колонки были удалены приблизительно на 0,5 м. Место слушающего также не должно вплотную примыкать к стене (в Вашем случае — 30–40 см). Но сразу оговоримся, что без учета конкретной обстановки, свойств конкретной акустической системы и Ваших пристрастий такого рода совет теряет практическое значение тем более, что влияние помещения при некоторых условиях можно использовать во благо.

Самый надежный, хотя и долгий путь — эксперимент с различными вариантами размещения громкоговорителей. Исключив нереальные в бытовом плане решения, пробуйте самые разные, в том числе и нетрадиционные варианты. Меняйте расстояние между колонками, колонками и стенами, ставьте акустику даже в углы, ищите лучшее место для прослушивания, пытайтесь определить оптимальную высоту, подкладывая под колонки, скажем, старые книги. Кстати, указанная в письме высота подставок для Вашей акустики, очевидно, чрезмерная — Вы, скорее всего, здорово недополучаете высоких частот. Зафиксировав определенную конфигурацию, не принимайте по первому впечатлению скоропалительных решений. Попривыкайте, поживите с этой обстановкой, затем вернитесь к исходному варианту. Уже на этом этапе экспериментирования, как правило, возникает определенная ясность. Результирующий эффект экспериментов почти наверняка будет значительным.

STEREO & VIDEO

В ближайших номерах Stereo&Video

Как AV-ресиверы за $1000 добывают музыку и многоканальный кинозвук, и почему эти цифровые «машины» с AC-3/DTS так дороги?

Экономить на акустике? Ни в коем случае! А когда речь идет о верхних моделях по $1000 за пару, что же реально определяет выбор?

Можно ли улучшить качество телевизионной картинки, что помогает снизить влияние шумов и помех? Как это делается?

К концу года пополняем S&V-коллекцию лучшими аппаратами, завоевавшими награды журнала в сравнительных тестах.

Так ли сильно отличаются блоки стереоприема в FM-диапазоне в тюнерах и ресиверах (для приема в пределах Москвы)?

Почему продавцы говорят, что в «советском» УКВ (68–73 МГц) не передают «стерео», и смысла делать «стерео +» все равно нет, а это лишь «псевдо». Как обстоят дела на самом деле?

Некоторые фирмы предлагают тюнеры с приемником дистанционного управления, но не комплектуют их пультом ДУ. В том числе Sony продавал модель 520 с «УКВ стерео +» без ДУ, тем самым ограничивая возможности тюнера и вынуждая брать свой аппарат с пультом ДУ.

Выпускаются ли действительно AV-ресиверы, а не просто AV-усилитель с обычным тюнером, т.е. не имеющий приема в ТВ-диапазоне. Почему производители так называемых AV-ресиверов не делают возможным прием в ДМВ-диапазоне для качественного приема МУЗ-ТВ, MTV и «Космос ТВ» и получения псевдостерео?

Юрий, г. Москва

Мы уже неоднократно отмечали в тестах тюнеров, что современные двух- и трехдиапазонные модели выполняются по унифицированной схеме с небольшими отклонениями по комплектующим и, как правило, умещаются на небольшой плате. Точно такая же плата, как правило, присутствует и в моделях ресиверов каждой фирмы. Это хорошо видно на фотографиях ресиверов без крышки. Так что тюнеры и ресиверы одной фирмы имеют близкие параметры.

В настоящее время более десяти московских радиостанций ведут стереовещание в диапазоне УКВ 1. Для приема этих стереопрограмм недостаточно только широкого УКВ-диапазона: необходимо еще и наличие второго стереодекодера. При попытке приема российского стерео на аппарате только с декодером для западного стандарта с пилот-тоном возможно ложное срабатывание декодера, но звук при этом — никакой. Из присутствующих на российском рынке фирм только Sony предлагает тюнеры и ресиверы с возможностью приема стереопрограмм по двум стандартам (узнаются по отметке «стерео плюс»). Что касается мини-систем, то здесь двухстандартные модели есть у JVC, Kenwood, Samsung и Sony. Недавно российские производители разработали микросхему универсального двухстандартного стереодекодера, но информация о серийных отечественных тюнерах или ресиверах с таким декодером пока отсутствует.

В последнее время количество тюнеров значительно уменьшилось — по всему миру побеждает ресивер. Если же покупатель решился на отдельный тюнер, то усилитель и другие блоки комплекса, естественно, будут той же фирмы и управляться одним пультом ДУ. В этом случае вопрос об отсутствии пульта ДУ у тюнера лишается своей остроты.

Звук в телевидении всегда был приложением: российское ТВ до сих пор имеет монофонический звук. Во всем мире основными источниками видеопрограмм со стереозвуком являются не телевидение, хотя в некоторых европейских странах оно передается со стереозвуком, а видеофильмы, видеодиски и спутниковое телевидение. У каждого из этих источников имеется выход стерео или цифрового звука, а потому необходимость в универсальных ресиверах отсутствует. Что касается обработки монозвука, то в большинстве современных AV-ресиверов предусмотрен соответствующий режим, обычно обозначаемый Movie.

Hi-Fi show 2000 & home theatre

ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

2-5 марта 2000 года

Отель «Софитель» • Москва, Коровинское шоссе, 10

На выставке представлены
- Hi-Fi и High End аппаратура лучших фирм
- домашний кинотеатр с последними новинками цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры, комплекты акустических систем и многое другое
- новейшие и хорошо знакомые фильмы с новым качеством изображения и звука

Впервые международные конференции
- Hi-Fi, High End — прошлое, настоящее, будущее
- Интеллектуальный дом
- DVD в России

Выставка работает с 10.00 до 18.00
2 марта – вход только для специалистов
3, 4, 5 марта – для всех желающих

В выставке примут участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие более 300 мировых торговых марок, иностранные и российские производители.
Здесь Вы получите уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:

MIDexpo
Тел. (095) 145-64-00, факс 145-51-33
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин
Тел. (812) 325-30-66, факс 325-30-68
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am

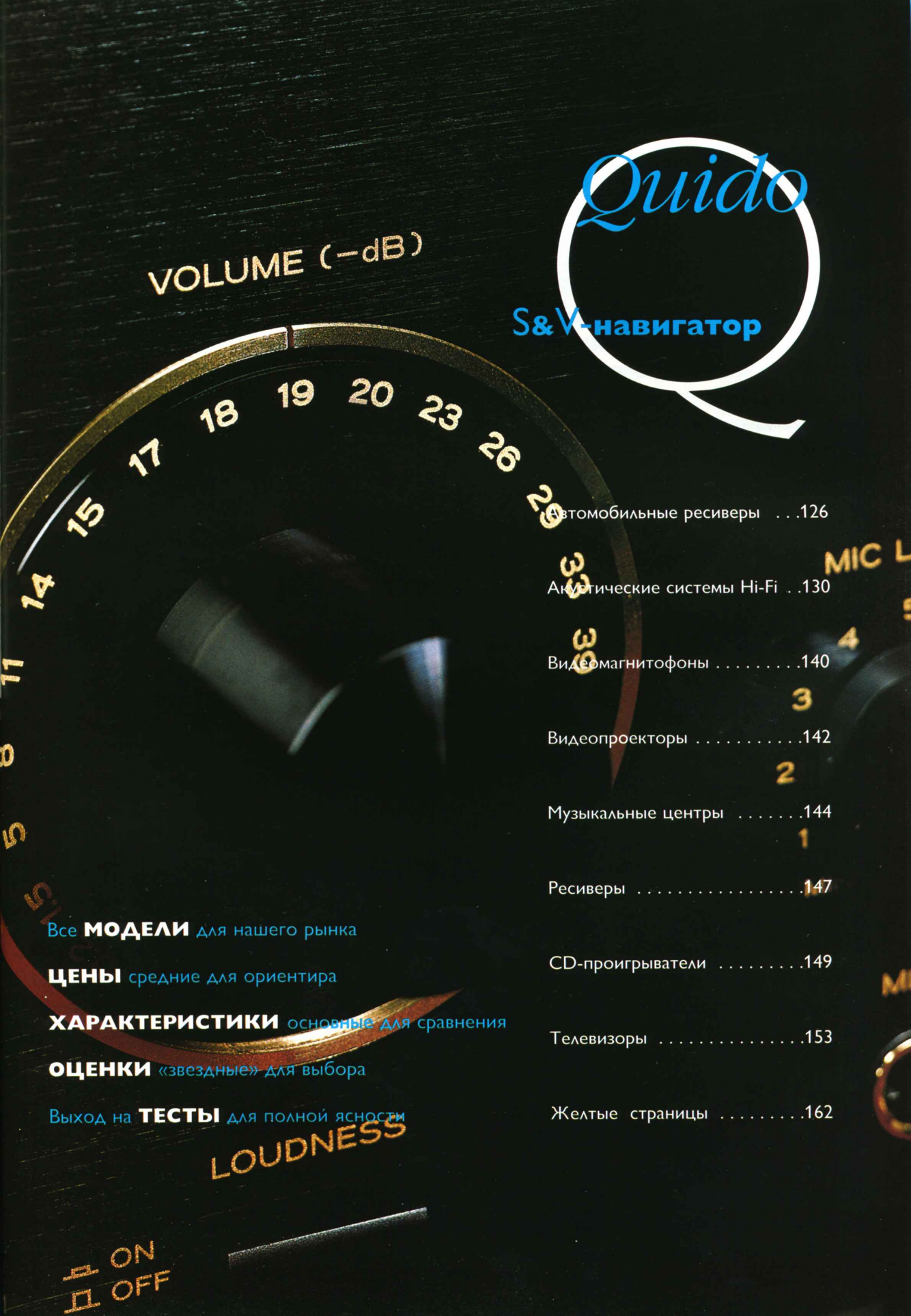
Генеральный информационный спонсор STEREO

Информационная поддержка:
Афиша, Hi-Fi Music, Салон AV, Music Box, Car & Music, Мультимедиа, Шоу-Мастер, Потребитель (Video&Audio), XXL, SALON Interior, Звукорежиссер, Мир развлечений, ОМ, АрхиДом, IN/OUT, Ваш досуг, Видеоид, Эра DVD, Частная архитектура, ДОМ&Интерьер

Отель "Софитель" Тел. (095) 488-80-00

Москва
Лондон
Франкфурт
Чикаго
Лас-Вегас

Событие, которое нельзя пропустить — шоу XXI века



Quido

S&V-навигатор

Автомобильные ресиверы . . .126

Акустические системы Hi-Fi . .130

Видеомагнитофоны 140

Видеопроекторы 142

Музыкальные центры 144

Ресиверы 147

CD-проигрыватели 149

Телевизоры 153

Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт × канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УІ — ультракороткие, УІІ — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель под дерево

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт × кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 100 $										
AIWA	CT-X218V	90		K	25x4	УІ/УІІ/С	нет	нет	П	-
AIWA	CT-FX727M	90	★★★★ март 1998	K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, IC
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	K	15,5x4	15УІІ/5С	нет	да	П	С/-, S
DAEWOO	AKF-9255V	60		K	25x2/15x4	12УІ/18УІІ/6С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-9255XV	65		K	25x2/15x4	12УІ/18УІІ/6С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-4087X	70		K	25x2+7x2	6УІ/18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4237X	70		K	25x2+7x2	6УІ/18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4087XC	75		K	25x2+7x2	6УІ/18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	-
JVC	KS-F100	75		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
JVC	KS-RT120VX	85	★★★ март 1998	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С	нет	нет	П	-
JVC	KS-F90	90		K	35x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-1520Y	90		K	30x4	6УІ/12УІІ/6С	нет	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	95		K	35x4	6УІ/12УІІ/6С	да	нет	П	1.8V
LG Electronics	TCC-570X	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	S
LG Electronics	TCC-670	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	С/-, S
LG Electronics	TCC-673	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-572	65		K	25x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	S
PHILIPS	RC-169/80	90		K	10x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1010QR	70		K	15x4/25x2	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PIONEER	KEH-1050QR	85		K	15x4/25x2	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PIONEER	KEH-1700	90		K	22x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1730	90		K	22x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
SONY	XR-1803EE	80		K	35x4	12(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	-
SONY	XR-2803EE	95		K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	М	MS
От 100 до 150 $										
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★ март 1999	K	15x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, 2V
AIWA	CT-X418V	115		K	40x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	2V
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	130	★★★★★ март 1998	K	35x4	18УІІ/6С	-	нет	П	С/-, S, 2V, ДУ
CLARION	ARB2570Rz	145		K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
DENON	DCR-470RD	130	★★★★★ март 1999	K	30x4	12УІІ/6С	да	нет	П	С/-, 2V
JVC	KS-RT320VX	100	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	С/-
JVC	KS-F110EE	100		K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	С/-, 2V
JVC	KS-F530R	140		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	MS, 2V
JVC	KS-F540R	140		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 2V
KENWOOD	KRC-158RA/G	100	★★★★ март 1998	K	20x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-177RA/G	130		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★ март 1999	K	40x4	6УІ/12УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	C/M, 1.8V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(С,Д)	нет	В	П	С/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(С,Д)	да	В	П	С/-, MS, S, T, ДУ
PHILIPS	RC-312/12	105		CD	35x2/15x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	М	-
PHILIPS	RC-408/12	120	★★★★ март 1999	K	30x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	P
PHILIPS	RC-259/00	125		K	35x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	да	нет	П	P
PHILIPS	RC-438/12	130		CD	30x4	18(УІ,УІІ)/12С/6Д	нет	нет	П	С/-, 2V
PIONEER	KEH-1830	100		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1800	100		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-P4510	105		K	35x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, 1/1.8V
PIONEER	KEH-3830R	125		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-2700R	130	★★★ март 1999	K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-P5700R	135		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	С/-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-2730R	145		K	35x4	12УІІ/6С	да	нет	П	-
SONY	XR-4803EE	105	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	MS, ДУ
SONY	XR-C4103EE	120		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	нет	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C5103R	135		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6С/6Д	да	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-3753	140	★★★★★ март 1998	K	35x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	MS
От 150 до 200 $										
ALPINE	TDM-7544E	185		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7544R	190		K	35x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, 2V
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-1370E	160		K	30x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	-
CLARION	ARB-1371R	175		K	30x4	18УІІ	да	нет	П	-
CLARION	ARX4570R	195		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
DENON	DCT-670	185		CD	30x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	S, 2V
DENON	DCR-570	185		K	30x4	18УІІ/6С	нет	В	П	С/-, MS, 2V
JVC	KS-FX640REE	150		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6(С,D)	да	нет	П	С/-, MS, 2V
JVC	KD-S636	155		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX630R	165		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, MS, 2V, ДУ
JVC	KS-FX730R	170		K	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	С/-, MS, 2V, ДУ
JVC	KS-FX740R	175		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	В	П	С/-, MS, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S653R	180		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KD-S656R	180		CD	35x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KS-F830R	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-RT700R	190	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	-
JVC	KS-FX833R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-658R	160	★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-277YA/G	165		K	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	1/1.8V
KENWOOD	KRC-377RY	180		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-559R/RY	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-477RY	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PHILIPS	RC-429RDS	150	★★★★ март 1998	K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	нет	П	C/-, S
PHILIPS	RC-559/12	180	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	B	П	P
PHILIPS	RC-529 RDS	180		K	35x4	18(УI,УII)/12С/6Д	да	нет	П	MS
PIONEER	KEH-P4830R	150		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-2530R	150	★★★★ март 1998	K	35x4	12УII/6С	да	-	П	-
PIONEER	KEH-P4500R	150		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	DEH-2000R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	DEH-2030R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	KEH-P5730R	165		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	DEH-345R	190		CD	35x4	12УII/6С	да	нет	П	C/-, 1.8V
PIONEER	KEX-P66R	190		K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B	П	IC, MS, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R	195		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	нет	П	CM, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P8610	195		K	40x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	нет	B/C	П	AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8
SONY	CDX-3183EE	160		CD	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	нет	П	T, 2/1.8V
SONY	XR-C653SP	170	★★★★ июнь 1998	K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C7200R	180		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C6093SP	185		K	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	B	М	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
SONY	XR-C6103SP	195		K	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ
От 200 до 300 $										
ALPINE	TDM-7554R	200		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7545R	210		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, PS/60, MS, 2V
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDM-7835R	290		CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDM-7561E	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	250	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	да	нет	КК	2V
CLARION	DRX-5375R	230	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	K	30x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
CLARION	ARX5570R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX4575R	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	ARX6570Rz	280		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
DENON	DCR-670RD	200		K	30x4	18УII/6С	да	B	П	MS, 2/2V
JVC	KD-S737R	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	2V
JVC	KD-SX838R	215		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX840R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S757R	215		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	2V
JVC	KD-SX855R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V, ДУ
JVC	KD-SX858R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F930R	260		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX959R	260		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX940REE	270		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-477RYV	210		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RYA/G	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RV	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-577RY	230		K	40x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5060R/Y	230		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-6060R/Y	245	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-677RY	250		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5070RY	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	ПС/М	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-D300	270		CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, DS, PS/40
KENWOOD	KRC-777RY	285		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	C/M, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7060R/RY	290		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	C/M, CT, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6070RY	295		CD	44x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	ПС/М	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	C/-, IC, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PHILIPS	RC-638/12	225		CD	30x4	18(УI,УII)/12С/6Д	нет	нет	П	P, 2V
PHILIPS	RC-669/12	250		CD	35x4	60(УII,С,Д)	да	нет	П	P, 2/2V
PIONEER	KEH-P7800R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CM, IC, MS, T, 1.8V, ДУ
PIONEER	KEH-P6600R	220	★★★ июнь 1998	K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, IS, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-P6600R-W	230		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, IS, MS, 1.8V, Д
PIONEER	DEH-535R	240	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	1.8V
PIONEER	DEH-P545R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P7600R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, IC, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R	275		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-4483ESP	210		CD	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-C580R	230		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
От 300 до 450 $										
ALPINE	TDA-7560RG	310		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V, Д
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2V, Д

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, 2V
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	С/М, MS, P, 3/2V, ДУ
ALPINE	CDM-7838R	370	★★★★ август 1999	CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, P, 2/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, С/М, P, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, P, 2/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, С/М, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7566R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	С/М, MS, 2V
Blaupunkt	Modena RD-148	300	★★★ август 1999	CD	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	KK	E, MS, P, S, 2/2V
CLARION	DRX5575R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, S, T, 2V
CLARION	ARX-8370RW	317	январь 1999	K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	С/М, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ, Д
CLARION	DRX6575Rz	355		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
CLARION	ARX-9270R	385		K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	С/М, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ
CLARION	ARX8570Rz	440		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	С/М, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
DENON	DCT-770	300		CD	35x4	18УII/6С	нет	нет	П	С/-, S, 2/2V, ДУ
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	K	30x4	18УII/6С	да	B/C	K	С/-, MS, S, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX939R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX999R	350	★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX1000R	445		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9060R	330		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	3	AS, С/М, CT, DC, P, PS/30, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-877R	340		K	44x4	18УII/6С	да	B	3	С/М, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS909R	340		CD	пр/тюн	18УII/6С	нет	нет	3	С/М, CT, DC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	340		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	3	AS, С/М, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-7071R	340	★★★★ август 1999	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	3	С/М, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KMD-860R	360		MD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	С/М, CT, DC, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-877W	360		K	44x4	18УII/6С	да	B	3	С/М, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	3	С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-977R	430		K	44x4	18УII/6С	да	B	3	AS, С/М, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ДУ
PHILIPS	RC-948RDS	430	★★★★ октябрь 1998	K	35x4	42(УII,С,Д,К)	да	нет	П	С/-, P, PS/-, ДУ
PIONEER	KEH-P8600R	300		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	AS, С/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645RS	320	★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	KEH-P8600R-W	325		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	AS, С/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	MEH-P5000R	365		MD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P735R	410		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, P, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-C8100R	300		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	С/М, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8100RW	310		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	С/М, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ, Д
SONY	MDX-C7900R	330	август 1998	MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ
SONY	CDX-C780R	340		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, PP, T, 3/4V, ДУ

EISA AWARDS

Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами:
'97-'98 — Philips ProScreen 4500
'98-'99 — Philips Fellini 100

Для любых презентаций
Для школ и центров обучения
Для домашнего кино
Для ресторанов и клубов

Наилучший выбор для впечатляющих стационарных и мобильных презентаций

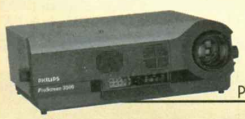
ProScreen 4750 Impact | 1000 Lm | 4000 час. | VGA-SXGA

Сверхпортативность, яркость и универсальность

5кг

600 Lm | 4000 час. | VGA-SXGA | Hopper SV 10

Потрясающее качество изображения для видео и домашнего кинотеатра



ProScreen 3500 | 450 Lm | 8000 час. | VGA-SXGA

Лампы UHP изобретены, разработаны и запатентованы фирмой Philips

LIMESCO — Любые входные сигналы. Любые разрешения. Полноэкранное изображение

BRILLIANCE HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS — Натуральные цвета. Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

Лампы UHP — 8000 часов работы. Малое энергопотребление. Естественная цветовая температура

ProScreen — Легкость управления потрясающими техническими достижениями

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

Цифровая видеокамера

Canon DM-XL1

- Формат записи mini DV (до 120 мин)
- 16-кратный оптический zoom Canon (55-58 мм)
- Максимальное относительное отверстие F/1.6
- Оптический стабилизатор изображения
- Сменная оптика Canon
- 3 матрицы CCD 1/3", 3x320 тыс. пикселей
- RGB-фильтры
- Считывание CCD — progressive scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Минимальная освещенность 2 люкса
- Баланс белого автоматический и ручной
- 7 режимов экспозиции, в т.ч. возможность фиксации экспозиции, Av, Tv, P, M, Full Auto
- Выдержки до 1/16000 с
- DV-вход и DV-выход
- Батареи Anton Bauer
- XLR-аудиовходы 48 kHz/16 Bit — 2 канала, 32 kHz/12 Bit — 4 канала

Мини-DV-в/магнитофон с монитором

Sony GV-D900/GV-D300

- Mini DV (более 500TVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покадровый просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты

A/V-ресивер

Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Выходные каскады Дарлингтона.

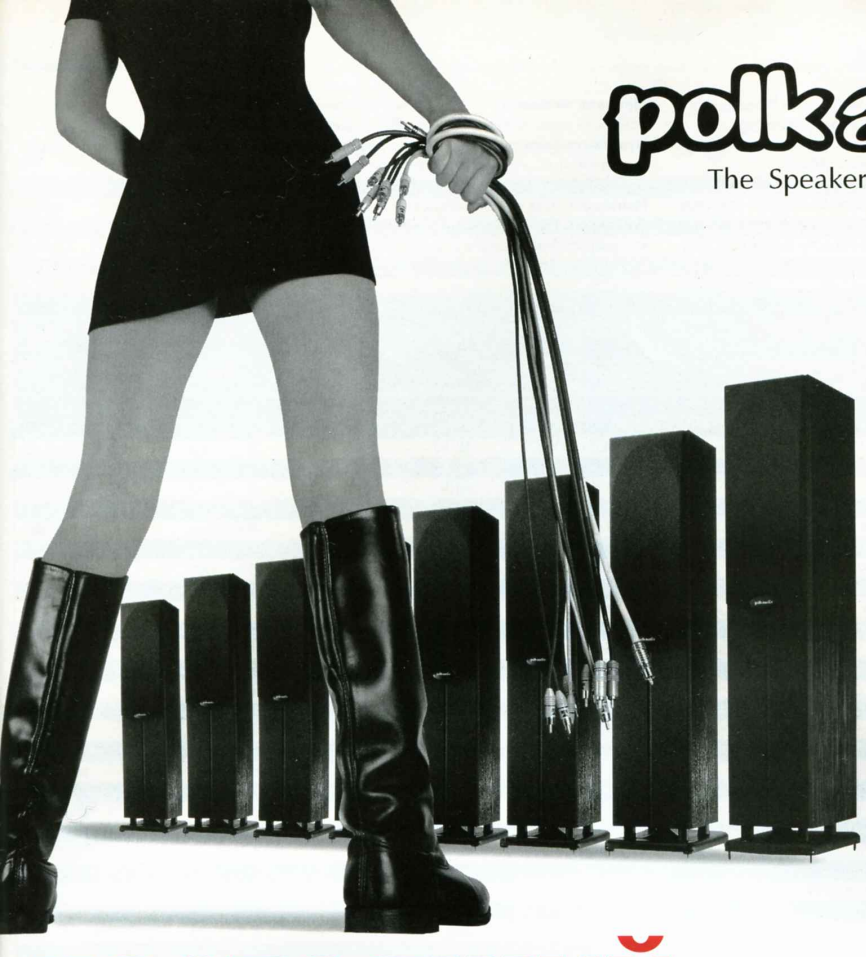
ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC**
- ✓ **Минидисковые устройства:** многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед-проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-7222, 292-0910, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com; http://www.videoprojector.ru
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 эт., оф. 5101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



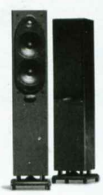
polkaudio
The Speaker Specialists®

настоящий polковник

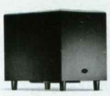
НАШИ ДИЛЕРЫ:

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
	(095) 241-58-98
Салон-магазин «Нота +»	(095) 953-52-75
	(095) 953-40-97
М.видео	(095) 921-03-53
	(095) 921-80-08
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-03-96
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 953-55-92
	(095) 953-32-42
	(095) 742-50-00
Пирия	(095) 742-40-00
Торговый дом «Мир»	(095) 152-40-01
«Одно место»	(095) 279-36-61
«Чёрная жемчужина»	(095) 273-88-77
«Квинта»	(095) 219-48-40
	(095) 219-47-58
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-92-92
	(095) 254-85-85
Студия «Домашний кинотеатр»	(095) 236-73-05
BARNSLEY ESTATES	(095) 257-76-34
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«М. Стерео», СПб	(812) 233-63-47
«Мегатехника»	(812) 296-85-23
	(812) 325-07-03
«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-29-88
«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Доминик», Барнаул	(3052) 23-79-67
	(3052) 26-08-43
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 74-54-86
«Hi-Fi-центр», Томск	(3822) 22-58-44
ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
«Аэлита», Саратов	(8452) 29-06-59
«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24
«Video PRO», Минск	(017) 227-90-25
«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-14-00
М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-93-31
«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-84-18

RTE2000p



RTE800



RSW140

CS1000p

RT800

RTE 2000p
Мощность 300 Вт + 200–ваттный встроенный сабвуфер, эффективно дополненный ламинарным фазоинвертором (Power Port). Улучшенный разделительный фильтр. Диапазон воспроизводимых частот от 20 до 26000 Гц.

RTE 800
Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi–Wiring. Улучшенный разделительный фильтр.

PSW 140
Мощность 180 Вт, басовая головка, направленная в пол, две трубы фазоинвертора, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 60 до 160 Гц.

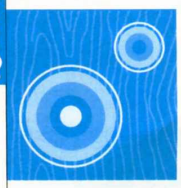
CS 1000p
Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для центрального канала система со встроенным сабвуфером.

RT 5000p
Мощность 800 Вт. Диапазон частот от 18 Гц до 26000 Гц. Три (!) встроенных активных сабвуфера, два во фронтальных и один в центральной колонке. Фазоинверторы Power Port. Система пригодна для озвучивания помещений площадью до 150 кв.м.

RT800 – system
Мощность 500 Вт. Фазоинверторы типа Power Port, антидифракционные накладки на передней панели. Возможность подключения способом Bi–Wiring.

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком»
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584,
E-mail: inforcom@online.ru



Конструкция — количество электрически разделенных полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До 200 $									
ACOUSTIC RESEARCH	Edge Sq	180		-	188x140x112	20-100	89	8	120-20000
ADVENT	Bookshelf I	125		-	305x200x202	10-50	89	8	80-20000±3 дБ
ADVENT	Stellar	145	★★★ апрель 1998	2	457x172x172	10-100	91	8	60-20000
ADVENT	Audio Focus II	190		1	150x325x150	>10	92	8	80-20000±3 дБ
AMC	WM 50	165	ноябрь 1998	2	280x190x70	30/60	84	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	2	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	2	440x130x165	60/100	88	4	40-30000
CANTON	Plus S	195	★★★★ апрель 1998	2	120x205x100	40/70	87	4	45-26000
CELESTION	Littl 1-C	170		2	200x150x100	>10	90	8	90-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	CC-250	155	★★★ апрель 1998	2	495x156x187	150	88	8	90-22000
JAMO	Center 30	95		2	153x210x102	50/60	90	8	90-20000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 40	120		2	-	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Stidio 110	150		3	420x240x222	50/105	91	4-8	60-20000
JAMO	Center 100i	150		2	165x425x123	70/100	90	8	80-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JBL	TLX103BK	140	★★★ апрель 1998	-	129x363x215	10-100	87	8	10-20000
JBL	TLX111BK	155		2	300x170x215	10-60	89	8	60-25000
JBL	CM-42	172		2	-	-	-	-	-
JBL	LX Centre	185		-	180x450x220	10-125	88	6	100-27000
JBL	TLX121BK	195	★★★ апрель 1998	2	200x350x245	10-75	87.3	8	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115	август 1999	2	-	70	87	8	-
JPW	CC 40	140	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
JPW	Gold-Monitor	140		2	-	70	87	6	-
JPW	CC 50	160		2	-	60	90	8	-
JPW	ML 410	175		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80C	175		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Coda C	190		2	165x450x190	10-100	92	6	52-20000
PARADIGM	CC50	120		2	33x21x28		90/87	-	-
PARADIGM	CC150	160	★★★★ апрель 1998	2	165x527x216	15-150	91/88	8	65-20000
PARADIGM	SB 90	170		H	-	-	93	-	40-100
PARADIGM	Titan	175	★★★★ февраль 1998	2	325x200x250	>15	88	8/4	-
PIONEER	S-P55	48		1	150x178x101	30	88	16	100-20000
PIONEER	S-P5C	55		1	150x178x101	30	86	8	75-20000
PIONEER	S-CR22	115		1	сист. из 3 гр.	50	88	16	150-20000
PIONEER	CS-3030	130		3	265x540x234	120	90	8	45-20000
POLK AUDIO	CS101	150		Ц	-	100	-	8	80-20000
POLK AUDIO	M3II Video	150		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	2	800x240x220	100	87	8	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SONY	SS-E215V	170		3	710x240x220	140	88	6	40-20000
SONY	SS-315V	175		3	270x765x220	150	89	6	35-20000
SOUND DYNAMICS	R-55	180	★★★★ февраль 1998	2	275x200x250	100	86	6/4	-
TANNOY	621	170		2	194x322x157	60	89	6	-
TECHNICS	SB-LX10	125		2	250x375x225	120	89	8	46-22000
TECHNICS	SB-CSS40	135		-	сист. из 3-гр.	80, 2x40	-	-	-
TECHNICS	SB-LX30	170		2	325x600x275	-	90	8	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-CD120GC	175		3	297x500x219	100	-	8	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	180		2	324x234x202	100	85	6	-
WHARFEDALE	Valdus centre	125		2	150x430x168	200/350	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 100	125		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	160		2	470x250x230	100/180	90	8	48-20000
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	2	190x295x226	100	89	8	-
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	-
YAMAHA	NS-E60	95		1	233x180x112	25/50	90	6	70-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	сист. из 6 гр.	50/200	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50/200	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60/120	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-CG100	170		2	170x250x207	80/120	90	4	60-23000
YAMAHA	YST-SW40	195		H	350x252x320	50	-	5	30-200
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		2	160x450x215	125	90	6	55-22000
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS ONE	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	CS25HO	250		2	203x482x177	25-200	94	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	270		2	350x200x225	25-125	91	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge b/w sys	275		2	250x175x175	20-150	91	8	70-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	373x200x273	75-180	89	6	36-30000
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210		2	275x165x130	10-50	88	6/8	110-21000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998	2	222x356x210	10-65		8	55-21000
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	285		2	305x201	10-65	87	6/8	80-21000±3дБ
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000±3 дБ
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	2	185x320x208	>25	88	8	72-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	★★★★ апрель 1998	2	149x257x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	260	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CANTON	Twin 700	200		2	13x12.5x14	40/70	-	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	44x18x31.2	80/130	-	4-8	32-30000
CANTON	Fonum 230	260		2	19.5x30x20	50/80	-	4-8	42-26000
CANTON	Fonum R 30	290		2	19x20x13	80/130	-	4-8	47-30000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton 2	280	★★★ ноябрь 1999	2	300x170x195	15-75	89	-	-
CELESTION	CSC	200	★★★★ апрель 1998	2	325x125x225	>10	89	8	88-20000±3 дБ
CELESTION	12i	200	★★★★ апрель 1998	2	190x310x205	75	88.7	6	50-20000
CELESTION	C1i	210		2	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	15i-RW	285		2	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	2	156x292x187	125	86.6	8	70-22000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	-	90	8	60-20000
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	SC5	285	август 1998	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
DYNACO	HLX-18	245		2	225x425x325	100	90	6/4	50-21000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	325x225x270	90	87	4-8	40-22000
ENERGY	PRO 1.5	230		2	300x200x200	>15	86	6/4.5	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	260		2	475x250x250	>15	88	6/4.5	40-20000±3 дБ
INFINITY	Reference 200mk2	220		2	-	10-50	89	8	-
INFINITY	Reference 100	255		2	-	10-50	87	8	-
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Center 160	210		2	165x564x200	75/105	90	8	75-20000
JAMO	Studio 160	210		3	-	70/120	92	4-8	55-20000
JAMO	Studio 170	225	★★★ март 1999	3	800x280x265	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Center 7.2	270		2	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	68	275	★★★ ноябрь 1999	3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JBL	Movies 10	275		2	165x95x108	40-80	88	8	150-20000, 120-15000
JPW	ML 510	245	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	ML 610	295		2	400x225x295	80	90	6	55-22000

Фирменные магазины
SONY

ул. Никольская, д.8/1, тел: (095) 923 3633, метро «Лубянка»
Проспект Мира, д. 33, ТЦ «Олимпик-Плаза», тел: (095) 797 5824

Проекционные телевизоры SONY

KP-41S4R $2700
KP-46S4R $4200
KP-53S4R $4800
KL-37W2 $4500
KL-50W2 $6000

Системы домашнего кинотеатра, аудиовидеоусилители, ресиверы, процессоры.

Суперпредложение:
AV-ресивер STR-DA50ES $1100

Цифровые технологии от SONY

DOLBY DIGITAL · dts DIGITAL SURROUND · MPEG Multichannel · Digital Cinema Sound
Mini DV Digital 8 · Memory Stick Cyber-shot · MiniDisc · DVD VIDEO

SONY

Гарантия 2 года.
Бесплатная доставка.

предъявителю объявления — скидка 3%

ЗЕНИТ hi-fi

Все для домашнего кинотеатра
Аудиокомпоненты • Акустика • Аксессуары

Sherwood
micromega
ROTEL
B&W
KEF
NAD
TDL ELECTRONICS

Реально большой выбор!
Консультации специалистов
метро "Сокольники", 268-0396

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JVC	SP-X660BK	210		3	590x325x273	200	90	8	40-20000
JVC	SP-X770BKE	225		3	750x280x247	140	90	8	40-20000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	6	120-20000
KEF	Coda 8	260	★★★ ноябрь 1999	2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model 60S	280		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
MB Quart	QLE52	200	★★★★ апрель 1998	2	182x245x180	50	84,9	4	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	3	462x175x252	70/130	90	4	51-32000
MB Quart	QL10C DES	235		2	210x280x240	40/90	90	4	55-32000
MB Quart	QL252D	245		H	214x390x429	80/150	90	2/4	30-180
MIRAGE	MC-4	220	★★★★ апрель 1998	2	476x149x229	15-100	86	8	59-20000
MIRAGE	M-90is	225	★★★★ апрель 1998	2	300x175x200	30	86	6/4	-
MISSION	73C	235		3	430x160x195	75	90	8	75-20000
MISSION	731LE	235		2	315x175x200	>75	89	8	55-22000
MISSION	73PS	285		H	454x204x305	75	89	8	40-150
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200	★★★★ февраль 1998	2	260x170x180	15-60	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 209C	200		2	-	60	90	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 202	270		2	-	60	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	2	310x190x220	15-60	88	8	60-20000
NAD	800	200		2	197x320x241	60	90	6	68-21000±3дБ
NAD	805RC	200		2	160x255x188	15-75	88	8	70-21000±2 дБ
NAD	808cc	250		2	435x105x254	100	91	6	140-22000
NHT	Super Zero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC300	240		2	182x559x378		92/89	-	-
PARADIGM	Phantom	250		2	475x250x300	>15	90	8/4	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	ADP-100	250	★★★★ апрель 1998	2	270x230x170	15-80	80	6	90-20000
PARADIGM	Mini Mk 3	280		2	330x210x280	>15	89	8/4	48-20000 ±2 дБ
PIONEER	CS-G304	230		3	380x673x322	190	91	6	35-20000
PIONEER	CS-9030	270		3	381x749x287	220	92	8	33-20000
PIONEER	CS-G404	290		3	460x720x322	240	92	6	30-20000
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M-1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	M-2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	295		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		-	365x180x250	100	86	8	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		-	600x190x250	125	88	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		2	900x185x235	120	86	8	40-20000
ROYD	The Herald	280		2	310x200x180	100	86	8	-
SONY	SS-E357V	200		3	-	80/160	-	8	-
SONY	SS-E455V	250		2	270x835x270	100/200	89	8	45-20000
SONY	SS-A3B	250		2	220x395x250	150	86	6	35-30000
SONY	SS-A3J	250		2	220x395x250	150	86	6	35-30000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	200	★★★★ апрель 1998	2	184x273x172	15-80	89	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★★ апрель 1998	2	459x135x216	15-100	89	8	60-20000
SOUND DYNAMICS	R-65	230		2	325x200x250	100	87	6/4	48-20000±3 дБ
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m1	210		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	215		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m2	220	★★★★ ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2.5	280	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	628	295		2	194x315x103	60	89	6	-
TECHNICS	SB-EX2	245		2	234x475x282	200	84	4	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230	★★★★ ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
WHARFEDALE	Opal 30	230		2	280x195x296	25-100	86	8	53-20000
WHARFEDALE	Ann. Diamond 7.2	260		2	190x295x226	100	89	8	-
YAMAHA	NS-G30	200		2	340x226x240	70	-	4	-
YAMAHA	NS-G40	230		2	850x250x240	60/120	-	4	35-20000
YAMAHA	YST-SW80	250		H	485x252x366	85	-	5	23-170
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	2	300x185x250	125	91	8	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	216 Performans	300		2	368x215x228	20-120	89	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		HA	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	S10HO	375		HA	355x355x355	70	-	8	35-200
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000
ACOUSTIC RESEARCH	226 Performans	450		2	501x241x292	20-150	90	8	48-20000
ALR/JORDAN	Entry 2M	360	★★★ май 1999	2	-	-	89	4	50-23000
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	2	-	25-120	90	8	52-20000±3 дБ
B&W	CDM 1	460		2	370x220x274	30-120	88	8	64-20000±2 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR-8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400		3	505x250x250	15-125	89	8	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	H	375x368x391	75	-	4	-
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
CANTON	Karat CM2	330		2	265x140x280	60/100	-	4-8	42-30000
CANTON	InWall 6	357		2	207x207x96	40/75	-	4-8	45-22000
CANTON	Karat CM4	390		3	390x140x311	80/140	-	4-8	35-30000
CANTON	Ergo CM 51	435		3	50x22.5x28.7	110/150	-	4-8	26-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	Ergo 21 DC	460	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	-	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Isis	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	>15	87	8	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	380		2	170x475x280		89	8	65-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ SENNHEISER
СТОЯЩЕЕ НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО

ТЕХНО СИЛА

DIAL ELECTRONICS

ТЕХНОСИЛА

LUCAS CINEMA FOR THE EARS

за комплект 227 $

LUCAS DSP - 227 $ процессор домашнего театра для наушников

HD-580 - 225 $ стереонаушники

При покупке Marantz CD-67SE

~~407 $~~ ~~225 $~~

ВСЕГО 407 $ **БЕСПЛАТНО** Sennheiser HD-580

При покупке любой из этих моделей наушников Sennheiser

HD - 26 MX - 3
HD - 36 MX - 4
HD - 56 MX - 5

вы получаете ещё одну такую же **БЕСПЛАТНО**

комплекты		подарки
При покупке стереокомплектов, состоящих из:		
1 компонента	+ акустическая система	Sennheiser HD 455
2-х компонентов	+ акустическая система	Sennheiser HD 465
3-х компонентов	+ акустическая система	Sennheiser RS 4
При покупке домашнего театра, состоящего из:		
1 компонента	+ комплект АС (фронт, центр, тыл)	Sennheiser HD 265
2-х компонентов	+ комплект АС (фронт, центр, тыл)	Sennheiser RS 6
3-х компонентов	+ комплект АС (фронт, центр, тыл)	Sennheiser HD 580
3-х компонентов	+ комплект АС (фронт, центр, тыл, акт. сабвуфер)	Sennheiser HD 600

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ НА УЖЕ ЗНАКОМЫЕ МОДЕЛИ, У НАС ВСЕГДА ДЕШЕВО

Большой выбор DVD-дисков. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантии. Доставка. Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм.

ВНИМАНИЕ НОВЫЕ ЦЕНЫ

YAMAHA		Старая цена	Новая цена
DSP-A1 G	AV-усилитель, DTS,Dolby Digital 5x180 Вт	2820	2600
DSP-A2 Bl	AV-усилитель, DTS,Dolby Digital 5x160	2400	1800
DSP-A595a BL	AV-усилитель, DTS,Dolby Digital 5x110 Вт	600	530
DSP-A595 BL	AV-усилитель, Dolby Digital 5x110 Вт	555	499
RXV 2095 BL	AV-ресивер, DTS, Dolby Digital 5x160 Вт	1999	1750
RXV 795a BL	AV-ресивер, DTS, Dolby Digital 5x130 Вт	new	825
RXV 795 BL	AV-ресивер, DTS, Dolby Digital 5x130 Вт	995	810
RXV 595a Ti	AV-ресивер, DTS, Dolby Digital 5x110 Вт	790	575
RXV 595 BL	AV-ресивер, Dolby Digital 5x140 Вт	750	550

Стереокомплект — **780$**

~~Yamaha AX 392~~ ~~245$~~
~~Yamaha CDX 890~~ ~~445$~~
~~Yamaha KX W321~~ ~~179$~~
~~505$~~ JBL TLX 5000

Комплект домашнего театра — **825$**

~~Yamaha DSPA 492~~ ~~225$~~
~~Yamaha CDX 890~~ ~~445$~~
~~JBL HMX~~ ~~160$~~
~~269$~~ JBL MX 1000

Стереокомплект — **580$**

~~Yamaha AX 592~~ ~~399$~~
~~219$~~ Yamaha TX 592
~~505$~~ JBL TLX 5000

Стереокомплект — **805$**

~~Yamaha AX 592~~ ~~399$~~
~~Yamaha CDX 890~~ ~~445$~~
~~Yamaha KX 493~~ ~~203$~~
~~269$~~ JBL MX 1000

Комплект домашнего театра — **530$**

~~Yamaha DSPA 492~~ ~~225$~~
~~JBL HMX~~ ~~160$~~
~~505$~~ JBL TLX 5000

Стереокомплект — **445$**

~~Yamaha AX 592~~ ~~245$~~
~~219$~~ Yamaha TX 592
~~269$~~ JBL MX 1000

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ!

	Старая цена	Новая цена
Проигрыватели компакт-дисков		
Yamaha CDX 890 Bl	439	350
Yamaha CDX 9 Bl	277	220
Yamaha CDC 665 Ti	199	150
Yamaha CDC 765 Bl	289	199
Тюнеры		
Yamaha KX W 592	336	250
Yamaha KX W 952	702	415
Marantz SD 53 G	348	160
Усилители, A/V-процессоры		
Marantz SR 370	305	199
Marantz SR 770	611	349
Marantz SR 82	673	499
Marantz SR 96	1099	650
Yamaha DDP 2	459	200
Yamaha DDP 10	464	200
Yamaha DSPA 3090 Bl	1496	1150
Yamaha RX V 592 Bl	410	370
Yamaha DSPE 580 pr/am	450	150
Yamaha RX V 692	520	370
Yamaha RX V 2090	1190	600
Ресиверы		
Yamaha RX 396 RDS	279	260
Yamaha RX 496 RDS	350	320
Marantz SR 38	291	150

	Старая цена	Новая цена
Акустические системы		
Tannoy Precesion 10 ch	550	289
Tannoy Precesion 20 ch	754	399
Tannoy Precesion 30 ch	1070	599
Tannoy Precesion 40 ch	1432	699
Tannoy Precesion PC ch	505	249
Tannoy Precesion PS ch	352	199
Тюнеры		
Marantz ST-55 gold	173	129
Проигрыватели MD-дисков		
Yamaha MDX 595 BlYamaha	399	330
MDX 595 Ti	404	335
Yamaha MDX 793 Bl	455	370
Yamaha MDX 793 TI	460	375
Проигрыватели видеокомпакт-дисков		
Denon LA V300 K	896	190
Проигрыватели CD, LD-дисков		
Denon LA 3500 G	899	200
Marantz LV 520	389	150
Pioneer CLD D515	495	140
Pioneer CLD S315	415	120

цены указаны без учета 2% налога на продажу

отдел элитных телевизоров LOEWE

Самый большой выбор плазменных панелей

FUJITSU HTM 42 AR - 8420 $ + подарок

PIONEER
PHILIPS
THOMSON
LOEWE и др.

+ кинотеатр в подарок

DVD VIDEO

более 30 моделей. DVD-плейеры для домашнего видео - самый большой, постоянно обновляющийся ассортимент

При покупке
- акустических систем
- усилителей
-ресиверов
свыше 200$

БЕСПЛАТНО 6 метров кабеля OEHLBACH

SONY

Проигрыватель DVD мультизонный **NEW**

~~DVP-S725~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$499**

~~$615~~ ~~DV-515 bl~~

Yamaha

Проигрыватель DVD, мультизонный встроенный AC-3-декодер **$799/820/805**

~~DVD-S 795 bl/gold/ti~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$645**

~~DV-717 bl~~

Pioneer

Проигрыватель DVD 1 зона **$300**

~~$860~~ ~~DV-L700~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$570**

~~$799~~ ~~DV-K101 G~~

Pioneer

Проигрыватель LD **Очень выгодно** **$150**

~~$499~~ ~~CLD-D3V~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$660**

~~$788~~ ~~DV-K301 G~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$570**

~~$760~~ ~~DV 606~~

Pioneer эталонное качество

Проигрыватель DVD мультизонный **$815**

~~$950~~ ~~DV-L909 gold~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$475**

~~$645~~ ~~DV-414~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **NEW**

~~DV-525~~

Pioneer эталонное качество

Проигрыватель DVD 1 зона **$595**

Очень выгодно

~~$1800~~ ~~DV-L90~~

Pioneer

Проигрыватель DVD мультизонный **$499**

~~$615~~ ~~DV-515 Bl~~

Отдел уцененных товаров Дешевле не бывает

СКИДКИ ДО 70%

ул. монтажная, 7/2, ул. 2-я квесистская, д. 15-17

Сеть магазинов	«ТЕХНОСИЛА»				
м. молодежная	ярцевская, д. 30	т. 728-4221	м. кутузовская	пл. победы, д. 1	т. 148-2434
м. красносельская	краснопрудная, д. 22/24	т. 262-5856	м. савеловская	ул. 2-я квесистская, д. 15-17	т. 285-0672
м. академическая	профсоюзная, д. 16/10	т. 124-8056	м. семеновская	ул. щербаковская, д. 3	т. 369-3777
м. текстильщики	люблинская, д. 37/1	т. 178-6929	м. кантемировская	пролетарский пр-т, д. 14	т. 742-8381
м. кузнецкий мост	пушечная, д. 4	т. 929-8573	м. щелковская	ул. монтажная 7/2,	т. 164-5951
			Единая справочная:	тел.: (095) 966-1001, 966-0101	

Сеть магазинов «ДИАЛ»	общая справочная	т. (095) 916-0010		мичуринский пр. к.3, д.4	т. 430-1872
м. маяковская	ул.садово-каретная,д.20	т. 755-6888	м. университет	ул.строителей,кор.1д.11	т. 133-6265
м. юго-западная	олимп. дерев.		м. бабушкинская	ул. менжинского к.2д.38	т. 470-0010

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками.
Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CELESTION	C-1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	23i	450	★★★★ ноябрь 1998	2	820x236x245	120	90	6	43-22000
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	НА	460x375x430	75	-	-	-
CELESTION	9	480		3	497x206x250	>10	89	8	55-20000±3дБ
CELESTION	23i-RW	485		2	820x236x245	10-100	90	6	43-22000
CERWIN VEGA	L-7B	340		2	225x350x225	>5	92	8/6	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	410		2	300x525x250	>5	94	6/4	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	410		2	275x500x275	>5	92	8/6.4	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	E-208	410	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x250	125	92	8	40-20000
DALI	SS5	300	август 1998	2	240x140x115	15-75	89	8	100-18000
DALI	202	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	-	80/120	91	4-8	42-20000
DYNAUDIO	Audience CC	450		2	570x170x320	30-150	85	4	-
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x330	130	88	4-8	45-22000
ENERGY	XL-S8C	300		НА	400x250x260	100/400	-	-	29-100
HECO	Mythos 300	440	★★★★ сентябрь 1998	2	350x242x362	90/130	-	4	34-35000
INFINITY	RS425	355		2	225x575x275	>20	92	8/4	58-25000±3 дБ
INFINITY	Kappa Video Series II	375		2	527x206x160	25-150	89	6	90-35000±2 дБ
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	2	533x305x305	10-150	100	8/4	35-27000
INFINITY	BU-1	400		НА	292x292x292	50	-	-	45-150
JAMO	Surround 300	300		3	280x240x180	60/90	88	6	50-20000
JAMO	SW 303E	300		НА	360x238x430	70	-	10k	45-150
JAMO	Classic 4	340		2	472x200x250	100/140	90	4	45-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	P-210	400	★★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	SW 400E	400		НА	390x235x490	90	-	10k	40-150
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	2	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	7.4	450		3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	BX 100A	480		3	525x300x275	100/150	91	6	40-20000
JAMO	Classic 6	480	★★★★ ноябрь 1998	2	840x200x290	100/140	90	4	40-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	LX2BK	345		2	400x220x240	10-125	87	8	48-27000
JBL	J830M	345		3	600x250x300	>10	92	8	45-20000 ±6 дБ
JBL	TLX151BK	375		3	530x250x305	10-125	90	8	50-20000
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	Pro III	390		2	200x175x150	>10	87	4	67-27000 ±6 дБ
JBL	PSW1000/230	395		Н	292x457x426	100	-	-	30-150
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	2	580x280x315	10-200	92	8	40-25000
JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JPW	ML 710	395	сентябрь 1999	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW 40	425	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML 810	460		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Model Q95	310		2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model 100	390		2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	Coda S	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 70S	420		2	253x170x119	10-100	87	6	120-20000
KEF	Coda 9.2	425	★★★★ ноябрь 1998	2	740x200x250	10-125	91	6	43-20000
KEF	20B	470	★★★★ февраль 1998	НА	326x302x299	70	-	-	45-150
MB Quart	QL20C	305		2	240x340x260	60/110	90	4	49-32000
MB Quart	QL100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL402S	385		2	234x350x270	70/120	90	4	41-32000
MB Quart	QL250D	390		2	180x240x95	50/80	90	4	78-220000
MIRAGE	FRX One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	-	55-22000
MIRAGE	M-290is	395	★★★ май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx 3	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	-

KENWOOD
ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН
Москва, Дмитровское ш. 5/1
ст. метро "Тимирязевская" или "Дмитровская"
тел. 976-30-33
Для оптовых покупателей тел./ф. 200-21-07

В ОДНОМ МЕСТЕ НЕТ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ,

а только
выигрыватели винила
ведущих европейских и японских
производителей техники
Hi-Fi & High End
4 мин. 36 сек. от метро «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21
тел.: (095) 279-3661; http://www.aha.ru/~oneplace

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	2	280x165x262	30-100	86	6	70-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	2	305x185x212	15-60	88	8	60-20000
NHT	VS-1.2a	300		2	139x482x172	15-150	86	8	80-21000
NHT	Super Zero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	HDP-1	380		2	225x150x150	>20	86	8	105-10000
NHT	Super One Xu	390		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	SubOne	400		HA	406x406x406	250	-	-	25-180
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	ADP-150	320		2	270x230x170	>15	89/86	6	65-20000 ±2 дБ
PARADIGM	PDR 10	350		H	362x343x406	80	-	15K	27-150
PARADIGM	5se Mk3	390		2	850x240x300	>15	90	8/4	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 5	400	★★★ ноябрь 1997	2	198x810x278	15-100	84	8/4	-
PARADIGM	PS 800 230 v	405		HA	-	120	-	-	30-150
PARADIGM	Reference Studio/20	455		2	360x210x280	100	86	8	54-22000
PARADIGM	PS 1000 230 v	460		HA	-	130	-	-	27-150
PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	2	880x210x380	15-175	92	8	48-20000 ±2 дБ
PIONEER	CS-G703	340		4	440x1000x322	240	90	6	30-20000
PIONEER	Prologue S-80	375		2	230x560x280	80	88	4	35-40000
POLK AUDIO	RM2500C	310		-	108x283x146	20-125	89	8	150-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT-600	380		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	RT-7	450	★★★ сентябрь 1998	2	475x250x300	>20	89.5	8	49-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		HA	340x241x457	90	-	-	35-160
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		-	820x290x260	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		-	813x254x305	180	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370		2	800x215x280	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395		-	920x337x305	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	2	900x215x340	300	89	8	25-20000
RÉGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	2	190x308x187	-	87	8	-
ROYD	The Minstrel	360		2	690x180x120	100	86	8	-
ROYD	Merlin	420		2	310x200x180	100	86	8	-
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	2	786x216x290	100	88	4	35-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		H	-	150	-	-	37-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	THS-10	450	★★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
SYSTEM AUDIO	1105	375	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	-	-
TANNOY	Profile Plus 631SE	315		2	343x194x157	90	88	8	60-30000
TANNOY	622	330		2	237x384x224	120	89	8	-

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

SANYO

111024, Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
e-mail: ctccapital@glasnet.ru • http://www.ctccapital.ru

CTC CAPITAL
эксклюзивный
дистрибьютор

Проекционные системы
для Вашего
домашнего
кинотеатра

SONY

М.видео

ПЯТНИЦКАЯ, д.3
тел.: 953-9059
www.mvideo.ru

Дом звука

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЗАЛ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА SONY

АНОНСЫ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА
ЧИТАЙТЕ НА ИНФОРМАЦИОННОМ
КАНАЛЕ "АСТРА ПЕЙДЖ"

Астра Пейдж™
ПЕЙДЖИНГ СИСТЕМА

785-05-05 971-5446

Аудио-видео компоненты
Pioneer YAMAHA
NHT Jamo DAVIS
KOSS MONSTER CABLE

Автомобильная аудио-видео техника
Pioneer
ALPINE

Проекционная техника
ELECTROHOME

Спутниковое телевидение
DVB D2MAC

DVD

Продажа, заказ, прокат

ВИДЕОКРАФТ

1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail:info@zirus.com

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TANNOY	Profile Plus 632	360		2	520x530x292	150	88	8	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury m4	495	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TDL	Nucleus 3	340	★★★★ март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TDL	Nucleus SBR	340		H	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TDL	RTL-2	455		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TECHNICS	SB-FW200	320		H	398x222x322	140	84	6	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX70	320		3	375x700x275	-	90	8	33-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	360		3	234x600x282	250	84	4	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		HA	381x304x406	80/180	-	-	35-140
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	★★★★ март 1999	2	800x190x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Opal 50	320		2	470x195x296	25-100	88	8	50-20000
WHARFEDALE	Sapphire 83	330		2	420x213x295	100	89	8	48-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	340	★★★★ март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G100	300	★★★★ март 1999	2	785x205x250	70/100	88	4	-
YAMAHA	YST-SW150	340		H	620x252x418	120	-	5	20-160
YAMAHA	YST-SW300	450		H	500x400x435	185	-	5	18-170
От 500 до 700 $									
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS TWO	500	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		H	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		HA	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	318 Performans	550		3	914x241x292	20-175	90	8	38-20000
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	600		3	475x200x300	25-200	92	8	40-20000
ADVENT	Laureate	510		-	825x225x300	10-150	90	8/4	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	650		-	950x250x300	10-200	89.5	6/8	40-23000±3 дБ
ALR/JORDAN	Entry 3M	590	★★★★ январь 1999	2	850x205x290	90/120	90	4	45-23000
B&W	Solid solutions PB-100	500		H	353x415x401	70	-	-	35-90±3 дБ
B&W	P4	500	★★★★ январь 1998	-	810x200x240	30-100	88	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550		2	816x210x305	15-200	89	8	46-20000±3 дБ
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	-	4-8	45-30000
CANTON	Ergo 31 DC	630		2	258x430x267	90/130	-	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	675	февраль 1999	2	750x170x195	100/-	87	8	50-20000
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	25i-RW	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	30i-RW	655		3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CERWIN VEGA	VS-10	565		3	700x330x290	125	95	6	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	620		3	300x675x275	>5	97	6/4	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	690		3	425x820x375	>5	95	6/3,5	28-22000±3 дБ
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	AXS 8000	580		2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	680	октябрь 1998	2	258x156x175	102	86	4	-
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520		2	815x225x255	100/150	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	-	120/160	93	4-8	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DYNACO	A-25 Classic	685		2	415x225x244	100	89	8	45-21000
DYNAUDIO	Audience 5	540		2	350x350x350	-	-	-	-
DYNAUDIO	Audience 50	620		2	200x310x240	25-150	87	4	-
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	Take 5	500		2+2+2	100x260x137, 171x100x137	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
INFINITY	Reference 71mk2	525		3	-	-	91	8	-
INFINITY	Delta 30	595	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	90.3	4	-
JAMO	Concert Center	500		3	210x560x287	110/150	91	4	65-20000
JAMO	SW 505E	500		HA	435x435x485	100	-	10k	32-150
JAMO	P-220	500	сентябрь 1999	2	803x222x343	90/120	89	6	40-20000
JAMO	BX 150A	520		3	630x375x250	150/250	92	4-8	35-20000
JAMO	Classic 8	580		3	900x225x300	150/200	90	4	35-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	7.5	650		2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JBL	Music 10	505		3	360x208x465, 165x95x108	60/120, 40/80	88	8	40-20000, 40-150, 150-20000
JBL	LX4BK	580		3	600x264x280	10-175	89	8	42-27000
JBL	J1000M	605		3	900x300x300	>10	92	8	40-20000 +0,-8 дБ
JBL	HLS820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	250	89.6	8	-
JBL	LX5BK	655		3	660x300x310	10-200	89	8	40-27000
JBL	HP8B	675		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000+0,-6 дБ
JPW	ML 910	520	★★★★ ноябрь 1998	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
KEF	Coda 10	610	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	TDM23C	625		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	30B	645		HA	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	Model 65DS	650		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
MB Quart	QLC400	525	★★★★★ ноябрь 1998	3	927x240x279	150	92.5	4	38-32000
MB Quart	QL40C	525		3	257x900x270	80/150	90	4	38-32000
MB Quart	MS206	550	★★★ ноябрь 1998	3	900x188x315	180	87.8	6	45-20000
MIRAGE	M-390is	520	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	BPS-100i	560	★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
MISSION	751F	590		2	320x185x268	150	90	8	55-25000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	★★★ январь 1999	3	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595		2.5	-	75	90	6	-
NHT	Model 1.5	600		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NHT	SW-1P	600		HA	298x406x298	60	-	-	50-200
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	PS 1200 230 v	540		HA	-	120	-	-	24-150
PARADIGM	9se Mk3	555		2	940x270x380	>15	93	6/4	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 9	565		2	940x270x380	15-200	93	-	44-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM2000 II	500		2	175x100x150	10	89	8	150-20000
POLK AUDIO	CS350	515		2	165x660x279	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	RT400	540	★★★★ ноябрь 1998	2	927x236x260	150	90.6	8	50-20000
POLK AUDIO	PSW50	575		HA	351x279x508	100	-	-	30-150
REGA RESEARCH	EL8	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	-	88	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550		HA	420x295x295	50/-	-	8	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		HA	420x400x425	50/-	-	8	20-120
ROGERS	AB33	595		H	500x275x275	100	90	6	45-125
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	★★★ февраль 1998	HA	-	70	-	-	-
SONY	SS-X7	500	★★★★ ноябрь 1998	2	890x220x270	-	90.3	4	-
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600	июнь 1998	2	-	75	-	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TANNOY	Profile Plus 633	625		3	885x300x300	175	89	8	48-30000±3 дБ
TDL	RTL-3	660		2	900x200x375	20-120	90	8	35-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-79X II	550	★★★ февраль 1998	HA	375x375x375	80	-	-	39-200
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		HA	406x381x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		HA	-	80-240	-	-	28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650		HA	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		HA	450x475x450	100/250	-	-	28-120
WHARFEDALE	Valdus 500	500		3	1075x250x300	200	91	8	38-20000
WHARFEDALE	Sapphire 85	500		2	850x213x295	100	89	8	42-20000
WHARFEDALE	Opal 70	520		3	670x195x296	25-150	90	8	47-20000
WHARFEDALE	Emerald 93	570	★★★★ сентябрь 1998	2	492x220x278	100	88	8	49-25000
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
WHARFEDALE	Sapphire 87	650		3	951x213x335	125	90	8	35-20000
WHARFEDALE	Opal 90	670		3	865x195x296	25-175	91	8	43-20000
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000

АудиоГалерея
Покровка 50/2, тел. 917-4385; 917-8762
High-End, Hi-Fi Audio & Video, SAT TV, Home Theater, CD, LP, DVD
Английский звук от А до Я
Audiolab ◆ Expusure
Naim ◆ Densen
YBA ◆ Micromega
Audio Note ◆ Ruark
Musical Fidelity
Sherwood ◆ XTC
TDL ◆ Jadis ◆ KEF
B&W ◆ JMlab
Monitor Audio
Rogers ◆ NAD
Rotel ◆ Tara Labs
Cable Talk ◆ Apollo
Target ◆ Chord
с 10 до 20 час.

Солярис
САЛОН-МАГАЗИН
м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242, 953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru
К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая ситема скидок, индивидуальный заказ.
При покупке двух и более компонентов СКИДКА от 5%.
РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:
ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.
АКУСТИКА
KEF Mirage B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL.
КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД Hi-Fi
DVD
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS
ТЕЛЕВИЗОРЫ.
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.
Panasonic
полный ассортимент
PHILIPS
MATCHLINE

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ALR/JORDAN	Entry 5M	860	★★★★ февраль 1999	2	800x200x295	120/-	92.4	4	40-23000
AMC	B1-20	740		H	300x300x375	200	-	-	30-175±3 дБ
B&W	Matrix HTM	725		2	-	50-120	89	8	52-20000±3 дБ
B&W	SCM-8	750		2	352x362x247	50-200	87	4	120-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750		HA	540x460x500	120	-	-	25-40/140±3 дБ
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3	950x220x290	30-150	90	8	-
B&W	FCM-8	820		2	258x600x225	50-200	90	6	80-22000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800	★★★ июль 1998	-	-	-	-	-	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	900		3	978x210x368	15-300	91	8	40-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR-960	990		3	-	75	-	-	29-20000
CANTON	Ergo 72 DC	790	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-20000
CANTON	Fonum 730 DC	960		3	255x1050x312	150/250	-	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	830	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	110/-	90	8	-
CELESTION	35i-RW	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	45i-RW	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CERWIN VEGA	E312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300/-	95.3	4	-
DALI	808	840	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DYNAUDIO	Audience 7	790		2	270x430x230	20-200	87	4	-
DYNAUDIO	Contour CC	820		2	570x160x320	>25	-	4	-
DYNAUDIO	Contour 1.1	990		2	310x170x280	>50	85	4	-
ELTAX	LR-6	725		2	835x245x310	80/120	90	-	-
ELTAX	LR-8	920		2	960x245x340	140/180	91	-	-
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	2	375x200x250	75	88	8	60-20000
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	-	380x360x360	-	-	-	-
INFINITY	Delta 40	760	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	-	-
INFINITY	Reference 81	765		3	-	-	90	8	-
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
INFINITY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	3	1070x274x310	35-200	90	6	-
JAMO	P-290	700		2	-	140/200	90	6	35-20000
JAMO	Classic 10 b	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	91	6	40-20000
JBL	Simply Cinema ESC 200	795	★★★ июль 1998	-	451x198x354	-	-	-	35-20000
JBL	Ti 600	800	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x290	-	92.9	8	-
JBL	Simply Cinema ESC 300	865	★★★★★ июль 1998	-	384x330x368	-	-	-	35-20000
JPW	ML 1010	725		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2	-	120	87	6	-
JPW	Ruby 2	920		2	-	150	88	6	-
KEF	Model Q55	720		2.5	837x202x254	10-150	91	6	40-20000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	980		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
MIRAGE	M-595is	720		2	910x239x193	125	88	6	42-20000±3 дБ
MIRAGE	BPS-150i	810		H	-	150	-	-	28-150±3 дБ
MISSION	752	765		2	840x200x255	100	91	8	38-25000
MISSION	752F	800		2	825x200x250	125	90	8	38-25000
MISSION	735	940		3	840x204x335	125	90	8	40-22000
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765		3	-	100	91	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 815	800	★★★ февраль 1999	3	950x205x340	-	90.3	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930		3	-	125	91	6	-
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2Pi	860		HA	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
PARADIGM	Export/BP	720		2	1050x225x325	>50	90	6/4	29-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	820		3	1110x290x400	>15	92	6/4	28-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Esprit/BP	930		2	1125x225x325	>50	90	6/4	23-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Studio80	955		3	1025x250x400	>15	92	6/4	27-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 850	730		3	860x260x330	180	88	6	38-24000
POLK AUDIO	PSW150	735		HA	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	2	200x280x1020	250	90	8	28-26000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		HA	420x400x435	100/-	-	8	20-120
REL ACOUSTICS	Strata II	920		HA	518x415x330	60/-	-	8	20-120
ROGERS	Studio 3	990		2	300x190x160	45	85	8	60-20000 ±2 дБ
ROYD	Abott	840		3	810x200x300	120	90	8	-
RUARK	Templar II	945		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	950		3	280x980x249	150	90.5	4	35-30000
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
TANNOY	Profile Plus 635	775		2	820x286x264	120	90	8	42-30000
TANNOY	Profile Plus 637	935		3	820x286x263	250	91	6	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	940		HA	415x500x348	100	110	-	-
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	Studio 0.5m	835		2	650x200x300	75	85	8	30-20000
TDL	T-Line 2	930		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TECHNICS	SB-EX7	740		3	284x850x332	360	84	4	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		HA	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	100	89	8	47-20000
WHARFEDALE	Opal 100	800		3	1060x195x296	25-200	92	8	40-20000
WHARFEDALE	Emerald 97	900		3	940x220x280	125	89	8	40-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОФИЛАМ
Советы доктора Клячина

"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."

"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.

RA 921 Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фонокорректор MM, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!

RA 971 Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.

RCD 971 CD-плеер, Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951 "CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".

RT 940 Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RA 985 "Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR939 Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

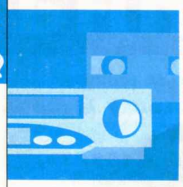
МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Нота+»	(095) 953-5275/4097	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-4436
М.видео	(095) 921-0353/8008	«Мегатехника»	(812) 296-8523
			(812) 325-0703
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
СТС Capital	(095) 918-0791	«Доминик», Барнаул	(3052) 23-7967
«Солярис»	(095) 953-5592/3242		(3052) 26-0843
	(095) 742-5000/4000	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 74-5486
		«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Одно место»	(095) 279-3661	«Азалита», Саратов	(8452) 29-0659
«Квинта»	(095) 209-4840/4758	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-9292/8585	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
BARNSLEY ESTATES	(095) 257-7634	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
«Империя звука», СПб	(812) 183-6000	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ



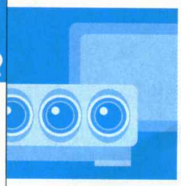
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/ P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук — С — стерео, М — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности — А — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, J/S — манипулятор Jog/Shuttle, SC — разъем SCART, SV — ShowView, IS — система поиска по индексу VISS, LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи, О — автоопределение типа кассеты, Нр — выход на наушники, ТВС — корректор временных искажений, Р — русский язык меню, ШП — система шумопонижения, ТС — транскодер, ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До 200 $									
DAEWOO	DV-F24D	150		VHS	MS/P/NP	4	M	41	IS, P
DAEWOO	DV-F502W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	41	IS, S, P
DAEWOO	DV-F34W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	41	SV, IS
HITACHI	VT-MX748E	180	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, IS, LP, O, P, S, SV
JVC	HR-J258EE	160		VHS	MS/P/N	2	M	99	A, AV, IS, ПУ
JVC	HR-J259EE	175		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, SV, ПУ, P
LG Electronics	RQ-W20Y	140		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, IS, LP, P
LG Electronics	RQ-W23Y	140		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, IS, LP, P
LG Electronics	RQ-W43Y	160	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, IS, LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD225EU	170	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, P
PHILIPS	VR-288/55	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, ПУ
PHILIPS	VR-388/55	155		VHS	MS/P/NP	2	M	48	AV, LP, SC
PHILIPS	VR-597/55	165	★★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, LP, SC, P
PHILIPS	VR-488/55	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, ПУ, P
PHILIPS	VR-297/55	185	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	A, ПУ
PHILIPS	VR-588/55	190	★★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, AV, IS, LP, SC, P
SAMSUNG	SVR-220	150		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-405	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	AV, S, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-223	155		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, AV, S, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-420	180		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-423	190	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, S, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-205	195	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	50	A, AV, S, P, ПУ
SHARP	VC-225RU	180	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, S, ПУ
SONY	SLV-E180EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P, ПУ
SONY	SLV-E380EE	180	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P, ПУ
THOMSON	V1800	180	май 1998	VHS	MS/P	2	M	99	A, IS, P, SC
THOMSON	VTH-721	185	★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, IS, LP, O, P, SCx2
TOSHIBA	V-206R	160		VHS	MS/P	2	M	48	P
От 200 до 300 $									
AIWA	HV-XG700	200		VHS	MS/P/N	2	M	50	-
AIWA	HV-FK500MkII	260		VHS	MS/P/N	4	M	50	JS, ПУ
AIWA	HV-FX760	260	★★★★ январь 1998	VHS	P/NP	4	M	50	-
DAEWOO	DV-F54D	200		VHS	MS/P/NP	4	M	41	SV, IS
DAEWOO	DV-K484	200	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, P, SCx2
DAEWOO	DV-F702W	210		VHS	MS/P/NP	4	M	41	IS, S, P
DAEWOO	DV-G892D	280	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P	4	C	69	A, S, SCx2, IS, LP, SV
GRUNDIG	GV-27VPS/5	230		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, ПУ
GRUNDIG	GV-47VPS/5	270		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
HITACHI	VT-M528E	200	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	49	AV, IS, LP, P
HITACHI	VT-M548E	210	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	59	AV, IS, LP, P, S,
JVC	HR-J459EE	200		VHS	MS/P/NP/P	4	M	99	A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P
JVC	HR-J458EE	200	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P
JVC	HR-J248EE	205	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	A, AV, P, ПУ
JVC	HR-J439EE	250		VHS	MS/P/NP	4	M	48	AV, ПУ, P
JVC	HR-J658EE	260		VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P
LG Electronics	RQ-W40Y	225		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, IS, LP, SC, P
LG Electronics	RQ-W90Y	265		VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, IS, LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD420EU	230	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, ПУ, P
PANASONIC	NV-SD570EU	250	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, ПУ, P
PHILIPS	VR-788/55	290		VHS	MS/P/NP	4	C	99	AV, IS, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-623	220	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV
SHARP	VC-445RU	200	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, S, SV, ПУ
SHARP	VC-MA443	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	50	AV, S, ПУ
SONY	SLV-E570EE	200	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	90	A, J, SC, ПУ, P
SONY	SLV-E480EE	200		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, ПУ, P
SONY	SLV-E580EE	235	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, J, SC, ПУ, P
THOMSON	V-4700	200	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, O, P, SCx2
От 300 до 450 $									
AIWA	HV-FX3600	430		VHS	MS/P/NP	4	C	50	-
DAEWOO	DV-K864	340	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, LP, JS, P
GRUNDIG	GV-940HiFi/5	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-E539EE	340		VHS	MS/P/NP	4	M	48	AV, ПУ, P
JVC	HR-J759EE	340	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, LP, SV, AV, JS, IS, SCx2, O, ПУ
JVC	XR-J748EE	390	★★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	A, AV, G-код, JS, P
JVC	HR-DD949EE	400	★★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV, P
JVC	HR-DD857MS	420		VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, J/S, IS, LP, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HD620EU	310		VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, J/S, IS, ПУ, P
PANASONIC	NV-SD450EU	360		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, S, P
PANASONIC	NV-HD680AM	425	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, J/S, IS, LP, ПУ, P
PHILIPS	VR-897/55	350	март 1998	VHS	MS/P/NP	8	C	48	AV, J/S, ПУ, Hp
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
PHILIPS	VR-888/55	380	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, O, P, ПУ
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-756/55	400	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, LP, S, ПУ
SAMSUNG	SVR-715	430	★★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, IS, LP, SV, P
SHARP	VC-RH77	300	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, IS, LP, S, ПУ
SONY	SLV-E780EE	350	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	60	A, AV, IS, LP, P, ПУ, SC, ПУ, P
THOMSON	VPH-6600N	320	★★★★ февраль 1998	VHS	S/MS/P/N/NP	4	C	99	A, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6850G	350	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, SV, O, LP, IS, SCx2, JS, ПУ
THOMSON	VPH-6780	400		VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
TOSHIBA	V-858G	350		VHS	MS/P	4	C	99	LP, SV
Свыше 450 $									
GRUNDIG	GV-8400HiFi/5	450		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
GRUNDIG	GV-7400HiFi/5	530	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, SCx2, SV, P
HITACHI	VT-F99EM	450	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	A, AV, IS, J/S, LP
JVC	HR-S7500EE	500		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, ПУ
JVC	HR-E639EE	515		VHS	MS/P/NP	4	C	48	AV, ПУ, P
JVC	HR-J627MS	520		VHS	MS/P/NP	4	C	48	A, ПУ, P
JVC	HR-S9400E	700	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, ПУ
LOEWE	W 3600H	1040		VHS	P	4	C	99	A
LOEWE	Centros 6006H	1100		VHS	MS/P	4	C	99	A
LOEWE	OC 3820	2100		S-VHS	P	4	C	99	A
PANASONIC	NV-HD650EE	500	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV
PANASONIC	NV-HS950EE	940	★★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	AV, J/S, IS, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-768/59	500	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-967/58	650		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-969/58	850	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, J, SCx2, SV, Нр, ПУ, P
SHARP	VC-ML5A	700	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, J/S, ЖК-монитор, 2 дин.
SONY	SLV-E880EG	450	февраль 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
SONY	SLV-E870EE	510	★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	4	C	60	A, SC, SV, ПУ, P
SONY	SLV-E920EG	650		VHS	MS/P/NP	4	C	60	A, J, SC, SV, ПУ, P
SONY	EV-C2000E	1100	★★★ ноябрь 1998	Hi8	P	3	C	-	A, AV, J/S, LP, O, SC
THOMSON	VPH-6890	550	★★★★ январь 1999	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6990	590		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6790	650		VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света, испускаемое проектором
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3 — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные (RGB)
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности, M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC
Видеоразрешение, ТВЛ — максимальное количество различимых черных и белых вертикальных линий

PC-стандарт — VGA — 640x480 пикселов/SVGA — 800x600 пикселов/XGA — 1024x768 пикселов/SXGA — 1280x1024 пикселов
Экран — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности — D — удвоитель строк, H — горизонтальное расположение, V — вертикальное расположение, K — компонентные разъемы, LM — лазерная указка и мышь, M — мышь, MF — моторизованный фокус, MZ — моторизованный Zoom, RS — разъем RS-232, RG — RGB-вход, S — разъем S-Video, SS — встроенная стереосистема, ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток ANSI-Lumen	Технология	Системы	Видеоразрешение, ТВЛ	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
До 5000 $										
PHILIPS	Proscreen 4000	2800	350	ЖК1	M	400	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	H, RS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4100	3800	300	ЖК1	M	560	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	H, M, P, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4600	4500	500	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	H, M, P, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4600B	4900	650	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	H, M, P, RS, S, SS, ДУ
SANYO	PLC-400P	1725	200	ЖК3	M	550	нет	30-150	430x158x385	H, S, SS, ДУ
SANYO	PLV-20E	2740	500	ЖК3	M	550	нет	20-300	430x158x385	H, S, ДУ
SANYO	PLC-5600	4970	700	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	20-450	270x159x391	H, MZ, RG, RS, SS, ДУ
SHARP	XV-100ZM	1500	200	ЖК3	S/P	300	нет	20-150	251x253x618	S, SS, V
SHARP	VR-107	1650	100	ЖК1	M	360	нет	20-150	310x125x317	H, S
SHARP	VR-421	2850	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	40-150	386x313x176	H, S, ДУ
SHARP	VR-610	2950	600	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-500	356x525x195	H, LM, P, RGx2, RS, S, SS
SHARP	VR-512	4890	700	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-300	229x121x310	H, LM, P, RS, S
SHARP	VR-215	4890	400	ЖК3	M	580	VGA/SVGA	40-500	359x528x195	D, H, LM, MF, MZ, P, RG, RS, Sx2, SS
SONY	CPJ-200E	1225	40	ЖК1	P/N	-	нет	60	114x160x142	SS, V
SONY	CPJ-PC200E	1500	40	ЖК1	P/N	-	VGA	60	115x162x145	SS, V
SONY	CPJ-D500E	2250	40	ЖК1	P/N	-	VGA/SVGA	40-100	90x210x297	RG, S, SS, V
От 5000 до 8000 $										
PHILIPS	Hopper 10	5700	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	16-512	254x108x317	H, M, RS, S, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4650	5800	850	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	18-518	330x165x330	H, M, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Fellini 100	5950	600	ЖК3	M	-	нет	50-500	330x170x330	H, P, S, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4700	5950	700	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	D, M, P, RS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4750	6900	800	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	H, M, P, S, ДУ
SANYO	PLC-SU10P	5070	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	110x220x320	H, S
SANYO	PLC-8810	6370	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA	20-400	260x160x391	H, LM, MF, MZ, P, RS
SANYO	PLC-SP10	6460	1300	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	20-300	272x145x412.5	H, LM, MF, MZ, P, RS
SHARP	VR-522	7490	800	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-300	229x121x310	H, LM, P, RS, S
SONY	VPL-SC50E	5150	500	ЖК3	M	600	VGA/SVGA	40-150	218x107x314	K, LM, RS, S, SS, V
SONY	VPL-S500QM	5900	500	ЖК3	M	500	VGA/SVGA	40-300	368x172x420	H, K, LM, RG, S, SS
SONY	VPH-V20M	5900	100	K	M	700	нет	70-250	532x288x597	H, K, P, RG, ДУ
SONY	VPL-W400QM	5900	400	ЖК3	M	600	нет	40-300	368x420x176	H, K, S, SS, RG, ДУ
SONY	VPH-1001QM	6000	700	K	M	700	нет	70-250	532x288x597	H, K, P, S, ДУ
SONY	VPL-S600E	7500	650	ЖК3	M	700	VGA/SVGA	40-300	339x136x322	H, K, LM, RG, S, SS
Свыше 8000 $										
DAVIS	DL 450 D	10200	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL 450 V	10500	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Video Proj. EUR, H, MZ, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL 450 V/TV	10800	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Video/TV Proj. EUR, H, MZ, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 3500	8000	450	ЖК3	N	400	VGA	20-360	559x210x394	H, RS, SS, ДУ
SANYO	PLC-XU10P	8175	800	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	30-300	215x109x326	H, LM, MF, MZ, P, RS, SS
SANYO	PLC-XP10	9240	1400	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	31-400	215x145x412	H, LM, MF, MZ, P, RS, SS
SANYO	PLC-9005EL	10945	2100	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	30-600	390x214x582	H, Kx2, LM, MF, MZ, P, RS, Sx2, SS
SANYO	PLC-EF10EL	20445	2300	ЖК3	M	-	XGA/SXGA/UXGA	20-400	390x230x580	H, Kx2, LM, MF, MZ, P, RS, Sx2, SS
SHARP	VR-521	8250	1000	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-300	261x329x137	H, LM, P, RS, S, SS
SHARP	VR-702	9600	1500	ЖК3	M	520	VGA/SVGA/XGA	40-500	359x585x208	H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS
SHARP	VR-523	10500	2200	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-300	262x130x356	H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS
SONY	VPL-X600E	8800	600	ЖК3	M	750	VGA/SVGA/XGA	40-300	339x136x322	H, K, LM, RG, S, SS
SONY	VPH-1044QM	9590	700	K	M	700	нет	70-250	279x533x609	H, K, RG, S
SONY	VPL-S800U	10000	700	ЖК3	M	600	SVGA/XGA/SXGA	40-300	480x239x663	H, LM, MZ, MF
SONY	VPH-D50QM	10250	160	K	M	700	нет	60-250	603x345x671	H, K, RG, RS, S

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

Азбука Звука
Салон Hi-Fi на ВДНХ

Technics, Yamaha, Sony, Pioneer, Marantz, Denon, Harman/Cardon, Kenwood, B&W, Mission/Cyrus, TDL, JBL, Tannoy, Paradigm, Jamo, QED, Sennheiser, JMlab, Canton, JVC, MB Quard, Infinity, Monitor Cable, Wharfedale, Monster Cable, Koss, Davis, Advent, Velodyne
Плазма, DVD, проекционные TV, TV от 29"
акустика и аппаратура BOSE
ВДНХ, павильон №2, "Народное образование", т/ф (095) 755-90-41. Без выходных с 10 до 18

Видеопроекторы, плазменные телевизоры, проекционные телевизоры, DVD-плейера, Hi-Fi-видеомагнитофоны и многое другое...
Магазин-салон Лазерный мир
а также КАРАОКЕ-САЛОН!!!
瞑想
Приходи, покупай и пой!
Открылся новый магазин-салон в самом центре Москвы!
ГУМ, 3-я линия, 2 этаж, тел. (095) 929-3211
Ул. Садовая-Кудринская, д.7, тел. (095) 254-1766/8828

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСЛОВИЯ РОЗЫГРЫША

Период проведения лотереи по 31 декабря 1999 года. В розыгрыше участвуют номерные товарные чеки на купленную аппаратуру Yamaha. Аппаратура должа быть приобретена в авторизованных магазинах:

г. Москва ТД «МИР»
Кузьминки
Волгоградский пр-т д.133
(095) 152-4001
г. Москва ТД «МИР»
Домодедовская
Воронежская ул. д.7
(095) 152-4001
г. Москва ТД «МИР»
Перово, 2-я Владимирская, 40
(095) 152-4001
г. Москва
«М-Видео» Дом звука,
Пятницкая д.3 (095) 921-0353
г. Москва
«М-Видео»
ул. Никольская д.8/1
(095) 921-0353
г.Москва «Диал Электроникс»
ул. Строителей д. 11 к. 1
(095) 133-6265
г.Москва «Диал Электроникс»
Мичуринский пр-т
Олимпийская деревня д. 4 к. 3
(095) 430-1872
г.Москва Техносила
Монтажная д. 7/2
(095) 966-0101
г. Москва Техносила
Площадь победы д.1
(095) 966-0101
г. Москва
«Азбука звука»
ВВЦ, павильон №2
(095) 755-9041
г. Москва «Солярис»
ул.Садовническая д.74
(095)784-7595
г. Москва «Yamaha Центр» ул.
Садово- Триумфальная, д.16
(095) 209-5025
г. Москва «Нота+» ул.
Б.Ордынка, д.50
(095) 238-1003
г. Москва «Норма
Электроникс» ул.
Профсоюзная, д.93А
(095) 330-2729
с октября 713-9640
г. С.Петербург
«Техномир»
Загородный пр. д.16
(812) 315-8937
г. С.Петербург
«Новый Колизей»
Малый пр-т П.С. д.44
(812) 235-0727
г. С.Петербург
ММА «Hi-Fi Аудио»
Литейный д.30
(812) 325-3085
г. С.Петербург
ММА «Комфорт»
пр-к. Стачек д.55
(812) 183-4794
г. С.Петербург
ММА «Салон AV»
Московский пр-т д.167
(812) 298-2151
г. С.Петербург ММА
«Автоаудиомастер»
Обводный канал д.30 (812)
325-5430
г. Н.Новгород
«Электроника»
пл. Горького. д.5
(8312) 33-7265
г. Казань
«Эльдорадо»
ул. Татарстан, д.9
(8432) 93-0472
г. Новосибирск
«Эльдорадо»
ул. Д.Ковальчук д.179/2
(3832) 25-9669
г. Новосибирск
ул. Инская д.67
(3832) 16-2921
г. Самара
«Эльдорадо»
Волжский пр-т д.19
(8462) 33-5088
г. Воронеж
«Техно-Арт»
ул. Плехановская д.45
(0732) 72-0171
г. Волгоград
«Тринг» ул. Мира д.13
(8442) 33-5265
г. Владикавказ
«Салон Альда»
ул. Джанаева д.37
(8672) 33-6078
г. Пермь
«Навигатор»
ул. Героев Хасана д.5
(3422) 64-5365
г. Тюмень
«Нирвана»
ул. Тульская д.4
(3452) 49-4262
г. Екатеринбург
«Салон Аура»
ул. Студенческая д.12
(3432) 74-1727
г. Екатеринбург
«Саунд»
ул. Студенческая д.24
(3432) 44-5486

Розыгрыш будет проводиться в вышеуказанных магазинах одновременно по следующим дням:
4, 18, 30 ноября; 14, 28 декабря
Время розыгрыша в указанные дни – 15.00. Каждый чек может участвовать в розыгрыше только один раз. Победившие номера будут указаны в магазинах и в последующей рекламе.

YAMAHA HI FI
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

...т лидера в производстве компонентов для домашнего видеотеатра и Hi-Fi

СУПЕРЛОТЕРЕЯ

приобретая любой из компонентов YAMAHA, Вы автоматически становитесь участником лотереи, и получаете возможность выиграть один из 273 призов на сумму 63570 $ от концерна YAMAHA и фирмы SENNHEIZER

5% СКИДКА
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА ПРИ ПОКУПКЕ КОМПОНЕНТОВ YAMAHA
(скидки не суммируются) СКИДКА 5%

ТОВАРНЫЙ ЧЕК

журнал «Stereo&Video» №11

компания [(фирма, магазин)]
наименование товара [YAMAHA]
модель [ ]
стоимость/сумма [ ]
дата покупки [ ]
контактный телефон [ ]

остаётся в магазине

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

отрывной талон к товарному чеку

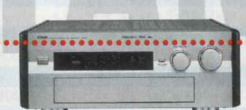
журнал «Stereo&Video» №11

компания [(фирма, магазин)]
наименование товара [YAMAHA]
модель [ ]
стоимость/сумма [ ]
дата покупки [ ]
контактный телефон [ ]
дата розыгрыша [ ]

остаётся у покупателя

призы для лотереи

УСИЛИТЕЛЬ DSPA 492


ПРОЦЕССОР DSPA 1

РЕСИВЕР RXV 493 rds

РЕСИВЕР RXV 592 rds

РЕСИВЕР RXV 393 rds

телефон для справок, предложений и замечаний: (095) 462-5624, 462-4340 email: aa@svtrade.post.ru

Эксклюзивный дистрибьютор ABSOLUTE AUDIO

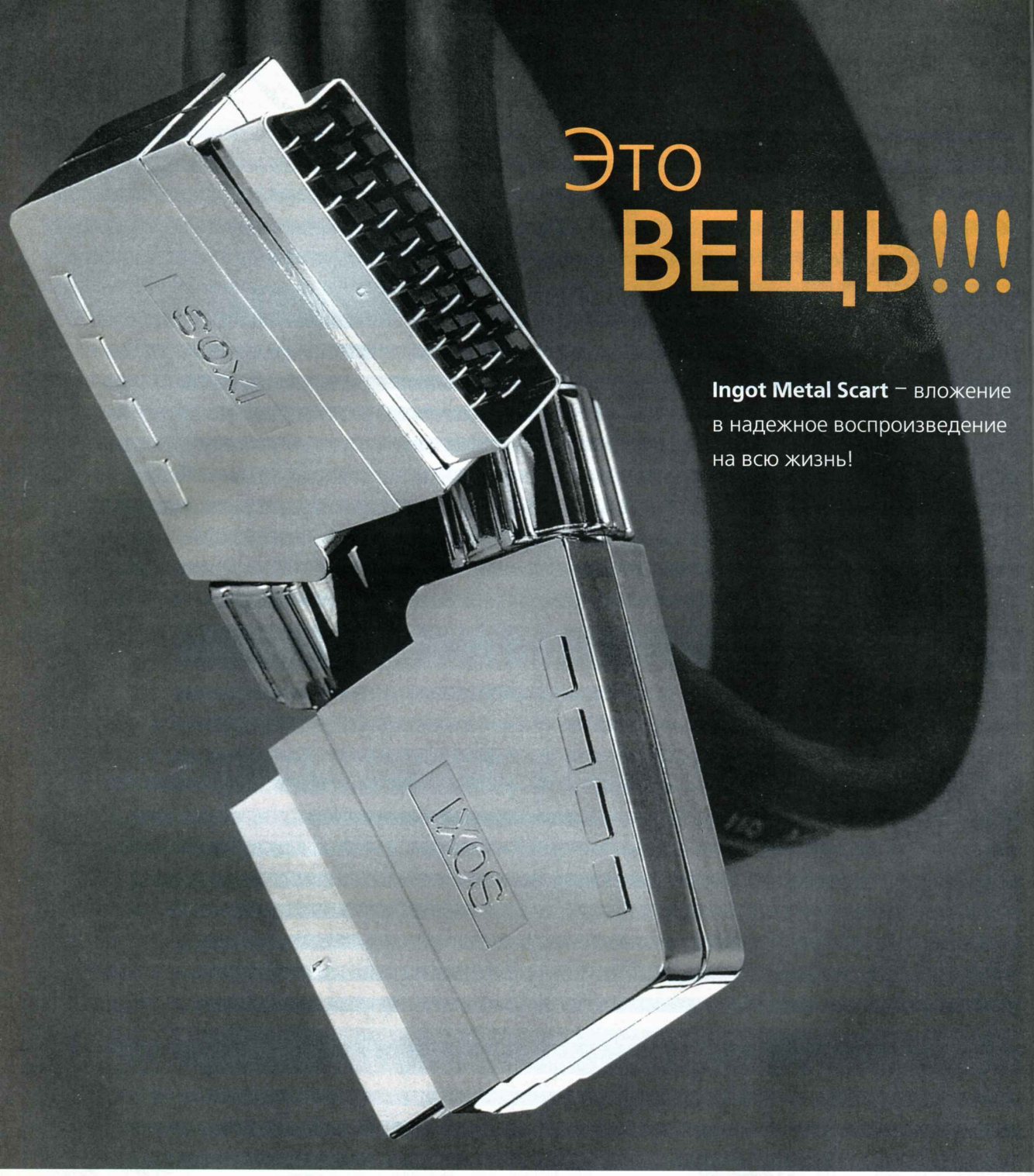
Тип — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127 — 220 мм), «мини» (240 — 300 мм), «миди» (350 — 400 мм)
CC/CD/MD — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/диапазоны радиоприема: УІ — ультракороткие волны, УІІ — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал
усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — количество электрически разделенных полос в акустических системах
Особенности — AR — автореверс, DB/C — система (Dolby B/C) подавления шума магнитной записи, DD — декодер Dolby Digital, DP — декодер Dolby Pro Logic, F/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, K — «караоке», L — линейный выход, O — оптический выход, P/(кол-во) — программирование треков CD, RD — прием дополнительной радиоинформации (RDS), S — стерео УКВ-I (УІ), SB — выход на сабвуфер, M — микрофонный вход, MK — музыкальный календарь, T — таймер, UP — ускоренная перезапись, V — выход для AC окружающего звука

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До 230 $										
AIWA	LSX-352	155		микро	1/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	8/-/-	2	AR, MK, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S111	175	**новинка**	мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	28/-/-	2	O, MK, P/30, T
AIWA	NSX-S116	175	**новинка**	мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	28/-/-	2	O, MK, P/30, T
AIWA	NSX-S22V	190		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	20/-/-	2	O, MK, P/30, T
AIWA	XR-M12	195	**новинка**	микро	1/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	16/10/-	2	AR, MK, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S50V	210		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	60/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S303V	210		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	37/-/1000	2	AR, M, MK, P/30, SB, T, UP
JVC	UX-T150EE	195		микро	1/1/-	30(УІ/УІІ)/15(С/Д)	2/-	-/-/280	1	AR, L, T
JVC	MX-D302TEE	210		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ)/15С	2/-	55/-/-	2	AR
JVC	MX-J10	220	**новинка**	мини	2/3/-	30УІІ/15С	-/3	-/-/1200	2	AR, F, K, M/2, P/32
JVC	MX-D501TVX	220		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ)/15(С/Д)	-/3	55/40/-	3	AR, F, T
LG Electronics	F-M200AX	160		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	-/20/200	2	K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-215L	170		микро	1/1/-	30(УІІ/С)	-/4	-/20/400	3	AR, K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-M100	210		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	-/10/100	2	K, M, MK, P, T
PANASONIC	SC-PM01	180		микро	-/1/-	12УІІ/12С	2/-	-/14/-	2	P/24, MK, T
PANASONIC	SC-PM15ES	220	январь 1998	микро	1/1/-	12УІІ/12С	2/-	-/20/-	2	AR, MK, P/24, T
PHILIPS	FW-306	175		мини	2/1/-	40(УІІ/С)	-/4	-/7/-	2	P/40, T, UP
PHILIPS	FW-326	190		мини	2/1/-	40(УІІ/С)	-/4	-/25/-	2	P/40, RD, T, UP
PHILIPS	FW-356C	215		мини	2/3/-	40(УІІ/С)	-/4	-/25/-	2	DB, P/40, RD, T, UP
SAMSUNG	MM-19	130		микро	1/1/-	15(УІ/УІІ)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-39	150	**новинка**	микро	1/1/-	15(УІ/УІІ)/15С	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-900	150		мини	2/3/-	15(УІ/УІІ)/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-28	160	★★★★ сентябрь 1998	микро	1/1/-	15УІІ/15(С/Д)	-/4	-/15/-	2	AR, F/8, P/24
SHARP	CD-C401T	160		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	-/10/160	1	P/32, T
SHARP	XL-520H	180	★★★★★ сентябрь 1998	микро	1/1/-	30(УІІ/С/Д)	-/4	-/20/320	2	O, P/20, T
SHARP	CD-C410T	200		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	-/10/160	1	P/32, T
SHARP	CD-C430T	210		мини	2/3/-	40(УІ/УІІ/С)	-/5	-/20/320	2	P/32, T
SONY	PMC-205L	200	★★★ сентябрь 1998	микро	1/1/-	10УІІ/10С/10Д	-/5	-/5/-	1	MK, PT, P/20
THOMSON	Altima 360	210		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	-/25/-	2	P, RD, T
От 230 до 300 $										
AIWA	XR-M35	230		микро	1/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	25/-/-	2	AR, DB, MK, P/30, RD
AIWA	NSX-S505	230		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	4/4	60/-/-	3	AR, DB, MK, M/2, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S707	240		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	4/5	100/-/-	3	AR, DB, F, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M36	240	**новинка**	микро	1/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	27.5/-/-	2	AR, DB, MK, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S90V	250		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	145/-/-	4	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	LCX-770	260	★★★ сентябрь 1998	микро	1/1/-	16УІІ/16(С/Д)	-/3	-/15/-	2	AR, M, MK, PT, RD, SB
AIWA	NSX-AV65V	260		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	30+20+20/-/-	2	DP, M/2, MK, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-F7V	270		мини	2/5/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	100/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	Z-R900V	275		миди	2/5/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	9/8	160/-/2400	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S70V	280		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	100/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S909V	290		мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	4/5	115+30/-/-	4	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S30V	290	★★★★ март 1998	мини	2/3/-	32(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	30/41/-	3	K, MK, O, P/30, PT, RD, SB, V
JVC	UX-T300EE	230		микро	1/1/-	15(УІ/УІІ)/15(С/Д)	2/-	-/-/300	2	AR, P/20, T
JVC	MX-D601TVX	240		мини	2/3/-	40(УІ/УІІ/С/Д)	-/3	85/70/-	3	AR, DB, F, M, MK, S, T
JVC	UX-T100VX	245	★★★★ сентябрь 1998	микро	1/1/-	30(УІ/УІІ)/15С	2/-	-/10/-	1	DB, MK, P/20
JVC	UX-5000EE	250		микро	-/1/-	15(УІ/УІІ)/15(С/Д)	2/-	-/-/260	1	O, P/20, T
JVC	MX-D452TREE	260		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ)/15С	-/6	85/-/-	3	AR, S
JVC	UX-V5REE	260	ноябрь 1999	микро	-/1/1	30УІІ/15(С/Д)	2/-	17/-/-	2	L, P/20/32, RD, T
JVC	MX-D701T	280	★★★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	40(УІ/УІІ/С/Д)	3/4	-/60+25+12.5/-	3	AR, DB, DP, L, MK, P/32, SB, T
JVC	MX-J30	285	**новинка**	мини	2/3/-	30УІІ/15(С/Д)	-/3	70/-/-	2	AR, F, P/32, T
JVC	MX-D301TVX	290	★★★★ март 1998	мини	2/3/-	30(УІ/УІІ)/15(С/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, F, PT, P/20, UP
KENWOOD	XD-352	240	**новинка**	мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	-/40/-	2	PT, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-452W	290	**новинка**	мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	4/6	-/70/-	3	AR, CT, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-680AX	240		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	2/6	-70/1400	3	AR, K, M/2, MK, P, T
LG Electronics	F-585	245		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	-/50/1000	3	AR, K, M, MK, P, T
PANASONIC	SC-AK17	270	**новинка**	мини	2/5/-	12УІІ/12С	-/6	-/50/-	2	AR, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK27	280	**новинка**	мини	2/5/-	12УІІ/12С	-/6	-/70/-	2	AR, DB, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK45EE	285		мини	2/5/-	5УІ/12УІІ/12С	-/6	-/100/-	4	AR, DB, F, MK, P/24, T
PHILIPS	MC-172	280	★★★★ сентябрь 1998	микро	1/1/-	20(УІ/УІІ/С)	3/5	-/75/-	2	AR, RD, P/20
PIONEER	N-A100EE	245		мини	2/3/-	24(УІ/УІІ/С)	-/6	-/33/-	2	AR, P/32, T
PIONEER	N-A550EE	260		мини	2/3/-	24(УІ/УІІ/С)	-/5	-/100/-	3	AR, O, P/32, RD, T
PIONEER	XR-170C	270	★★★ март 1998	мини	2/3/-	24(УІІ/С)	-/1	-/25/-	2	AR, K, MK, P/32
SAMSUNG	MAX-632P	280		мини	2/3/-	15(УІ/УІІ)/15(С/Д)	-/3	-/50+20+10/1400	3	AR, DB, DP, P/24, T, V
SHARP	CD-C440T	240		мини	2/3/-	40(УІ/УІІ/С)	-/5	-/50/800	2	AR, P/32, T
SHARP	CD-C480T	275	★★★★ март 1998	мини	2/3/-	40(УІ/УІІ/С)	-/6	-/25+10+10/600	3	AR, DP, O, P/32, UP, V
SONY	MHC-RX55EE	240		мини	2/3/-	5УІ/20УІІ/10С/5Д	-/5	40/50/85	2	AR, DB, DP, F, M, O, P/32, S, T, UP
THOMSON	Altima 460	235		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	-/45/-	2	AR, P, RD, T, V
THOMSON	Altima 1600	275		микро	-/1/-	УІІ/С	2/5	-/10/-	1	P, SB, T
От 300 до 450 $										
AIWA	NSX-AV75	300		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	60+20+20/-/-	2	AR, DP, L, M/2, MK, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-AV320	310		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	30+20+20/-/-	2	DP, M, MK, O, P/30, RD, T

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
AIWA	NSX-S989	350	★★★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	8/10	37/-/-	4	AR, DB, F, K, L, M2, MK, O, PT, P/30, RD, T, UP
AIWA	NSX-F9V	370		мини	2/5/-	32(УI/УII/С/Д)	4/4	160/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, PT, P/32, RD, SB, UP
AIWA	NSX-F959	390	★★★★ февраль 1999	мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	4/5	-/30+130/-	4	AR, DB, F, L, MK, M/2, O, PT, P/32, RD, SB, UP
AIWA	XR-H66MD	435		мини	-/3/5	32(УII/С/Д)	-/3	60/-/-	3	L, MK, M/2, O, RD, T
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310	★★★★★ март 1998	мини	2/3/-	15УII/15С	-/7	/50/-	3	AR, F, M, MK, P/32, PT, UP, V
JVC	MX-D401TVX	315		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	55/40/-	3	AR, DB, F, P/20, T
JVC	MX-J55EE	325	★★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	3/6	-/100/-	4	AR, F/1, L, MK, O, PT, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000EE	330		микро	-/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	-/-/280	1	O, P/20, T
JVC	UX-D88	420		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	25/-/-	2	AR, DB, L, O, P/20, T
KENWOOD	XD-552	350	★★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	30(УI/УII/С/Д)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, DB, F/16, RD, PT, P/32, SB, T
KENWOOD	XD-6000W	380		мини	2/1/-	40(УI/УII/С)	3/5	-/80/-	3	AR, DB, L, MK, RD, PT, P/32, SB, T
KENWOOD	XD-652	400	**новинка**	мини	2/3/-	30(УII/С)	3/4	-/50+20+20/-	2	AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-601	430		микро	-/1/-	30(УII/С)	2/-	-/20/-	2	CT, MK, O, RD, SB
LG Electronics	F-676	405		мини	2/1/-	30(УII/С)	-/10	-/50/1200	3	AR, K, M, MK, P, T
MARANTZ	MX 540	410	★★★★ февраль 1999	мини	2/7/-	30(УII/С/Д)	3/7	-/30/-	3	AR, DB, F, K, P/40, T, UP
PANASONIC	SC-AK47	320	**новинка**	мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/95+70+35/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V
PANASONIC	SC-AK57	410	**новинка**	мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/95+70+35/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V, AC-3 READY
PHILIPS	FW-730C	300	★★★★ март 1998	мини	2/3/-	20(УI/УII/С)	-/5	-/50/-	3	AR, K, L, P/40, SB, UP
PHILIPS	FW-535C	320		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/50+7/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP, V
PHILIPS	FW-390C	350	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/25/-	2	RD, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	FW-850C/34	370		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/7	-/130/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	FW-765P	370		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/40+20+20/-	3	AR, DB, DP, L, P/40, SB, T, UP, V
PIONEER	N-A200EE	390	май 1998	мини	2/3/-	24(УI/УII/С)	-/6	50/-/-	2	AR, F, P/32, T
SAMSUNG	MAX-960	350	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	15УII/8С/7Д	-/9	-/120/2400	2	AR, DB, F/7, O, P/24, T
SAMSUNG	MAX-980	400	август 1999	мини	2/3/-	15УII/15С/15Д	-/9	-/200/-	3	AR, DB, F, L, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	MAX-888	420	★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	15УII/8С/7Д	-/4	-/150/-	2	AR, DB, F/7, P/24, T, UP
SHARP	CD-C451H	300	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	40(УI/УII/С)	-/6	-/40/352	3	AR, DP, RD, P/32, T
SHARP	MD-X60H	430		микро	1/3/1	30(УII/С)	-/4	-/50/340	3	AR, DB, O, P/20, T
SONY	LBT-XB60EES	310	август 1998	миди	2/5/-	5УI/20УII/10С/5Д	5/15	100/120/210	3	AR, DB, K, M, O, RD, S, T, UP, V
SONY	MHC-RX77SEES	320		мини	2/3/-	5УI/20УII/10С/5Д	3/10	60/80/135	4	AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP
SONY	CMT-ED1	330	сентябрь 1998	микро	1/1/-	20УII/10С	-/3	15/17/22	1	AR, DB, F, T
SONY	MHC-RX900EES	400	★★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	5УI/20УII/10С/5Д	5/20	-/170/-	3	AR, DB, F/9, K, L, M, O, P/32, SB, T, UP
SONY	MHC-W550EES	425		мини	2/3/-	20УII/10С	5/25	50/60/105	3	AR, DB, RD, K, L, M, MK, O, P/32, S, T, UP
От 450 до 600 $										
AIWA	XR-H1000	450		миди	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/8	65/80/1500	3	AR, DB, F, K, L, M2, MK, O, PT, P/30, RD, T
AIWA	XR-MD90	590		микро	-/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	16/10/-	2	L, MK, P/30, RD, SB, T
JVC	MX-MD70R	465	**новинка**	мини	-/3/1	30УII/15С	-/4	-/-/1400	3	MK, P/32/32, RD, T
JVC	MX-J75R	470	**новинка**	мини	2/3/-	30УII/15(С/Д)	-/6	120+36+18/-/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	EX-CD70REE	490		мини	-/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	20/-/-	3	O, P/30, T
JVC	UX-MD9000EE	550	январь 1999	микро	-/1/1	15(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	15/-/280	1	L, O, P/20/32, SB, T
KENWOOD	XD-752	460	**новинка**	мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-852	500	**новинка**	мини	2/3/-	30(УII/С)	3/4	-/70+30+30/-	3	AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
MARANTZ	Arch-02M	550	март 1999	-	-/1/-	60(УII/С/Д)	2/-	10/30/-	1	P/30, RD, T
PANASONIC	SC-AK95	500		мини	2/51/-	12УII/12С	-/6	-/70x4/-	4	AR, CT, DB, DP, F, L, MK, P/24, T, V
PHILIPS	FW-780P & FB206W	500	★★★ январь 1998	мини	2/3/-	20(УI/УII/С/Д)	-/5	-/50+25+25/-	3	AR, DP, L, RD, V
PHILIPS	FW-880W	500	★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	20(УII/С)	2/7	-/100+50+50/-	3	CT, DB, DP, L, MK, O, P/40, RD, SB, T, UP
SHARP	CD-C491H	450		мини	2/3/-	40(УI/УII/С/Д)	-/4	-/40x6/852	3	AR, DD, DP, O, P/32, T, V
SHARP	MD-X5H	480		микро	-/1/1	30(УII/С)	-/4	-/12/80	2	L, O, P/32, RD, T
SHARP	CD-C3H	480	★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	40(УII/С/Д)	-/6	-/100/-	3	AR, DB, DP, MK, P/32, RD, SB, T, UP
SONY	CMT-MD1	450		микро	-/1/1	20УII/10С	2/-	15/-/-	1	L, P, RD
SONY	MHC-W555	450		мини	2/3/-	20УII/10С	5/25	80/100/170	4	AR, DB, F/9, RD, K, L, M, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX110AVEES	500		мини	2/3/-	5УI/20УII/10С/5Д	5/20	80/100/170	3	AR, DB, DP, F, K, M, O, P/32, RD, S, T, UP, V
SONY	MHC-RX99EES	500	★★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	5УI/20УII/10С/5Д	5/20	80/100/170	3	AR, DB, F/9, RD, K, L, M, O, P/32, S, SB, T, UP
SONY	DHC-RX707SET	590		мини	2/3/1	20УII/10С/10Д	3/10	60/80/135	4	AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP
TECHNICS	SC-HD51	460		микро	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/30/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH500	490		мини	2/1/-	39(УII/С)	5/3	-/75/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-HD55	500		микро	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH600	585		мини	2/5/-	39(УII/С)	5/3	50x4/70x4/-	3	AR, DB, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-700	500	**новинка**	мини	1/3/-	40(УII/С)	2/3	-/80+3+25+2/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK, O, P/20, RD, SB, T, V
Свыше 600 $										
AIWA	XR-MD50	750	★★★★ январь 1998	микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	-/25/-	2	AR, DB, MK, P/30, RD, SB, T
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	мини	1/7/-	30(УII/С/Д)	2/-	-/50/-	3	AR, M, RD
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	мини	1/1/-	40(УII/С)	2/-	45/-/-	2	AR, DB/C, RD, T
JVC	MX-WMD90R	645	**новинка**	мини	-/3/4	30УII/15С	-/7	-/-/1600	3	MK, P/32/32, RD, T
JVC	EX-TD77R	700	★★★ январь 1998	мини	1/3/-	40(УII/С/Д)	2/3	-/20/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, RD, T
JVC	F-3000	1050	★★★ август 1998	мини	2/1/-	40(УII/С/Д)	2/-	40/-/-	2	AR, DB/C, O, PT, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-701	630		микро	1/1/-	30(УII/С)	2/-	20/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, MK, O, RD, SB
KENWOOD	XD-9580MD	650	★★★ август 1998	мини	-/6/1	30(УII/С)	7/5	80/-/-	3	F, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-801	685		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	40/-/-	2	AR, CT, MK, O, RD, T
KENWOOD	SE-A110W	770		миди	2/1/-	40(УII/С)	2/-	50/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, RD, SB, T
KENWOOD	HM-901	865		микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	40/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, MK, O, RD, T
PIONEER	NS-5	660		мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	40/-/-	2	O, P/24, RD
PIONEER	NS-7	760		мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	мини	2/26/-	24(УII/С)	-/4	-/100+20+20/-	3	AR, DB, DP, F, K, M, P/32, RD, T, V
PIONEER	NS-L7	780	★★★★ август 1998	мини	1/1/-	24(УII/С)	2/-	30/-/-	2	DB, F/15, O, P/24, SB, T
SHARP	MD-X8H	685		микро	-/3/1	30(УII/С)	-/4	-/50/340	2	O, P/32, RD, T
SHERWOOD	P-757	600	★★★★★ январь 1998	мини	2/3/-	20УII/10С	-	-/50+40+30/-	3	AR, DB/C, DP, SB
SONY	DHC-EX77MD	820	★★★★★ август 1998	мини	-/3/1	20УII/10С/10Д	2/-	45/60/105	3	F, K, MK, O, P/32, RD, T
TEAC	H300	1200	май 1998	мини	1/1/-	30УII/30С	2/-	-/30/-	нет	AR, DB/C, O, P/30, MK, RD, T
TEAC	H500	1400		мини	1/1/-	30УII/30С	2/-	-/50/-	нет	AR, DB/C, F, O/2, P/30, MK, RD, T
TECHNICS	SC-HD81	600		микро	1/5/-	39(УII/С)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-CA10	900		мини	2/5/-	39(УII/С/Д)	2/-	40x4/50x4/-	2	AR, DB/C, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V
YAMAHA	CC-75M	760	★★★★ январь 1998	мини	2/3/-	40(УII/С)	2/-	-/60/-	3	AR, DB/C

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Это ВЕЩЬ!!!

Ingot Metal Scart – вложение в надежное воспроизведение на всю жизнь!

Как законченный шедевр, IXOS 126AV представляет собой комбинацию отличного качества конструкции и абсолютной надежности. Объединение кабеля 110AV и разъема Ingot Metal Scart в модели IXOS 126AV обеспечивает воспроизведение, соответствующее его внешнему виду.

Также рекомендуем следующие модели для видео и домашнего театра:

- 115AV – Scart to 6 RCA
- 124AV – S-VHS to S-VHS
- 135AV – Scart to S-VHS
- 137AV – Scart to S-VHS + 2RCA

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275,
953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru
Http://www.nota.ru

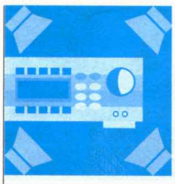
нота плюс

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275
	953-4097
Компания «М.ВИДЕО»	921-0353
Салон «Фортуна»	252-0396
Салон «Квинта»	209-4776
Салон «Студия'99»	236-7305

IXOS

www.ixos.co.uk



Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций: VI — ультракороткие волны, VII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера — DP — Dolby Pro Logic/DD — Dolby Digital (AC-3)/DT — Digital Theater System (DTS)/T — сертификат THX/M — MPEG2
Входы — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD, DAT)/CD/DVD(LD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, низкочастотные, выходы с предусилителя)
Мощность, Вт × канал — значение номинальной мощности (DIN/IEC, если RMS, то к значению добавляется R) при R_H = 8 Ом/число каналов
Особенности — D — режим Direct, DCx... — коаксиальные входы, DOx... — оптические входы, E — вход 5.1, F — AC-3 вход (RF), L — тонкомпенсация, P — прямой ввод частоты, R — прием RDS, S — переключатели акустики (A, B), Slx... — входы S-Video, SOx... — выходы S-Video, SR — селектор записи, TM — мониторинг деки, 3S — система 3-Stereo, Hp — выход на наушники, ПУ — ДУ универсальный, ПО — ДУ обучаемый, Э — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт × канал	Особенности
До 350 $										
DENON	DRA-275RD	215		(VII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, TM, Hp, ДУ
DENON	AVR-600RD	300	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	0.77	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	80+50+25(16 Ом)/5	R, TM, Hp, ДУ
JVC	RX-554R	340		(VII,C)40	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	50/4	L, R, RT, S, 3S, Hp, ДУ
JVC	RX-5THRBK	345	январь 1998	(VII,C)40	0.95	DP	1/1/-/1/2/-	3/4	50/4	R, RT, 3S, Hp, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V5020	250	**новинка**	(VII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	80/5	D, R, 3S, Hp
KENWOOD	KRF-V6020	300	**новинка**	(VII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	80/5	D, R, 3S, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-39	290		(VII,C)30	2	нет	1/1/-/-/-/1	2/2	32/2	R, S, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-370	300	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	1.5	DP	2/1/-/1/2/-	3/6	55+55+18/5	R, S, Hp, 3S, ДУ
MARANTZ	SR-1041A	325		(VII,C)30	0.9	нет	1/1/-/-/-/-	2/1	45/2	R, SL, Hp, ДУ
NAD	710	315		VII12/C12	0.9	нет	1/1/-/1/1/-	1/1	20/2	TM, Hp
ONKYO	TX-8211R	340		(VII,C)30	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, TM, Hp, ДУ
PHILIPS	FR 732/01	285		(VII,C)30	1	DP	1/1/-/2/1/-	3/4	60/4	R, RT, SL, Hp, ПУ
PHILIPS	FR 752/00	340		(VII,C)30	1	DP	1/1/-/2/1/-	3/7	100/4	R, RT, S, SL, Hp, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		(VII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	270		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-405RDS MkII	270		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	2/8	40/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-505RDS MkII	310		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/-/1	4/8	40/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-708RDS	325		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, R, S, Hp, ПУ
SHERWOOD	R-125RDS	315		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/7	35/4	R, RT, TM, 3S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE325	200		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	100/4	P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE415EE	220	апрель 1998	(VI,VII,C)30	-	DP	1/1/-/1/1/1	3/4	70/5	P, R, S, Hp, ПО
SONY	STR-DE225	220		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	50/4	P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE425EE	250		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	90+90+45/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
TEAC	AG-680	340		VII/30,C/30	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	R, S, TM, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-EX320E-K	220		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/-/1/1	2/4	600/4	P, R, RT, SL, TM, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-AX720E-K	330		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/5	E, P, R, RT, S, SL, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V393	250	★★★★ декабрь 1998	(VII,C)40	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/4	75+50+20/5	E, R, TM, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-396RDS	290		(VII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	L, P, R, S, TM, Hp, ДУ
От 350 до 600 $										
DENON	DRA-585RD	395		(VII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, TM, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	500		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp, ДУ
DENON	AVR-1400	510		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, TM, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 10	400	★★★★★ январь 1998	(VII,C)40	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/5	50+50+15/5	TM, Hp, 3S, ДУ
JVC	RX-668R	395		VII30/C15	1.2	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, 3S, Hp, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-V7020	350	**новинка**	(VII,C)30	1.2	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KR-V9090W	380	★★★★★ декабрь 1998	(VI,VII,C)40	1.2	DP	2/1/-/1/2/1	3/5	120+120+60/5	E, L, P, R, S, 3S, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-390	350		(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/2/-	2/4	50/4	R, S, TM
MARANTZ	SR-480	495	июнь 1999	(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/6	50/5	E, R, RT, S, SL, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, RT, S, SL, Hp, ПО
NAD	C740	540		VII25/C5	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	RE-10	385		(VII,C)30	2.2	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		(VII,C)30	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV343	395	★★★★ декабрь 1998	(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	2/7	65+65+20/5	P, R, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV444	450		(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	90+90+30/5	E, P, R, S, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV454	480	июнь 1999	(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+20/5	E, P, S, SL, TM, Hp, ДУ
ONKYO	R-811RDS	535		(VII,C)30	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, TM, ДУ
PIONEER	SX-704RDS	350		(VII,C)40	1	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	90/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-806RDS	360	★★★ декабрь 1998	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
SHERWOOD	RV-5050R	360	★★★ декабрь 1998	(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	3/8	70+70+25/4	D, P, S, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-325RDS	390		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-525RDS	450		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/1/2/1	3/9	65/4	D, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RV-7050R	450	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/3/1	3/5	65+65+25/4	P, S, SL, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	R-925RDS	500		(VII,C)30	1	DD/DP/DT	2/1/1/1/3/1	4/9	100/5D, DCx1, DOx1, F, P, R, RT, SL, TM, Hp, Э, ПУ	
SHERWOOD	R-725RDS	580	июнь 1999	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/2/1	3/10	100+100+50/5	D, E, P, R, RT, S, SL, TM, 3S, Hp, ПУ
SONY	STR-DB725	485		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	80/5	E, P, R, RT, S, Hp, ПО
SONY	STR-DE635	525		(VI,VII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5 DCx1, DOx1, P, R, S, Slx2, SOx1, Hp, 3S, ПО	
SONY	STR-DB830	550	★★★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	0.9	DD/DT	2/1/1/1/3/1	2/5	90/5	DCx1, DOx4, P, R, SO
TEAC	AG-V4200	395	★★★★ январь 1998	(VII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/5	50+50+15/5	3S, Hp, ДУ
TEAC	AG-D9000	565		VII30/C30	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, TM, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX6	410		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/-/3/1	4/5	100/6	E, P, R, RT, S, SI, SL, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		(VII,C)30	1.5	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, P, R, S, Slx2, SOx2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-496RDS	350		(VII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	L, P, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V492RDS	420	★★★★★ январь 1998	(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	30+30+20/5	P, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	455		(VII,C)40	9.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	EMX-100RDS	530	август 1998	(VII,C)40	1.8	DP	1/-/1/1/1/-	2/4	65+25+20/4	R, Hp, Mic, ДУ, встр. CD-чейндж. на 3 диска
Свыше 600 $										
DENON	AVR-1420G	700		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	80/5	E, Slx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	DRA-775RD	700		(VII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	3/2	90/2	L, R, S, Hp, 2ДУ
DENON	AVR-2220G	830		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	90/5	E, Slx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-2400	900		(VII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, TM, 5S, Hp, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
DENON	AVR-3200G	1995		(VII,C)40	1	DD/DP	1/1/1/1/2/1	6/5		110/5	DCx1, DOx1, F, SR, SIx4, SOx3, TM, Hp, ПО
DENON	AVR-3600G	2395		(VII,C)40	1	DD/DP	2/1/1/2/2/1	6/5		150/5	DCx1, DOx1, F, SR, SIx4, SOx3, TM, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 35	600		(VII,C)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/4		40/5	DCx1, DOx1, TM, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 45	700		(VII,C)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/7		55/5	DCx1, DOx1, TM, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 65RDS	850	★★★ ноябрь 1999	(VII,C)30	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/7		65/5	DCx1, DOx1, E, R, SIx3, SOx2, TM, 3S, Hp, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 85	1700		(VII,C)30	1.3	DD/DP	2/1/1/1/3/-	5/7		85/5	DCx1, DOx1, F, TM, SIx3, SOx3, 3S, Hp, ДУ, Э
JVC	RX-888RBK	650	★★★ ноябрь 1999	VII30/C15	1.1	DD/DP/DT/M	1/1/2/1/2/1	3/5		50/5	DCx1, DOx2, E, L, SIx4, SOx2, ПУ, Э
KENWOOD	KRF-V7771D	700	★★★★ октябрь 1999	(VII,C)40	1.2	DD/DP/M	2/1/1/-/3/1	3/5		100/5	D, DCx2, DCx2, P, R, S, SI, TM, Э, ПО
KENWOOD	KRF-X9992D	1700	**новинка**	(VII,C)40	1.2	DD/DP/M/T	2/1/1/-/3/1	3/5		130/5	D, DCx2, DCx2, P, R, S, SI, TM, Э, ПО
MARANTZ	SR-590	600	★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7		70/5	DCx1, DOx1, F, R, RT, S, SL, Hp, ПО
MARANTZ	CR2020	620	июнь 1998	(VII,C)30	1.5	нет	1/-/-/-/-/-	1/1		25/2	SL, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
MARANTZ	SR-580	775	июнь 1998	(VII,C)30	0.9	DD/DP	2/1/1/1/2/-	4/7		50/5	DCx1, DOx1, F, R, Hp, ПУ
NAD	L 40	600		(VII,C)20	1.5	нет	1/-/-/1/-/-	2/1		20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	T750	680	июнь 1999	(VII,C)30	4	DP	2/1/1/1/2/-	3/6		50+50+30/5	E, R, RT, SL, TM, 3S, Hp, ДУ
NAD	T770	1700	май 1999	(VII,C)30	4	DD/DP	2/1/-/1/5/-	4/6		70/5	DCx1, DOx1, E, F, R, RT, S, SI, SL, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-8	800		(VII,C)30	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4		80/5	DCx2, DOx2, L, S, SIx4, SOx3, , Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	995		(VII,C)30	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4		100/5	DCx2, DOx2, L, S, SIx4, SOx3, , Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS474	600	★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	2/6		75/5	DC, DO, R, S, Hp
ONKYO	CR-70R	630		(VII,C)30	1.2	нет	-	1/2		43/2	L, R, S, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
ONKYO	TX-DS575	680	★★★★★ ноябрь 1999	(VII,C)40	1	DD/DT	2/1/1/1/2/1	3/5		100/5	DCx1, DOx, E, S, SO, ПО
ONKYO	TX-SV545R	680		(VII,C)30	1	DP	2/1/-/-/3/1	5/6		95+95+35/5	E, R, S, SL, TM, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS555	805		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/1/1	5/6		85/5	S, SL, SR, TM, Hp, ДУ
ONKYO	FR-435	875		VII30	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3		32/2	DOx1, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS656	1020		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/2/1	5/8		85/5	DCx1, DOx1, F, R, S, SIx4, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
ONKYO	TX-DS838R	1550		(VII,C)40	1	DD	2/1/1/-/3/1	5/8		120+120+60/5	DCx1, DOx1, F, P, R, S, SIx5, SOx3, TM, Hp, ДУ, Э
PHILIPS	FR-980/001	600		(VII,C)30	1	DD/DP/M	1/1/1/3/1/-	3/7		60/5	DCx2, DOx1, R, RT, SL, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-906RDS	660		(VII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/-/1/1	5/9		60/5	D, F, L, R, S, Hp, ПУ
SHERWOOD	R-945RDS	945		(VII,C)30	1	DD/DT/DP	2/1/1/1/3/1	4/10		100/5	D, DCx1, DOx1, F, P, R, RT, SIx5, SOx2, SL, Э, ПУ
SONY	STR-DB825	760		(VI,VII,C)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5		110/5	E, P, R, RT, S, Hp, ПО
SONY	STR-DB925	860		(VI,VII,C)30	0.9	DD/DP/DT	2/1/1/1/3/1	5/6		100/5	DCx1, DOx3, R, RT, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		(VI,VII,C)30	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5		100/5	DOx2, R, RT, S, SI, TM, Hp, ПО
TEAC	AG-H500	605		VII30/C30	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1		40/2	R, Hp, ДУ
TEAC	AG-V8500	670		VII30/C30	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4		100R/4	P, R, S, TM, L, SL, 3S,
TEAC	AG-D9100	860		VII30/C30	1	DD/DP	2/1/1/-/3/1	5/6		100R/5	DCx1, DOx1, F, P, S, SL, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V692RDS	610	февраль 1998	(VII,C)40	0.9	DP	1/1/2/1/1/1	4/6		120+120+40/5	E, R, S, SIx4, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V595aRDS	755	★★★★ ноябрь 1999	(VII,C)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	4/5		70/5	DCx1, DOx2, R, S, TM, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V795RDS	1000		(VII,C)40	0.9	DP/DD	-/-/1/2/1/-	3/8		130/5	DCx1, DOx3, R, S, SIx1, Hp, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V2095RDS	2000		(VII,C)40	0.9	DP/DD/DT	-/-/1/2/2/-	3/8		160/5+25/2	DCx1, DOx4, R, S, SIx1, Hp, Э,

ПЕНЬКОВ У НАС НЕТ!

ЗАТО ВСЕГДА В НАЛИЧИИ

широчайший ассортимент
стоек для аппаратуры
(от 99 до 1499 у.е.)
и подставок под акустику
(от 49 до 499 у.е.)
из дерева и металла,
стекла и бетона,
гранита и мрамора.

✓ Без выходных
✓ Без перерыва на обед
✓ Любые формы оплаты
✓ Скидки к Новому Году
✓ Подарки покупателям

«В процессе производства, транспортировки и хранения не пострадало ни одно живое дерево!»
MDF™

Салон «Одно место» – полсигареты от метро «Автозаводская»
ул. Лобанова, д. 2/21; тел.: (095) 279-3661, факс: 196-9931
E-mail: oneplace@aha.ru, http://www.aha.ru/~oneplace

Новый магазин!

YAMAHA ЦЕНТР

Лучший выбор. Лучшие цены.

AV-ресиверы: Yamaha, Sherwood, Teac, Onkyo
Акустика: KEF, TDL, Ruark, Polk Audio, Tannoy
Проекторы: Davis; плазменные панели Fujitsu; DVD-диски
Открыт комиссионный отдел; Гибкие системы скидок

Ул. Садовая-Триумфальная, 16. Ст. м. Маяковская. Тел. 209-50-25, 209-74-50.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Тип — C — CD-проигрыватель (или CD-чейнджер), D — проигрыватель DVD, V — проигрыватель VideoCD (LD), R — возможность записи, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название (для DVD кол-во bit видео ЦАП)
Аналоговый выход — Б — балансный/Ф — фиксированный/P — регулируемый/H — наушники, Hp — наушники с регулировкой
Цифровой выход — K — коаксиальный/O — оптический/R — RF(AC-3)/X — симметричный (AES/EBU)/T — выход DTS
Программа — количество треков в программе воспроизведения
Особенности — AC — декодер AC-3, CT — CD-текст, D — удаление треков, DT — декодер DTS, E — редактирование, F — специальный фильтр (фирменная технология), HD — воспроизведение HDCD, MP — декодер MPEG2, M/(кол-во тр.) — музыкальный календарь, RS — интерфейс RS-232, P/(кол-во тр.) — память названий дисков, PS — поиск пика, SC — разъем SCART, SS — синхрозапись, ST — сканирование треков, T — таймер, VD — ввод названий дисков, VT — ввод названий треков, видеовыходы: K — компонентный, C — композитный, S — S-Video, N — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Аналоговый выход	Цифровой выход	Особенности
До 200 $									
JVC	XL-V130BK	130		C/1	1/8x	32	Ф	нет	F, M/15, N
JVC	XL-V230BK	145	★★★★ май 1998	C/1	1/8x	32	Ф	нет	F, M/15
KENWOOD	DPF-1010E	125		C/1	1/8x	20	-	нет	E, M/20, PS, SS, N
KENWOOD	DPF-2010E	145		C/1	1/8x	20	-	O	E, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-3010E	165		C/1	1/8x	20	-/H	O	E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DP-R4090	170	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	Dual 1/8x	32	P/H	нет	E, PS, M/20, SS, ST
KENWOOD	DP-4090	185	★★★★ май 1998	C/1	Dual 1/8x	32	P/H	K/O	CT, E, F, PS, SS, ST
PIONEER	PD-107	135		C/1	1/8x	24	Ф	нет	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	140		C/1	1/8x	24	P	нет	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-M406	165		C/5/M	1/8x	32	Ф	нет	ST, T, N
PIONEER	PD-306	170	★★★★ май 1998	C/1	1/8x	24	Ф/P/Hp	O	E, M/15, SS, ST, T
PIONEER	PD-M426	185	★★★★ ноябрь 1998	C/6/M	1/8x	32	Ф	нет	ST, T
PIONEER	CLD-S315	185		V/1	1/8x	24	Ф	R	SC, ST
SHERWOOD	CD-3050R	175	★★★ май 1998	C/1	1/8x	20	Ф/Hp	нет	E, M/-, ST
SONY	CDP-XE220	135		C/1	1/8x	24	Ф	O	E, PS, N
SONY	CDP-XE320	145		C/1	1/8x	24	Ф	O	E, PS
SONY	CDP-CE215	155		C/5/K	H-Pulse	32	P	O	E, M/20, PS
SONY	CDP-XE510	180	★★★★★ май 1998	C/1	H-Pulse	24	P	O	E, M/20, PS
SONY	CDP-XE520	180		C/1	HD-Linear	24	P/H	O	CT, E, PS, ST
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/8x	20	Ф/Hp	нет	M/-, ST
TECHNICS	SL-PG480A	110	★★★ май 1998	C/1	1/8x	20	Ф/P	нет	-
TECHNICS	SL-PG390	120		C/1	1/8x	20	Ф	O	PS, N
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	20	Ф/Hp	O	PS
TECHNICS	SL-PG590	150		C/1	1/8x	20	Ф/Hp	O	E, F, PS
От 200 до 300 $									
DENON	DCD-425	240	★★★ май 1998	C/1	A.M.N.S.	20	Ф/H	нет	E, M/20, T
DENON	DCM-260	280	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	A.M.N.S.	20	P/H	нет	-
JVC	XL-F5THBK	200		C/5/K	1/8x	32	Ф	нет	M/20
JVC	XL-Z574BK	245		C/1	1/8x	32	Ф/Hp	O	M/20
JVC	XL-M316BK	250		C/7/M	1/8x	32	Ф	нет	M/20, P/48, ST
JVC	XL-M516BK	285		C/7/M	1/8x	32	Ф/Hp	O	M/20, P/196, ST
KENWOOD	DPF-R3010E	190		C/5/K	Dual 1/8x	32	Ф/-	нет	E, M/20, SS, ST, N
KENWOOD	DP-R7090	265		C/5/K	Dual 1/8x	32	P/H	K/O	E, F, M/20, SS, ST
LUXMAN	1000-D	280		C/1	1/8x	24	Ф	K	E, IS, ST
MARANTZ	CD-48	235	★★★★ май 1998	C/1	Bitstream/96x	30	P/Ф/Hp	K	E, M/15, PS
MARANTZ	CD1020	270		C/1	1/8x	30	Ф2	O	E, PS, ST
MARANTZ	CC-38	285	★★★ ноябрь 1998	C/5/K	CC DAC	30	P	нет	E, PS
NAD	522	240		C/1	20/8x	-	Ф	нет	ST
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	25	Ф	O	M/15, SS, микрокомпонент
ONKYO	DX-7211	295		C/1	1/8x	36	Ф/Hp	O	D, E, PS
PIONEER	CLD-D515	200		V/1	1/8x	24	Ф	R	SC, ST
PIONEER	PD-F706	220		C/26/Ф	1/8x	24	Ф/Hp	O	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	220		C/1	24/8x	24	P/Hp	O	E, F, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	32	Ф/Hp	O	CT, P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S605	280		C/1	1/8x	24	P/Hp	K/O	F, M/20, SS, ST
SHERWOOD	CDC-680	250	★★★ ноябрь 1998	C/5/K	Dual 1/8x	32	Ф/Hp	K	D, E
SHERWOOD	CDC-6050R	260	февраль 1998	C/5/K	1/8x	32	Ф/Hp	K/O	D, E
SONY	CDP-CE315	220	★★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	H-Pulse	32	P	O	E, M/20, PS
SONY	CDP-XB720	240		C/1	A-Pulse	24	P/H	K/O	CT, E, F, PS, ST
SONY	CDP-CE525	250		C/5/K	H-Pulse	32	P/H	O	CT, M/20, P/253, T
TEAC	CD-P1820	240		C/1	1/8x	32	Ф/Hp	O	IS, M/-, ST
TEAC	PD-D2500	260		C/5/K	Dual 16/8x	32	P/Hp	нет	M/-, P/-, ST
TEAC	PD-D2400	260		C/5/K	Dual 1/8x	32	P/Hp	нет	ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/8x	32	P/Hp	нет	M/-, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	30	Ф	нет	M/-, мини-компонент
TECHNICS	SL-PD688	200		C/5/K	1/8x	32	Ф	нет	E, ST, N
TECHNICS	SL-PD888	220		C/5/K	1/8x	32	Ф	нет	E, ST
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	20	Ф/Hp	O	E, F, PS
YAMAHA	CDC-565	200	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	1/8x	40	-	нет	IS, M/-, SS, ST
YAMAHA	CDX-393MKII	220		C/1	1/8x	25	Ф/-	нет	E, SI, PS, SS
YAMAHA	CDC-575	265		C/5/K	1/8x	40	-	O	CT, E, SS
YAMAHA	CDX-493	270		C/1	1/8x	25	P/H	O	E, IS, PS, SS
От 300 до 500 $									
AMC	CD9	365		C/1	18/4	21	Ф	K	-
AMC	CD8a	415		C/1	18/32	21	Б/Ф	K	-
DENON	DCD-735	320		C/1	20/8x	20	Ф/Hp	O	E, M/20, SS
DENON	DCD-815	445		C/1	18/8x	-	Ф/Hp	K	E
DENON	DCD-1015	470		C/1	20/8x	20	Ф/Hp	K/O	E, M
JVC	XL-MC334BK	425		C/200/Ф	1/8x	32	Ф	O	CT
KENWOOD	DPF-R4010E	210		C/5/K	Dual 1/8x	32	P/H	нет	E, M/20, SS, ST
KENWOOD	DPF-R6010E	270		C/5/K	Dual 1/8x	32	P/H	K/O	CT, E, F, M/20, PS, SS, ST

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Аналоговый выход	Цифровой выход	Особенности
KENWOOD	DPF-J5020	380		C/200/Ф	Dual 1/8x	-	-	O	CT, T, VD
LUXMAN	D-357	320		C/1	1/8x	24	Ф/Hr	K	E, IS, M/20, SS, ST, T
MARANTZ	DC1020	305		C/1	1/8x	30	Ф	O	ST, встр. касс. дека
MARANTZ	CD-67mkIIOSE	450		C/1	1/8x	20	P/H	K/O	E, F, PS, SS
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	32	Ф/-	K	E
NAD	524	360		C/1	24/8x	20	Ф	K	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	32	Ф	K	ST
NAD	514	440		C/1	MASH	20	Ф	K	D
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	40	Ф	нет	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	20	Ф	нет	D, M/20, мини-компонент
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	40	Ф	O	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	CR-185II	475	июнь 1998	C/1	1/8x	-	P/H	O	встр. ресивер, микрокомпонент
PIONEER	PD-F805	320		C/51/Ф	1/8x	24	Ф/Hp	нет	P/-, SS, ST
PIONEER	CLD-D925	350		V/1	1/8x	24	Ф	O/R	F, ST, S, SC2
PIONEER	PD-S707	350		C/1	24/8x	24	Ф/Hp	O	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PD-F957	360		C/101/Ф	1/8x	36	Ф/Hp	O	CT, SS, ST, VD, VT
ROTEL	RCD-930AX	300		C/1	1/8x	20	Ф	нет	M/-, ST
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	32	Ф	K	ST
SHERWOOD	CD-880R	325		C/1	20/8x	-	P/H	K/O	PS
SHERWOOD	CD-7C	370		C/1	1/8x	20	Ф/Hp	K	PS
SHERWOOD	CD-980R	390		C/1	20/8x	-	P/Ф//H	K/O	PS
SONY	CDP-XB820	300	август 1998	C/1	A-Pulse	24	Ф/Hp	K	CT, E, F, PS, ST, T
SONY	MDP-850D	300		V/1	Bitstrem	-	Ф	-	CSART
SONY	CDP-XB920	370		C/1	C-Pulse	24	Ф/Hp	K/O	CT, E, F, PS, ST, T
TEAC	PD-H400	365		C/1	1/8x	32	Ф	O	M/-, T
TEAC	PD-H500	415		C/1	1/8x	-	Ф	O2	M/-, T, мини-компонент
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	-	Ф/Hp	нет	SS, ST, T, встр. касс. дека
TECHNICS	SL-PS770D	300		C/1	S-Advanced	20	Ф/Hp	O	E, F, PS
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	32	Ф	нет	CT, E, ST, VD
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	25	-	O	SS
YAMAHA	CDC-765	310		C/5/K	20/PRO-Bit	40	-/Hp	O	E, IS, M/-, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-10	315		C/1	20/PRO-Bit	20	-	K/O	E, PS, SS
YAMAHA	CDC-675	325		C/5/K	1/8x	40	-	O	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-593	325		C/1	20/PRO-Bit	20	P/H	O/K	E, IS, PS, SS
YAMAHA	CDC-775	350		C/5/K	20/PRO-Bit	40	-	O	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	-	нет	IS, ST, VD, VT
От 500 до 850 $									
ADCOM	GCD-700	700		C/5/K	Dual 20/8x	20	P/Ф	K	-

В НАШЕЙ КОМАНДЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЫ

Technics KENWOOD JVC YAMAHA monitor cobra Cable TDL ELECTRONICS Radiotehnika

KENWOOD KRF-V7020W

Высокая выходная мощность: 100W x 5 каналов. Встроенный декодер Dolby Pro Logic. Выходы с предусилителя для всех каналов, в т.ч. сабвуфера. Готов к использованию с цифровыми форматами. Алюминиевая лицевая панель.

JVC XV-D701BK

Проигрыватель DVD. Встроенные декодеры Dolby Digital и MPEG-2. Регулировка резкозти, 4-х кратный зумм изображения, режим «дайджест». ЦАП 96 кГц/24 бит. Режим объемного звучания 3-D Phonic.

TECHNICS SA-AX6

Новейший аудиовидеоресивер с передовой системой «TIMES*6» (100W*6). Встроенный декодер Dolby Pro Logic. Готов к использованию с цифровыми форматами.

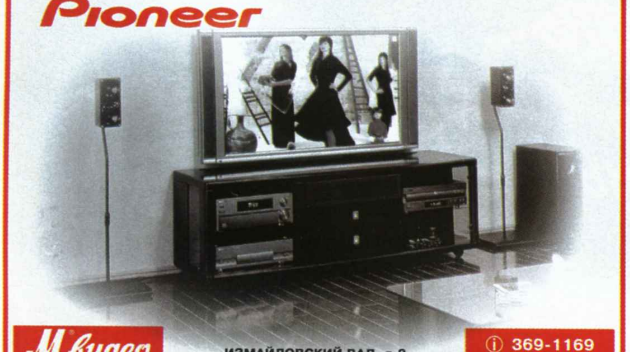
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Аналоговый выход	Цифровой выход	Особенности
AMC	CD6	550	октябрь 1999	C/1	24/8x	21	Ф	K/O	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500	★★★ февраль 1998	C/1	16/-	24	Ф	K	M/16
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/1	1/8x	20	Ф	K	-
ARCAM	Alpha MCD	800	май 1998	C/6/Ф	1/8x	20	Ф	K	-
CAIRN	Swan	800		C/1	16/8x	30	Ф	-	-
CREEK	CD-43	700		C/1	24/-	-	Ф	K	-
CREEK	CD-42	700		C/1	1/64x	-	Ф	K	-
DENON	RCD 100	600		C/1	1/8x	20	P/H	O	T, встр. ресивер
DENON	DVD-2500	765	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	18	Ф/Нр	K/O/R/M/T	C, K, S, SCx2
JVC	XV-D501	500		D/1	24/10		Ф/Нр	K/O	CT, CT, S, SC
JVC	XV-D505	550		D/1	24/10		Ф/Нр	K/O	CT, CT, S, SC
JVC	XU-301	560		C/3/M	1/8x	32	Ф/Нр	O	E, M/20, встр. MD-чейнджер
JVC	XV-D2000	800	октябрь 1998	D/1	24/10	-	Р/Ф/Нр	K/O	M/16, S, SC2
JVC	XV-D701	800	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	28	Р/Нр	K/O	AC, CT, M, S, SC, T
KENWOOD	DPF-J9010	500		C/200/Ф	Dual 1/8x	-	-	O	CT, T, VD, VT
KENWOOD	DVF-5010	620	★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	18	Р	K/O/R/M/T	C, S
LUXMAN	D-375	530		C/1	1/8x	24	P/H	K	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	CM 635	550		C/1	1/8x	20	Ф/Нр	O	E, ST, встр. MD-проигр.
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600	★★★★★ февраль 1998	C/1	1/8x	30	Р/Нр	K/O	E, M/20, PS, SS
MARANTZ	CC-870	660	сентябрь 1999	C/101/Ф	Dual 16/8x	30	Р	K	E, SS, ST
MARANTZ	DVD890	700	ноябрь 1999	D/1	24/10	20	Ф	K/O/R/M/T	SC, ST
MARANTZ	DR700	800		R/1	Bitstream/CC	20	Ф/Нр	K/O	E, IS, SS
NAD	L-40	600		C/1	1/8x	-	P/H	нет	встр. ресивер
NAKAMICHI	DVD-10	760	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	20	Р/Нр	O/R/M	AC, C2, K, SC
ONKYO	C-722	515	★★★★ февраль 1998	C/1	1/8x	-	Ф	-	E, ST
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	40	Ф	O	M/20, мини-компонент
ONKYO	CHR-185	600		C/3/M	1/8x	-	Ф	O	SS, T, встр. ресив., микрокомпонент
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	20	Р/Ф/Нр	K/O	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	25	P/H	-	E, SS, встр. MD-ресив., микрокомпонент
PANASONIC	DVD-A100EU	650	февраль 1998	D/1	20/9	18	Ф/Нр	O	S, SC2
PANASONIC	DVD-A350EU	800	сентябрь 1998	D/1	24/10	18	Р/Ф/Нр	K/O	AC, M, S, SC2
PHILIPS	CDR-870	500	январь 1998	R/1	1/8x	20	Ф/Нр	K/O	SS
PHILIPS	CDR-760	550		R/C/1	1/8x	30	Ф/H	K	SS
PHILIPS	DVD-930	580	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	30	Ф/Нр	K/R/M	C, K, SC, ST
PHILIPS	CDR-880	750		R/1	1/8x	30	Ф/Нр	K/O	SS
PIONEER	PD-S06	535		C/1	24/8x	24	Ф/Нр	K/O	F, IS, M/-, SS, T
PIONEER	DV-505	650	июль 1998	D/1	20/10	24	Ф2	K/O/M	S, SC

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Аналоговый выход	Цифровой выход	Особенности
PIONEER	DV-717	690	★★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	18	P2	K/O/M/R/T	C2, F, S, SCx2
ROTEL	RCC-945	500		C/6/K	Bitstream	16	Ф	K	ST
ROTEL	RCD-971	560		C/1	Bitstream	20	Ф	K	HD, IS, M/-
ROTEL	RCD-975	590	★★★★ февраль 1998	C/1	Bitstream	20	Ф	K	E
SAMSUNG	DVD-905	700	март 1998	D/1	24/10	-	P	K/O	AC, C, K, S
SAMSUNG	DVD-909	700	август 1999	D/1	24/10	-	P	K/O	AC, K, M, SC, T
SAMSUNG	DVD-907	750	апрель 1999	D/1	24/10	-	Ф	K/O	AC, K, M, SC
SONY	CDP-XA20ES	530	★★★★ февраль 1998	C/1	C-Pulse	24	Р/Ф/Нр	O	D, E, F, PS
SONY	DVP-S315	650		D/1	24/10	-	Ф	K/O/R/M	SC
SONY	CDP-X3000ES	670		C/1	C-Pulse	-	Б/Р/Ф	K/O	F
SONY	CDP-XA30ES	810		C/1	C-Pulse	24	Р/Ф/Нр	K/O	D, E, F, P/224, PS
TEAC	PD-H570	510		C/7/M	1/8x	32	Ф	нет	M/-, мини-компонент
THOMSON	DTH2500	600		D/1	24/10	-	Ф/Нр	K/O	AC, M, S, SC2, караоке
YAMAHA	CDX-993	595	февраль 1999	C/1	20/PRO-Bit	25	Р/Ф/Н	K/2O	E, IS, PS, SS
YAMAHA	DVD-S795	820	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	17	Ф/Нр	K/O	AC, K, MP, SC2, S
Свыше 850 $									
ACURUS & ARAGON	ACD-11	1150		C/1	1/32x	20	Ф	K	ST
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	-	Б/Ф	нет	DK, HD
AMC	CD6b	990	октябрь 1999	C/1	24/8x	21	Б/Ф	K/O	ламповый каскад
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/-	24	Ф	K	HD
AUDIOLAB	8000CD	1670		C/1	20/128x	60	Ф2	K	E
AUDIOLAB	8000CDM	2330		T/1	нет	60	-	K/O/X	E
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	20	Б/Ф	K	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	-	Б/Ф	X	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	-	K/O/X	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	-	Б/Ф	X	HD
CONRAD JOHNSON	DF2	2060		C/1	Bitstream	30	Ф	K	-
CONRAD JOHNSON	DR-1	2180		T/1	нет	30	-	K/O/X	-
CONRAD JOHNSON	DV2b	3030		C/1	Bitstream	30	Ф	K	-
DENON	DCD-1650AR	885		C/1	20/8x	20	Ф/Нр	K/O	M
DENON	DVD-2000	990		D/1	20/10	-	Ф/Нр	O/R	K
DENON	DVD-3000	1200		D/1	24/10	-	Ф/Нр	K/O/M/T	AC, C2, K2, S2
DENON	DCD-2800AL	1290		C/1	20/8x	20	Ф/Нр	K/O	E, SS
DENON	DCD-2880AR	1345		C/1	20/8x	20	Ф/Нр	K/O	M/-
DENON	DVD-5000	2800	июнь 1999	D/1	24/10	18	Р/Ф/Нр	K/O	AC, C, HD, K, S2, T
LUXMAN	DVD-100	860	★★★ октябрь 1999	D/1	-	20	Ф	K/O/R/M	AC, C/2, S, SC
LUXMAN	D-600S	1500		C/1	20/8x	24	Б/Ф/Н	K	F, HD
LUXMAN	D-700S	2050		C/1	20/8x	24	Б/Ф/Н	K	F, HD
LUXMAN	D-7	2870		C/1	20/8x	24	Б/Ф/Н	K/X	F, HD
MARANTZ	CD-17	1100		C/1	DAC7	20	P	K	F, E, PS, SS
MARANTZ	CD-14	2450		C/1	Dual DAC7	20	P	K/O	F, ST
MERIDIAN	506.20	1595		C/1	20/8x	30	Ф/-	K/O	-
MERIDIAN	500	1995		T/1	нет	30	-	K/O/X	-
MERIDIAN	508.24	3195		C/1	24/8x	30	Б/Ф	K/O	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	-	Б/Ф	K/X	ST
ONKYO	DX-7911	1285		C/1	1/8x	20	Р/Ф/Нр	K/O	D, E, PS
PANASONIC	DVD-L10	1200		D/1	24/10	18	Ф/Нр	O	LCD-монитор
PIONEER	DVL-909	860		D/1	20/10	24	Ф	K2/O/R	S, SC2
PIONEER	PDR-05	1200		1/R	Legato Link	24	Р/Нр	K/O	F
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	20	Б/Р	K/O	HD, M
SONY	DVP-S715	900		D/1	24/10	-	Ф/Н	K/O/R/M	K, S
SONY	PBD-V30	1000		D/1	20/9	-	Ф/Н	O/R/M	K, S
SONY	CDP-XA50ES	1300		C/1	C-Pulse	24	Р/Ф/Нр	K/O	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	24	Б/Р/Ф/Нр	K/O	D, F, M/20, P/224, PS, ST
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	20	Ф	K/O	D, IS
TEAC	VRDS-9	1100		C/1	20/8x	20	Ф	K/O	D, IS, мини-компонент
TEAC	VRDS-8B	1105		C/1	20/8x	20	Ф	K/O	M/-, ST, T
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	20	нет	K/O	D, IS
TEAC	VRDS-25	1860		C/1	20/8x	20	Б/Ф	K/O	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	40	нет	K/O/X	D, IS
TEAC	P-2S	6965		T/1	нет	40	нет	K2/O2/X	D, IS

Pioneer



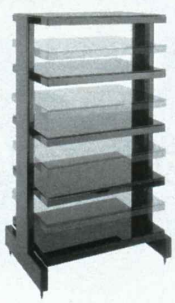
М.видео

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, д.3
(ст.м. СЕМЕНОВСКАЯ)

369-1169
www.mvideo.ru

ЛУЧШИЙ В РОССИИ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЗАЛ

В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ



Sound Organization –
стойки, в которых расстояние между полками можно изменять с шагом 5 см.

Вы можете найти *лучше*...
Но это будет гораздо *дороже*.

Hi-Fi Choice
May 1997

What Hi-Fi?
December 1996

549 шагов от метро «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21
тел.: (095) 279-3661; http://www.aha.ru/~oneplace

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Quido

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода
Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 200 $									
DAEWOO	DMQ-14Q2	170		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14Q2M	175		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14T2M	175		14	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q2M	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T2	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20D1	190		20	S/P/NV	100	нет	M	A, P
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q2	195		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1430TEE	180	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111EE	195		21	M	100	нет	M	A, AV (1 тыл.), P
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	14PT1563/58	195		14	S/P	70	нет	M	SC, Hp
SAMSUNG	CK-331FVR	175	★★★★★ июнь 1999	14	S/P	99	нет	M	A, P, SC, 16:9, Hp
SANYO	C14EL83	140	★★★★ июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14RU	190	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	14R2	195		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MF10C	180	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
TOSHIBA	1478XR	170	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6020	130	★★★ июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 1999 г. по _____ 1999 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда | (почтовый индекс) | (адрес)

Кому | (фамилия, инициалы)

С 1 июля стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 210 руб, 12 номеров для жителей России – 420 руб.
Цены действительны до 1 декабря 1999 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '99». Подписной индекс – **40536**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
ВИТЯЗЬ	51TLL-6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54TLL-6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54TLL-6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
От 200 до 250 $									
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	14	M	80	нет	M	AV, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T2	215		21	S/P/NV	70	нет	C	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21Q2	215		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1MT	230		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
HITACHI	C2125MS	230	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, R
JVC	AV-1431TEE	210	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111TEE	210		21	M	100	да	M	A, AV (1 тыл.), P, PT
JVC	AV-2130EE	240	февраль 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 тыл.), P
LG Electronics	CF-20K50E	235		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	235		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	235		20	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21F60	235		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
PANASONIC	TC-14D2	220		14	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	200	август 1998	14	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	70	нет	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1381/58R	230		21	S/P	80	нет	M	A, AV, Hp
PHILIPS	21PT2381/58R	235		21	S/P	80	нет	M	A, AV, S, Hp
PHILIPS	21PT1321/60R	240	★★★ сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
SAMSUNG	CK-3385TR	200		13	S/P	100	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
SAMSUNG	CK-2173VR	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SAMSUNG	CK-5073ZR	220		20	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-3339ZR	230	★★★★★ апрель 1998	13	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
THOMSON	14MS15CX	200		14	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	14MG77C	210		14	S/P/NV	59	нет	M	P, 16:9
TOSHIBA	2078XR	220		20	M	60	нет	C (AV)	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
ВИТЯЗЬ	54TLL-6424	200	июль 1999	21	S/P	100	да	M	A, AV, PIP, SC, TP
От 250 до 350 $									
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	80	да	C (AV)	AV, SC, Hp

DVD VIDEO
Panasonic
AKAI
PIONEER
SONY
PHILIPS
TOSHIBA
FUJITSU PLASMAVISION
ЛИЦЕНЗИОННЫЕ DVD НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
• ФИЛЬМЫ
• КОНЦЕРТЫ
• ЭРОТИКА
• МУЗ. КЛИПЫ
✓ Интерактивное меню
✓ Совершенный звук
✓ Субтитры
✓ Удобный выбор сцен
ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ КЛИЕНТУ. ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК. ПРОДАЖА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ. ДИСКИ - ПОЧТОЙ: 200-3716.
DVD-техника ведущих фирм, плазменные экраны для домашнего кинотеатра.
200-1076
200-1475
200-3716
209-7411
По вопросам приобретения обращайтесь по адресу: Москва, Садовая-Самотечная, 9 (м. Цветной бульвар).
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Тел. 978-27-11
www.videogram.ru
VG VIDEOGRAM

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
Видеопроектор Philips 4750
Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)
Sony DVP-S7700 (DVD, мультисистемный)
Sony DCR-TRV900E (Цифровая видеокамера)
Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)
Видеопроекторы и оверхедпроекторы: Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, EIKI, Elmo, 3M
Плазменные панели 42": Fujitsu, EIKI
Компоненты домашнего театра: Kenwood, Yamaha
Акустика: NHT
DVD-, LD-, VCD-, MD-плейеры: Sony, Sharp, Panasonic, Pioneer
Цифровые видео-, и фотокамеры: Sony, Panasonic, JVC, Sanyo
Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS/DV/DVCAM Sony, Panasonic
VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

Аудио Дизайн
NAD, DENSEN, ACROTEC, MISSION, REGA, ROTEL, REL, TANNOY, MORDAUNT SHORT, AMC, ACOUSTIC ENERGY, YAMAHA, MICROMEGA, SOLIDSTEEL, ACURUS, VAN DEN HULL, MIRAGE, SOUND DYNAMIC
CHORD AUDIO synthesis JUS C.E.C. AVi AV International Ltd Accuphase DYNAUDIO
и многое другое для любителей музыки и домашнего театра
Консультации, подбор компонентов, доставка
М. Краснопресненская, ул. Б. Грузинская, 20; тел.: (095) 254-9292, 254-8585

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
JVC	AV-2130TEE	255	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2131TEE	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT, R
LG Electronics	CF-21K50E	250		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21S10E	270	★★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-14S1	250		14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
PANASONIC	TC-21S2A	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
PANASONIC	TX-14F2T	260		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-14X1T	265		14	M	100	да	M	AV, PT, Hp
PANASONIC	TC-14X2	270		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-21D2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, P, R, Hp
PANASONIC	TX-21K1T	280		21	M	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-2170T	290		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT
PANASONIC	TC-14X1	290		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	14	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	20PT1353/58	270		20	S/P	70	нет	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1482/58T	280		14	S/P	80	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT2683/58	295		14	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	20PT1553/58	300		20	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	21PT440B/58B	340		21	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SC, P, PT, Hp
SAMSUNG	CK-5379TR	255		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
SAMSUNG	CK-5320ZR	275		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SHARP	CV-1496RU	250		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-21RU	270	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-2195RU	290		21	M	100	нет	M	A, P
SHARP	21R2	325	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, 16:9, Hp
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, SC, S, 16:9, Hp
THOMSON	10MG79B	260		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, Hp
THOMSON	21MT15CX	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, Hp
THOMSON	21MS77CX	345	★★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	59	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
TOSHIBA	2165XR	250		21	M	60	нет	M	A, R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит.
TOSHIBA	21N3	270	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, R, Hp
TOSHIBA	2178XR	275		21	M	60	нет	M	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
От 350 до 550 $									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT
JVC	AV-2550TEE	520	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	119	да	C (AV)	A, AV, P, S, TP
PANASONIC	TX-21W2T	370	апрель 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-21X1	370		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-21X1T	400		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-21F2T	400		21	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-21V80T	410		21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21X2	415		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21G10R	425		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21S2	430		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TX-21X2T	435		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-21G10T	445	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-25F1	520		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, P, S
PHILIPS	21PT1663/60	350	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	17PT1563/58	350		17	S/P	100	да	M	AV, Hp
PHILIPS	21PT2683/58	400		21	S/P	100	да	C	AV, SC, Hp
PHILIPS	25PT4103/58	475		25	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	25PT4423/58	520		28	S/P	60	да	C	SC, Hp
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	22	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, Hp
SHARP	25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, R
SONY	KV-21M1K	380		21	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-21T3K	435	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	AV, SC, PT, Hp
SONY	KV-16WT1K	450		16	S/P/NV	60	да	M	A, AV, SC, R, S, Hp
SONY	KV-21T5R	470		21	M	100	да	M	AV, SC, Hp
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DG16E	460	★★★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	M	A, SC, P, PT, Hp, 16:9
TOSHIBA	2560XR	450	★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C (AV)	A, R, S
От 550 до 800 $									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	600		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	99	да	C (AV)	A, AV, SC, Hp
HITACHI	C2578FS	550	★★★ октябрь 1998	25	M	200	нет	C (AV)	A, AV, S, Hp
HITACHI	CS2547TA	550		25	M	60	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2950TEE	600		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-25V80T	550	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25V70R	580		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25F1T	600		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-25V70T	655		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-25G10T	745		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29V70R	790		29	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	790		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP
PHILIPS	25PT4523/58	550		25	S/P	70	да	C	A, SCx2, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	28PT4103/60	560		28	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	28PT4423/58	570		28	S/P	60	да	C	SC, Hp
PHILIPS	25PT5324	600	★★★★ июль 1999	25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, 16:9
PHILIPS	25PT5302/58	665	★★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	C (AV)	A, AV, SCx2, S, P, PT, 16:9, Hp
PHILIPS	28PT4503/58	680		28	S/P	70	да	C (AV)	A, SCx2, P, PT, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-7202WTR	640		29	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-6272PTR	670		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SHARP	29RN5RU	675		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, PT, Hp
SONY	KV-20WS1K	550		20	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, SC, R, S, Z, 16:9, Hp
SONY	KV-25R2R	570	★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	C (AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2K	630		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
SONY	KV-25C5K	725		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
TOSHIBA	2960XHE	595		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G3XR	685		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G5DR	765		29	M	100	да	C	A, дополнит. центр. динамик (3D Surround)
От 800 до 1200 $									
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M55-290/8	880		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	980		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	SE70-20	1150	★★★★ декабрь 1998	28	M	99	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SCx2, Hp с рег.
GRUNDIG	M70-281/8	1180		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	29	M	40	да	C	A, AV, S, PIP, PT, Hp
JVC	AV-29TH3EE	1000	май 1999	29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КИНОМАНАМ
Советы доктора Клячина

"Аппараты Rotel, вне зависимости от цены, настолько впечатляют, что можно с полной уверенностью называть Rotel золотым стандартом для безошибочной оценки продукции любой другой фирмы, работающей на рынке потребительской электроники".

Tom Miiler
Audio Adventure Magazine
Vol/3 Issue 9

NEW

RDA 975 Адаптер AC–3. Электронная регулировка времени задержки на центральный и тыловые каналы. Создан на базе микропроцессоров Motorola и Zoran. Совместим с любым процессором Домашнего театра ROTEL.

NEW

RSX 965 Аудио–видео ресивер. AC–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

NEW

RSP 985 Процессор Домашнего театра AC–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSX 965 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.

RB 976. Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

RB 985. Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.

RDA 985. Адаптер DTS сигнала, успешно работающий с любым процессором Домашнего театра от фирмы Rotel. Традиционный мультисегментный блок питания, отборные компоненты, тщательно изолированные цифровые каскады. Как результат — великолепное качество звукового сопровождения фильма.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»	(095) 241-5800/5898	«М Стерео», СПб	(812) 233-6347
Салон-магазин «Home+»	(095) 953-5275/4097	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-4436
М.Видео	(095) 921-0353/8008	«Мегатехника»	(812) 296-8523
			(812) 325-0703
Салон «Фортуна»	(095) 252-0396	«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-2988
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-0396	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
СТС Capital	(095) 918-0791	«Доминик», Барнаул	(3052) 23-7967
«Солярис»	(095) 953-5592/3242		(3052) 26-0843
Шатия	(095) 742-5000/4000	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3433) 74-5486
		«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-5844
Торговый Дом «Мир»	(095) 152-4001	ЗАО«Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-2770
«Одно место»	(095) 279-3661	«Аэлита», Саратов	(8452) 29-0659
«Квинта»	(095) 209-4840/4758	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-6824
Салон «Аудиодизайн»	(095) 254-9292/8585	«Video PRO», Минск	(017) 227-9025
«Студия Домашний кинотеатр»	(095) 236-7305	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-1400
BARNSLEY ESTATES	(095) 257-7634	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-9331
«Империя звука», СПб	(812) 183-6000	«Гармония звука», Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
PANASONIC	TX-29V70T	820		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29V80R	830		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V80T	920		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	920		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29G10T	940		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-25AD50F	1150		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PHILIPS	28PW6322/58	1050		28	S/P	70	да	C	A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Z, Hp
SHARP	29RA10	800	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	A, AV, PIP, P, S, Hp
SONY	KV-29X5K	875		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-29C5K	900		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
THOMSON	25DH89HL	830	★★★ октябрь 1998	25	M	59	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
THOMSON	29DL21E	900		29	M	99	да	C	A, AV, SCx3, 16:9, Hp
THOMSON	29DU78K	900	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78KE	1000		28	M	99	да	C	A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
Свыше 1200 $									
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1450		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с per.
GRUNDIG	M72-100/8a	1480		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-50/8	1930		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M84-210/8a	1990		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	2100		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	3780		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp
JVC	AV-2991TEE	1295		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-610 Pro	4200	★★★★★ август 1998	61	M	100	да	C	A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp
LOEWE	Profil 3572 Z	1500		29	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2520		32	M	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4681 ZP	2800		32	S/P/NV	200	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8684 ZP	3000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3580		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1350	★★★★ декабрь 1998	29	M	90	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp
PANASONIC	TX-29AD50F	1400		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-32WG25C	1500		32	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-29GF85T	1500		29	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx3, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-28W100T	1550		28	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, 16:9, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-33GF85T	2100		33	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	C (AV)	пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ
PHILIPS	25PT8304/58	1250		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT8703/58	1400	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PIP, PT, Hp
PHILIPS	29PT8304/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	32PW8504/58	1500		32	M	100	да	C	100Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp, ПУ
PHILIPS	29PT9413/58	1800		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	28PW9623/58	2000		28	M	100	да	C	100Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp, ПУ
PHILIPS	32PW9503/58	2100	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, 16:9, Hp, A, S, SCx3, P, PT, AV, ПУ
PHILIPS	33PT9101/58	2250		33	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp с per., P, PT
PHILIPS	32PW9523/58	2400	январь 1999	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp, P, PT, ПУ
PHILIPS	32PW9763/58	2600		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, ПУ
PHILIPS	48PP9103/58	3500		48	M	100	да	C	пр. ТВ, SCx3, Hp с per., A, P, PT, ПУ
PIONEER	SD-T50W1	3750	★★★ август 1998	50	M	64	нет	C	пр. ТВ, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C (AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SONY	KV-29FX11K	1200	★★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9
SONY	KV-25K1K	1300		25	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-29FC60K	1800	май 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
SONY	KV-29FS60K	2400		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KV-32FX60K	2500		32	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp
SONY	KP-41S4K	2900		41	S/P/NV	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, PIP, SCx3, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-28FD1	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KV-32FD1K	3800		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KL-40WA1K	4000		40	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KP-46S4K	4250	★★★★ август 1998	46	M	100	да	C	100 Гц, SCx3, PIP, S
SONY	KL-50W2K	5000		50	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KP-53S4K	5290		53	M	100	да	C (AV)	SCx3, AV, S
THOMSON	28WS78M	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	29DU88M	1350		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, 16:9, Hp
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	33MS21E	1600		33	M	99	да	C	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DU45ED	1660		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с per.
THOMSON	32VT75ED	2430		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VT68NV	2530		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	46RH40E	3700		46	M	99	да	C	пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	52	M	59	да	C	пр. ТВ, A, AV, SC, S, Hp
TOSHIBA	29G9UXE	1600	март 1999	29	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV, PIP, Hpx2, S
TOSHIBA	48PJ7UC	3000		48	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, PIP, Sx2, AV
TOSHIBA	55PJ7UC	3260		55	M	100	нет	C	пр. ТВ, A, PIP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

RG Fili
Russian Game

Системы
Домашнего
Кинотеатра

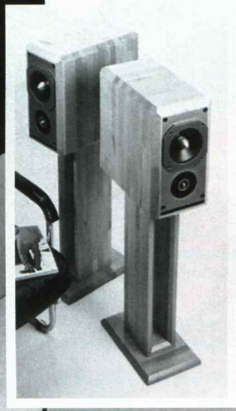
- **Более 100** *готовых решений*
- *системы объемного звучания* **Dolby Digital, AC-3 и DTS;**
- *большой выбор* **DVD-проигрывателей**

Аппаратура
Life Style

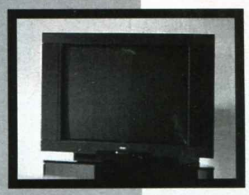
Популярная
Электроника
Автомобильное
Аудио

- *Богатый выбор* **нестандартный дизайн, широкий диапазон цен**

Acoustic Research
Alpine
ArciTec Acoustic
Aiwa
Cairn
Clarion
Davis Acoustics
DLS Genesis
Epos
Fujitsu
Grundig
Jamo
JMReynaud
JVC
Koss
Kora
Kenwood
Loewe
NHT
Phase Linear
Pioneer
Revox
Sony
Thomson
Toshiba
Wharfedale
Velodyne
Yamaha



Hi-Fi
High End
Компоненты



Телевизоры
Плазма-панели

РУССКАЯ ИГРА-ФИЛИ:

ИГРАЮТ ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

«Русская Игра - Фили»
г. Москва, ул. Барклая, д. 8
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

Гарантийное обслуживание
Тел.: (095) 195-9214

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Торговая компания «Русская Игра» приглашает к сотрудничеству заинтересованные фирмы и агентов по сбыту. Действует гибкая система скидок, выплачиваются высокие комиссионные.
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203.
Тел. справочной службы:
(095) 234-0654,
(095) 256-5091

acurus®
BY MONDIAL

Звук лучше, чем в самом модном кинотеатре!

ACT3 — процессор/предусилитель домашнего театра
Dolby Digital, Dolby ProLogic, DTS, DSP

«Acurus ACT3, стоимостью в **$2270** — моментально был причислен к элитному Reference-классу, наравне с самыми знаменитыми стерео-предусилителями от $10000 и выше.»
Audio Magazine, Germany — октябрь 1998 г.

«Совмещая все мыслимые функции и режимы, ACT3 невероятно прост в эксплуатации ... с очень эргономичным пультом ДУ.»

«ACT3 с одинаковым энтузиазмом пленяет и ваших друзей и гурманов хай-энда.»
Home Theater Magazine, U.S.A. — ноябрь 1998 г.

«Гениальная концепция и аудиофильское качество Acurus ACT3 — вот главное, что мы хотели Вам сообщить.»
Revue Du Son Magazine, France — октябрь 1998 г.

ACT3 хорош в паре с любым классным усилителем, но лучший вариант — усилители от ACURUS:

Усилитель A125x5 $1950
5 каналов,
125 Вт на канал/8 Ом
175 Вт на канал/4 Ом

Усилитель A 200 $1300
2 канала,
200 Вт на канал/8 Ом
300 Вт на канал/4 Ом

Усилитель A 200x3 $1830
3 канала,
200 Вт на канал/8 Ом
300 Вт на канал/4 Ом

Усилитель A 100 $800
2 канала,
100 Вт на канал/8 Ом
150 Вт на канал/4 Ом

Усилитель A 100x3 $1200
3 канала,
100 Вт на канал/8 Ом
150 Вт на канал/4 Ом

acurus® — *торговая марка компании MONDIAL DESIGNS, U.S.A.*
www. mondialdesigns.com

Авторизованные дилеры:

Москва:

М.Видео	(095) 921-0353
Аудиодом	(095) 246-7161
Сегуни Электроникс	(095) 974-6189
ТВЦ	(095) 145-5810
Фортуна	(095) 252-0396

Санкт-Петербург:

Home-МЯК-техника	(812) 279-4436

Екатеринбург:

Аура	(3432) 74-1727

Новгород:

Музитон	(81622) 75-560

Новосибирск:

Music Land	(3832) 16-2901

Владивосток:

Свинья и Свистулька	(4232) 22-3925

Ростов-на-Дону:

Студия Звука	(8632) 32-3543

Официальный представитель в России и СНГ: Barnsly Sound Org.
тел.: (095) 257-7645; e-mail: barnsly@rosmail.ru

Atacama Audio

ЛУЧШИЕ ПОДСТАВКИ ДЛЯ ВАШИХ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

BEST BUY HI-FI CHOICE MAGAZINE
1993–1995

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? Awards 1996 BEST BUY

СНОВА №1: традиции продолжаются

Крупнейший английский журнал «*What Hi-Fi?*» по итогам 1999 г. вновь назвал *Atacama* лучшей подставкой для акустических систем. Изящная новинка *Nexus6* произвела впечатление как дизайном, так и значительным улучшением качества звучания АС. *Цена в России: $105 за пару!*

НОВАЯ СЕРИЯ ЭЛЕГАНТНОЙ МЕБЕЛИ ДЛЯ AV– И HI–FI–КОМПОНЕНТОВ

Стойки *Atacama Europa* – удачное сочетание классического дизайна и инновационных технологий. Прекрасный звук и гармония с интерьером

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ «ATACAMA AUDIO»

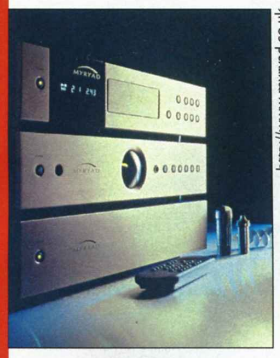
«Аудиогалерея»	Москва	(095) 917-4385	«Pioneer»	С.-Петербург	(812) 312-1510
«Аудиодом»	Москва	(095) 246-7161	«Комфорт»	С.-Петербург	(812) 183-4794
«Зенит Hi-Fi»	Москва	(095) 268-0396	«Новый Колизей»	С.-Петербург	(812) 235-1607
М.Видео	Москва	(095) 921-0353	«Home-МЯК-техника»	С.-Петербург	(812) 279-4436
МИР	Москва	(095) 152-4001	«Студия Звука»	Ростов-на-Дону	(8632) 32-3543
«Салон Звука»	Москва	(095) 137-3990	«Свинья и Свистулька»	Владивосток	(4232) 22-3925
«Солярис»	Москва	(095) 953-3242	«Аэлита»	Саратов	(8452) 99-0659
ТВЦ «Горбушка» 736	Москва	(095) 917-4385	«Орфей»	Екатеринбург	(3432) 61-6344
«Фортуна»	Москва	(095) 917-4385	«Музитон»	Новгород	(81622) 75-701
«Ярмарка на Рижской», D16	Москва	(095) 288-4965	«Music Land»	Новосибирск	(3832) 16-2901
«Hi-Fi & Acoustics»	Москва	(095) 216-1396	«AV System»	Алматы	(3272) 63-6483

Официальный представитель в России и СНГ: Barnsly Sound Org.
тел.: (095) 257-7645; e-mail: barnsly@rosmail.ru

Преобразование пространства

Пространство Вашей комнаты занято громоздкими ящиками –

ПРЕОБРАЗУЙТЕ ЕГО!



http://www.myryad.co.uk

MYRYAD

Myryad Systems от основателей Arcam и NAD. Международная премия за дизайн

«Пространство стереообраза великолепной формы и глубины. Полное отсутствие компрессии»

Hi-Fi News & Record Review

WHAT HI-FI? ★★★★★

SYSTEM AUDIO

http://www.system-audio.com

Модель 1130 с шириной корпуса, равной футляру компакт-диска

Активный сабвуфер SubElectro 100 с глубиной корпуса 22 см. Идеален для Вашего пространства

«System Audio 1130 – акустическая система нового поколения, выделяющаяся из серой массы необычным дизайном и оригинальным звучанием»

Hi-Fi Choice

«Немногие системы... сумеют вписать в пространство комнаты столь полноценный образ концертного пространства»

Stereo& Video

Официальный представитель в России и СНГ: Barnsly Sound Org. тел.: (095) 257-7645; e-mail: barnsly@rosmail.ru
Розничная продажа: Москва: М.Видео 921-0353, ТВЦ 145-5810, Аудиодом 246-7161; Ростов: Студия Звука (8632) 32-3543; Алматы: AV System (3272) 63-6483; Новосибирск: MusicLand (3832) 16-2901; Владивосток: Свинья и Свистулька (4232) 22-3945

AEGIS one

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

на ТВЦ «Горбушка»
пав. 73б, тел.: 145-5810
без выходных!

IN METAL WE TRUST

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти дилера, который торгует нужной Вам продукцией (фирма-производитель), следует обратиться к номеру, указанному в скобках. Отыскав соответствующий порядковый номер в списке производителей, под названием фирмы Вы найдете координаты дилера или представительства.

1 ACURUS
BARNSLY SOUND ORG.,
Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

2 ACOUSTIC ENERGY (см. №1)

3 ACOUSTIC RESEARCH
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

4 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT (см. №3)

6 AERIAL ACOUSTICS
«КВИНТА»,
ул. Большая Садовая, д. 5/1,
2-й этаж, офис № 20,
(095) 209-48-40, факс 209-47-76

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALPINE (см. №4)

10 A&M Records (см. №29)

11 AMC
A&T Trade Inc.,
Москва, Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

12 ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №1)

13 ARAGON (см. №1)

14 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

15 ARCITEC ACOUSTIC (см. №3)

16 ATACAMA AUDIO (см. №1)

17 AUDIOLAB (см. №11)

18 AUDIO VECTOR
«М.видео»,
тел. (095) 921-03-53

19 AURA (см. №14)

20 AURAL SYMPHONICS (см. №1)

21 B&W (см. №14)

22 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №1)

23 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre»,
Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

24 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

25 BONANZA
«Т/Д «Бонанза»,
123290 Москва,
2-я Магистральная ул., 14 «Г»,
тел.: (095) 256-62-04, 940-32-33,
факс (095) 940-32-36

26 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

27 CABLE TALK (см. №1)

28 CAIRN (см. №3)

29 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М»,
Москва,
Васильевская ул., 2, кор. № 2,
тел. (095) 254-47-04

30 CANTON (см. №8)

31 CERWIN-VEGA (см. №11)

32 CARY (см. №26)

33 CELESTION (см. №4)

34 CITATION (см. №14)

35 CLARION (см. №11)

36 CLASSE AUDIO (см. №11)

37 CONRAD JOHNSON (см. №11)

38 COUNTERPOINT (см. №4)

39 CREEK (см. №3)

40 DALI (см. №11)

41 DANTAX (см. №1)

42 DAVIS ACOUSTICS (см. №3)

43 DECCA (см. №29)

44 DENON (см. №8)

45 DUNLAVY AUDIO (см. №11)

46 EAD (см. №11)

47 ELTAX (см. №1)

48 EMI Records
SBA/GALA Records,
Москва, Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

49 ENERGY (см. №18)

50 EPOS (см. №3)

51 EXPOSURE (см. №11)

52 FORSELL (см. №11)

53 GOLDEN TUBE AUDIO (см. №11)

54 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

55 HALES (см. №1)

56 HARMAN/KARDON (см. №14)

57 INFINITY (см. №8)

58 JAMO
Москва,
тел. 956-06-25, факс 956-06-24

59 JBL (см. №8)

60 JMReynaud (см. №3)

61 JPW (см. №1)

62 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

63 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

64 KEF (см. №4)

65 KORA (см. №3)

66 KOSS (см. №3)

67 LEXIKON (см. №11)

68 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел. 931-96-11

69 LINEAR POWER (см. №26)

70 LOEWE
103031, Москва,
Петровский пер., дом 5,
кор. № 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

71 LUXMAN (см. №4)

72 MARANTZ (см. №8)

73 MARK LEVINSON (см. №6)

74 MARTIN-LOGAN (см. №73)

75 MB QUART (см. №8)

76 McINTOSH (см. №14)

77 MERCURY Records
«Polygram»,
Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

78 MERIDIAN (см. №4)

79 MIRAGE (см. №11)

80 MONITOR AUDIO (см. №18)

81 MONSTER CABLE (см. №4)

82 MORDAUNT-SHORT (см. №1)

83 MPS (см. №29)

84 MUSICAL FIDELITY (см. №4)

85 MYRYAD (см. №1)

86 NAD (см. №11)

87 NAKAMICHI (см. №4)

88 NHT (см. №3)

89 NILES (см. №8)

90 NORDOST FLATLINE (см. №1)

91 OEHLBACH INT'L (см. №8)

92 ONKYO (см. №11)

93 ORTOFON (см. №26)

94 PABLO Records (см. №29)

95 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

96 PARADIGM (см. №8)

97 PARTICULAR (см. №1)

98 PASS LABORATORIES (см. №14)

99 PATHOS (см. №14)

100 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 937-93-00

101 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

102 PLINIUS (см. №1)

103 POLK AUDIO (см. №26)

104 ProAc
«НОТА+»,
Москва, тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

105 QED (см. №14)

106 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

107 REGA (см. №26)

108 SAMSUNG
Москва,
Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

109 SANYO
113191, Москва,
4-й Рощинский пр-д, 19/21,
стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08

110 SENNHEISER (см. №8)

111 SHARP
Москва,
Краснопресненская наб.,
тел. 258-13-10/11,
факс 258-13-09

112 SHERWOOD (см. №4)

113 SIGNAT (см. №26)

114 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

115 SOUND DYNAMICS (см. №11)

116 SOUNDSTREAM (см. №4)

117 STAX (см. №26)

118 STRAIGHT WIRE (см. №11)

119 SUGDEN (см. №29)

120 SUPRA CABLES BY JENVING (см. №1)

121 SYSTEM AUDIO (см. №1)

122 TALK ELECTRONICS (см. №1)

123 TARGENT (см. №11)

124 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

125 TEAC (см. №11)

126 TECHNICS (см. №95)

127 THIEL (см. №11)

128 THOMSON
Россия, 125252 Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20

129 THORENS (см. №29)

130 THULE (см. №18)

131 TOSHIBA
Москва, МС ISS,
тел.: 967-02-90/91/92/93/94/95,
факс: 967-02-89

132 TRANSPARENT AUDIO (см. №11)

133 VAMPIRE WIRE (см. №11)

134 VELODYNE (см. №3)

135 VIDICRON (см. №1)

136 WADIA (см. №26)

137 WHARFEDALE (см. №3)

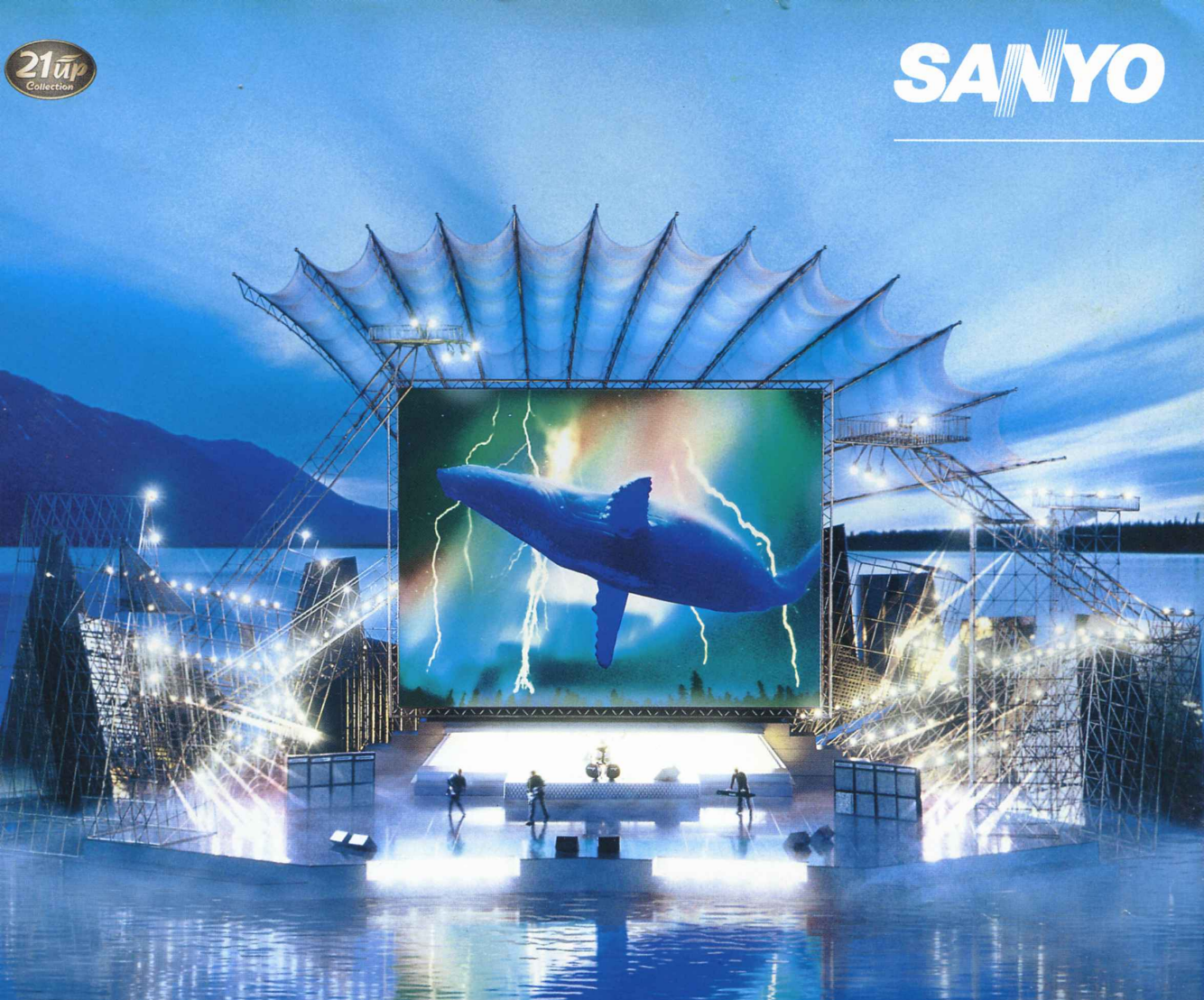
138 WILSON AUDIO (см. №11)

139 WIRE WORLD (см. №3)

140 YAMAHA (см. №8)

21up Collection

SANYO



При 2100 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO Серия PLC-9000

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технологиямасштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Съемный адаптор в виде картриджа для подсоединения EWS (Инженерная Рабочая Станция) •Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 2100 ANSI lumen | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/AV/index_e.html

Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800

SANYO Electric, Japan

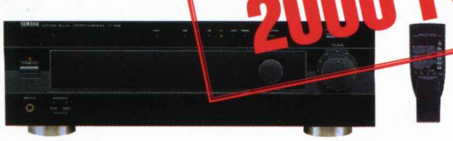
YAMAHA HI FI

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ЛЮБИТЕ МОЩНЫЙ ЗВУК?
ВЫБИРАЙТЕ КОМПОНЕНТЫ HI-FI.
ХОТИТЕ НАСЛАЖДАТЬСЯ МУЗЫКОЙ?
ПОПРОБУЙТЕ YAMAHA.

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК, ДОСТОЙНЫЙ 2000 ГОДА

AX-392
Интегральный стереоусилитель



CD Direct Amplification

- 2 x 95 Bt
- Пульт ДУ
- Замечательная точность звукопередачи
- Журнал "Stereo & Video" 4 звезды

AX-592
Интегральный стереоусилитель

ToP-ART
CD Direct Amplification

10/98 Audio Spitzenklasse

- 2 x 155 Bt
- Пульт ДУ
- Нет противопоказаний в подборе АС
- Высокая универсальность и точный звук

ТОЛЬКО С КОМПОНЕНТАМИ YAMAHA ВЫ ОЩУТИТЕ ПРИХОД НОВОЙ ЭРЫ

RX-V 595 RDS

5-канальный ресивер для «домашнего театра»

- Tri-Field Cinema DSP и Dolby Digital
- 11 программ пространственного звучания, 5 для Cinema DSP и 3 для Hi-Fi DSP
- Вход 6-канального внешнего декодера для DTS, MPEG 2
- Легкость в управлении
- Качественный звук
- Выходная мощность, 110 Вт x 5
- Режим тестирования динамиков
- Высокая динамическая мощность
- Превосходные характеристики по настройке
- ПДУ универсального типа

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЙ ГОД С КОМПОНЕНТАМИ YAMAHA

Эти и другие модели спрашивайте в магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

RG Russian Game Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091